



# مسئلہ وحدۃ الوجود اور اقبال

ڈاکٹر الف۔د۔ نسیم

بزم اقبال کلب روڈ۔ لاہور

## مسئلہ وحدت الوجود اور اقبال

جملہ حقوق محفوظ

۱۹۹۲ء

ڈاکٹر وحید قریشی

اعزازی سیکرٹری

بزم اقبال، کلب روڈ لاہور

مکتبہ جدید پریس ۹ ریلوے روڈ لاہور

۵۰۰

۱۸۴

۵۰ روپے

ناشر :-

مطبع :-

تعداد :-

صفحات :-

قیمت :-

## انتساب

مسئله وحدۃ الوجود کے معروف اور عظیم

شارح

شیخ محی الدین ابن عربی المعروف بشیخ اکبر رحمۃ اللہ علیہ

کے نام

## عرضِ ناشر

ماہرینِ اقبالیات میں اقبال کے وجودی تصورات کے بارے میں  
خاص اختلاف پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر الف۔ د۔ نسیم ادب اور تصوف دونوں  
کے طالب العلم ہیں۔ انہوں نے اس مسئلے کا تفصیلی جائزہ لے کر کلامِ اقبال  
کے بعض گوشوں کو منور کیا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی





## پیش لفظ

ارص و ساسکے نور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء اور نوراً "من نور اللہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کے بعد عبد ضعیف اللہ و تائیم جو اپنے قلمی نام ڈاکٹر الف۔ د۔ نسیم کے نام سے جانا جاتا ہے عرض پرداز ہے کہ وحدۃ الوجود کا معاملہ جو خالصتاً اہل حال کی داخلی کیفیت یا روحانی تجربہ سے تعلق رکھتا ہے، ایک عرصہ سے اہل حال کی مجالس میں زیر بحث چلا آ رہا ہے اور اگرچہ پوچھے تو ہاتھی اور اندھوں کی کہانی بنا ہوا ہے۔ اس کہانی کے مطابق جس نے ہاتھی کے جس حصے کو چھوا تھا اس نے اسی کو ہاتھی سمجھ لیا تھا لیکن بیٹا لوگ جانتے تھے کہ ہاتھی وہ نہیں جس کو ان ٹاپیٹوں نے سمجھ رکھا ہے اور وہ ان کی عقل سمجھ پر ہنس رہے تھے یہی صورت حال تصوف اور اس کے ایکہ کیفیاتی و مشاہداتی رخ وحدۃ الوجود کی ہے۔ مسلمان علمائے خواہر نے تو اس پر کسی ڈھب سے بات کی ہوگی۔ لیکن یہی بات جب مستشرقین (اسلام اور تصوف پر بات کرنے والے یورپی علماء) اور ان کے ذریعے مشرق کے مغرب زد مسلمان ذہنوں میں اتری تو انہوں نے بھی وحدۃ الوجود کے سادہ اسلامی اور معصوم روحانی چہرے پر دید انت رہبانیت اور نو افلاطونیت کی سیاسی مل دی۔ جس کو دیکھ کر مسلمان معاشرے میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا جس نے نہ صرف وحدۃ الوجود کو کفر و زندہ کی چیز کہنا شروع کر دیا بلکہ پورے نظام تصوف کو ہی مذہب اسلام کی دنیا کا اچھوت بنا کر رکھ دیا۔

برصغیر میں یہ غلط تاثر عام کرنے میں اردو اور انگریزی زبانوں کے بے دین نظریات رکھنے والے محرموں اور مقررہوں نے بڑے شد و مد سے کام کیا ہے اور بڑے بڑے مسلمان مفکروں، ولیوں اور شاعروں کو الحاد و زندہ کی صف میں لانے کی بھرپور دانت کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کو بھی تصوف اور وحدۃ الوجود کا عظیم مخالف ظاہر کر کے پیش کیا گیا ہے۔ حالانکہ علامہ اقبال جیسا کہ آئندہ صفحات میں آپ دیکھیں گے نہ تصوف کے خلاف تھے اور نہ وحدۃ الوجود کے۔۔۔

اس کتاب میں 'میں نے تصوف' وحدۃ الوجود اور ان سے متعلق مسائل و معاملات کو زیادہ تر علامہ اقبال

## فہرست

9	پیش لفظ
11	تمہید
21	باب اول تصوف کیا ہے
43	باب دوم تصوف پر ترک دنیا اور رہبانیت کا بہتان
53	باب سوم وحدۃ الوجود کیا ہے
87	باب چہارم وجود و شہود کا معاملہ
97	باب پنجم وحدۃ الوجود کے متعلق مغالطے
135	باب ششم وحدۃ الوجود کے متعلق اقبال کے افکار کا ارتقا
167	باب ہفتم اقبال کی مثنوی گشتن راز جدید اور مسئلہ وحدۃ الوجود



## تہبید

دنیا میں جتنے علوم بھی ہیں ان میں سے دو علم ایسے ہیں جن کا تعلق اخلاص و نیکوئی سے ہے۔ ایک فلسفہ جو ذہن و سما کی چیز ہے اور دوسرا تصوف جو دل و بیدار سے متعلق ہے۔ فلسفہ علما "بھی علم ہے اور علما" بھی علم ہیں۔ لیکن تصوف چونکہ انسان کی باطنی کیفیات اور روحانی تجربات کا معاملہ ہے اس لئے یہ علم نہیں عمل ہی عمل ہے۔ علم یہ اس وقت بنتا ہے جب کوئی صوفی اپنے روحانی سفر (سلوک) کے تجربات و معاملات کو نوک قلم پر یا نوک زبان پر لاتا ہے عام آدمی کے لئے نہیں صرف راہ سلوک طے کرنے والوں کے لئے انکے مکتوبات، ملفوظات، رسالے اور کتابیں دراصل خانقاہی یونیورسٹی کے طالب علموں کے روحانی نصاب ہوتے ہیں جن کے رموز و اسرار کی ان کو تو خبر ہوتی ہے لیکن جب یہ غواظوں اور نااہلوں کے ہاتھ آتے ہیں تو اس موضوع سے اپنی علمی اور عملی جہالت کی بنا پر اس کے متعلق طرح طرح کی گہرائیاں اور غلط فہمیاں پھیلا دیتے ہیں۔ صوفیا اسی لئے اپنی تحریروں میں مشکل زبان، پیچیدہ اسلوب، ادق الفاظ و ترکیب اور منفرد اصطلاحات و علامات استعمال کرتے ہیں تاکہ بے ذوق اربابِ قلم و قال، ان سے دور رہیں اور صرف اہل شوق و حال ان سے فائدہ اٹھائیں۔ زیر نظر کتاب چونکہ میں عام قاری کے لئے لکھ رہا ہوں اس لئے اس میں میری کوشش یہ ہوگی کہ جو کچھ میں نے توجہ بزرگاں اور راہبری کا ملاں کے طفیل سمجھا ہے اس کو آسان و سہل بیان کر دوں۔ اس سلسلے میں 'میں نے' یہ بھی ضروری سمجھا ہے کہ آغاز کتاب میں ان مصطلحات کی آسان تشریح بھی پیش کر دوں جو مسئلہ وحدۃ الوجود کے علمی رخ کی زینت بنی ہوئی ہیں۔ اصل کتاب کے مطالعہ سے پہلے اگر ان مصطلحات کے مفہیم سے واقفیت حاصل کر لی جائے تو انشاء اللہ وحدۃ الوجود کے صحیح چہرہ کو دیکھنے کے لئے علمی بینائی ضرور پیدا ہو جائے گی۔

فہرست مصطلحات

اسماء: اسم کی جمع ہے۔ مراد یہاں اسمائے الہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ذاتی اسم صرف ایک ہے اللہ۔۔۔۔۔ باقی جتنے اسماء بھی ہیں وہ صفاتی ہیں۔ یہ عام طور پر ننانوے کے قریب بتائے جاتے ہیں جیسے رحمن، رحیم، قہار، جبار،

ہی کے خیالات و افکار سے واضح کیا ہے۔ حالانکہ اس سلسلے میں دوسرے سینکڑوں بزرگوں کی تحریروں سے تقویت حاصل کی جاسکتی تھی۔ بہر طریقہ کام محض اس لئے اختیار کیا گیا ہے تاکہ تصوف اور وحدۃ الوجود کا ذکر بھی ہوتا رہے اور علامہ اقبال کی 'نہ' سے رغبت و انگلی اور عقیدت کا پتہ بھی چلتا رہے۔ کیوں کہ اس کتاب کا مقصود آخر یہی ہے کہ علامہ کو تصوف اور وجود کا معترف، قائل بلکہ داعی ثابت کیا جائے اس لئے قارئین کرام اولیائے عظام اور صوفیائے کرام کی تحریروں کے حوالوں کو اس میں تلاش کرنے کی زیادہ کوشش نہ کریں جب علامہ اقبال ہی ہمارے اس دعویٰ کی تصدیق کر رہے ہوں کہ وہ تصوف اور وحدۃ الوجود کے معترف و قائل ہیں تو دوسروں کے بیانات کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے۔

میں نے ایک اور صورت یہ بھی کی ہے کہ فارسی نہ جاننے والے قارئین کے لئے فارسی عبارتوں اور اشعار کے ساتھ ساتھ تراجم کر دئے ہیں تاکہ یہ طبقہ بھی کتاب سے پورے طور پر مستفید ہو سکے۔

ڈاکٹر الف۔ د۔ نسیم

۱۷۸۔ حالی روڈ ساہیوال



کہلائیں۔ ان اعیان کو مظاہر بھی کہتے ہیں۔

مزید تفصیل کے لئے دیکھئے اعیان ثابتہ

اعیان ثابتہ = اس سے مراد ہستی اشیا یا حقیقت اشیا ہے۔ یعنی اشیا کی وہ صورتیں جو قبل از خلق خالق کے علم میں تھیں۔ یہ وہ معلومات الہیہ ہیں جو صرف علم الہی میں ثابت ہیں۔ ان کا خارجی وجود نہیں ہے۔ ان کو صورت علمہ بھی کہتے ہیں جب ان کا ظہور خارجی طور پر ہوتا ہے اور ہمارے حواس اس کے تحت آتے ہیں تو ان کو مخلوق یا اشیا کہتے ہیں۔ اسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ تمام اشیا کائنات علم تھے مرتبہ میں ذات واجب الوجود یعنی حق سبحانہ تعالیٰ کے اندر باطن میں ہیں اور عین یعنی ظہور کے مرتبہ میں ظاہر وجود میں ہیں۔ ایک اور پیرایہ میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ اشیا (یا ظاہر وجود) اعیان (یا باطن وجود) کے لئے آئینہ ہیں۔

اشیا = شے کی جمع۔ وحدۃ الوجود کی اصطلاح میں علم الہی میں موجود صورتوں یعنی اعیان ثابتہ یا صورت علمہ کو خارج میں ظاہر کرنے والی مخلوق یا ممکنات کو اشیا کہتے ہیں۔ یہ صورت علمہ کے لئے جو حق سبحانہ تعالیٰ کے باطن میں ہیں بمنزلہ آئینہ کے ہیں۔

الظاہر = قرآن کی آیت ”هو الظاہر..... الخ“ کا ایک لفظ ہے۔ اصطلاح میں اس کے معنی یہ ہیں کہ کائنات کی جملہ اشیا میں حق تعالیٰ ہی ظاہر ہے۔ یا یوں کہیں کہ جملہ اشیا حق سبحانہ تعالیٰ کے اسوہ صفات (یا نور) کے لئے بمنزلہ آئینہ ہیں۔

الباطن = قرآن کی آیت ”هو الباطن..... الخ“ کا ایک لفظ ہے۔ اصطلاح میں اس کے معنی یہ ہیں کہ حق سبحانہ تعالیٰ اپنے وجود مطلق کے اعتبار سے ایک ایسا آئینہ ہے جو اعیان کی نمائندگی کر رہا ہے۔ اور اشیا کے باطن میں جلوہ گر ہے۔

امر = لغت میں اس کے معنی حکم کے ہیں لیکن اصطلاح میں امر سے مراد وہ جہان ہے جو غیر مادی ہے۔ زمان و مکان سے آزاد اور جہات سے مبرا ہے۔ بعض اسے لامکان بھی کہتے ہیں۔ روح چونکہ اسی عالم کی چیز ہے اور مادہ اور زمان و مکان سے مبرا اور آزاد ہے اس لئے قرآن میں اسے بھی امر کہا گیا ہے۔

اعدام = عدم کی جمع۔ اصطلاح علم وجود میں اس سے مراد وہ اشیا ہیں جو صرف اللہ کے علم میں موجود ہیں اور خارج میں وجود نہیں رکھتیں۔ انہیں معدومات بھی کہتے ہیں۔ یہاں نفوی معنی بالکل نہ لیں۔  
بلا = نفوی معنی زندگی یا ہست ہونا۔ اصطلاح میں اس سے مراد نفسانی خواہشات یعنی شیطانی خواہشات یا حوی کو ختم کر کے دل میں خواہشات روحانی یا مرضیات الہی کو جگہ دینا۔ یا اپنی مرضیات کو خدا کی

قادر، مصور، خالق، رازق، محی، ممیت وغیرہ وغیرہ۔ ان اسما کو قرآن و تصوف کی اصطلاح میں اسمائے حسی کہتے ہیں۔ ذات کے کسی خاص طریق سے جلوہ گر ہونے کو صفت کہتے ہیں اور جب وہ کسی خاص صفت سے متصف ہوتی ہے تو اسم کہلاتی ہے۔

احدیث = صوفیا کے نزدیک اللہ تعالیٰ کے جو تجلیاتی مراتب ہیں ان میں سے یہ پہلا مرتبہ ہے۔ اس سے مراد اللہ تعالیٰ کا بے مثل اور یکسا ہونا ہے۔ جس کی مثل نہ کوئی اور ہے نہ ہو سکتا ہے۔ ذات بھت یا صرافت ذات کے الفاظ بھی اسی مرتبہ کے لئے استعمال ہوئے ہیں۔

الوہیت = اس میں اللہ تعالیٰ کے اسماء اور صفات بموجب اس حکم کے جن کا ان میں سے ہر ایک مستحق ہے ظاہر ہوتے ہیں۔

انسان کامل = وہ انسان جو راہ سلوک اختیار کر کے مرتبہ کمال پر پہنچ چکا ہو۔ اقبال کا مرد مومن، مرد فقیر، یا صرف مرد اور صوفیا کا ولی کامل اسی کے مترادفات ہیں۔

براعتباری = کسی شے کے دو پہلو ہونا مثلاً ”ایک کے نزدیک کسی شے کا ہونا اور دوسرے کے نزدیک نہ ہونا اسے اضافی بھی کہتے ہیں۔

اضافی = اعتباری کا دوسرا نام۔ اعتباری کی تعریف دیکھئے۔  
انا = انایت۔ انا کے معنی غرور کے ہیں جو معیوب ہے۔ صوفیا کے نزدیک انا سے مراد اپنی معرفت ہے۔ یا اپنے وجود کے کاسلیم کرنا ہے۔ اگر اس انا کا تعلق اللہ تعالیٰ سے ہو تو اسے انائے مطلق کہتے ہیں اگر بندہ سے ہو تو اس کے لئے انائے مقید کی اصطلاح ہے۔

امکان = وہ شے جو واجب نہ ہو یعنی بخود قائم نہ ہو بلکہ واجب کی وجہ سے قائم یا موجود ہو۔ واجب ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ہے اس کے سوا جو کچھ ہے وہ امکان ہے۔ اسے ممکن بھی کہتے ہیں۔

اوتار = خدا اکابرہ کے اندر اتر آنا۔ یا حلول کرنا اسلام کے سوا دوسرے کئی ادیان اس کے قائل ہیں۔ وجودی اس کو شرک و کفر جانتے ہیں۔

اتحاد = خدا اکابرہ کے ساتھ متحد ہو جانا۔ یعنی خدا اور بندے کے وجود کو کسی بھی تفریق و تفریق کے بغیر ایک جانا۔ یہ بھی غیر اسلامی اور غیر وجودی نظریہ ہے۔

اثبات = دل کو غیر اللہ سے پاک کر کے اس میں اللہ کو جگہ دینا۔  
اعیان = اللہ تعالیٰ کے علم میں جو صورتیں (کائنات میں ان کے خارجی وجود سے پہلے) تھیں اور جو

اللہ تعالیٰ کی تجلی ظہور سے عدم کے صفحہ پر نقش ہو کر اشیا کی صورت میں آئیں وہ علم وحدۃ الوجود میں اعیان







معلوم تھے ان کا ظہور ہو رہا ہے اور وہ اپنے ظہور کے اعتبار سے خارج میں موجود ہو گئے ہیں۔ یا یوں کہنے کے وجود حق بہ اعتبار تجلی علمی کے ایمان ثابت ہیں اور بہ اعتبار تجلی یعنی کے کائنات۔ جب ہم یہ کہتے ہیں اشیاء میں حق ہیں تو مراد اس سے یہی ہوتی ہے کہ جو اشیاء پہلے صور علم کے طور پر علم میں موجود تھیں اب اسامہ صفات کے یا نور خداوندی کے ظہور سے خارج میں موجود ہو گئی ہیں یا یوں کہہ لیں کہ کائنات ظہور حق کا دوسرا نام ہے۔

فنا = فنا سے وجودیوں کی مراد وہ نہیں جو لغت بتاتی ہے بلکہ اس سے مراد بندہ کا اپنی نفسانی اور شیطانی خواہشات یا صوفی کو ختم کر کے ان کی جگہ رحمانی مرضیات کو شہت کر لینا ہے۔ اور اپنی مرضیات کو اللہ کی مرضیات میں گم کر کے بقا کا مقام حاصل کر لینا ہے۔ فنا و بقا کی اصطلاح سے بھی یہی مراد ہے۔

فکر = اللہ تعالیٰ کائنات اور اپنی حقیقت کی پہچان کے لئے فکر کرنا جس طرح اہل معرفت بتاتے ہیں۔

فانی = فنا ہونے والا۔ حق سبحانہ تعالیٰ کے سوا ہر چیز جو ایک نہ ایک دن ختم ہونے والی ہے۔

کتاب = مراد الکتاب یعنی قرآن کریم۔

کثرت = زیادہ ہونا۔ اصطلاح تصوف میں حق سبحانہ تعالیٰ کے سوا جملہ اشیاء کثرت میں وحدت کی اصطلاح سے صوفی کا مراد یہ ہے کہ اشیاء جو کثیر ہیں ان کے پیچھے صرف ایک ہی نور خداوندی کی رو یعنی وحدت کار فرما ہے۔

قدیم = لغت میں اس کے معنی ہیں پرانا لیکن اصطلاح تصوف میں اس سے مراد حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات ہے جو نہ جائے کب سے ہے اور جو بخود قائم ہے۔ باقی جو کچھ ہے وہ چونکہ بخود قائم نہیں بلکہ حق سبحانہ تعالیٰ کی وجہ سے قائم ہے اس لئے وہ حادث ہے۔ قدم و حدوث کی اصطلاحیں بھی اسی سے نکلی ہیں۔

لاہوت = آدمی کی زندگی کا وہ جہان جہاں وہ فرشتوں سے افضل قرب خداوندی میں ہوتا ہے۔

موجود = جو اشیاء وجود مطلق کی وجہ سے نیستی سے ہستی میں آئی ہیں اور وہ اپنے وجود میں وجود مطلق کی محتاج ہیں۔ صوفیوں کو موجود کہتے ہیں وجود نہیں۔ اس لئے ان کے نزدیک وجود واحد ہے یعنی صرف حق سبحانہ تعالیٰ کا باقی جو کچھ بھی ہے وجود میں نہیں آتا۔

ماہیت = کسی شے کی حقیقت۔ اللہ کے سوا جو کچھ ہے ان سب کی حقیقت اور حقیقت اشیاء حق سبحانہ تعالیٰ کے اسامہ صفات کا ظہور ہے۔ جس وجہ سے اشیاء کا ظاہری وجود ہے یعنی وہ موجود ہیں۔

مکوت = آدمی کی زندگی کا وہ جہان جہاں وہ فرشتوں کی سی زندگی بسر کرتا ہے۔

ذکر = مراد ہے اللہ کے ذکر سے، جس طرح اہل الذکر یا اولیائے کرام بتاتے ہیں۔

ذوالعین = وہ جو معیت حق باطن کا مشاہدہ کر لیتا ہے اور اس پر یہ بات مستحق ہو چکی ہوتی ہے۔

اس کو اہل نظر بھی کہہ سکتے ہیں۔ لفظ معیت بھی دیکھئے۔

ربہائیت = بندہ کا دنیا سے کنارہ کش ہو کر تنہائی کی ایسی زندگی اختیار کر لینا کہ دنیاوی لذات صحیحہ تک کو خیر یاد نہ دینا۔ بیاہ شادی نہ کرنا۔ روزی نہ کمانا۔ یہ صوفیائے اسلام کے نزدیک غیر شرعی، غیر انسانی، غیر فطری اور غیر ذمہ دارانہ ہے۔ تصوف میں فنا کا مقصود دوسرا ہے۔ اس کے لئے دیکھئے لفظ فنا و بقا۔

سلطان = لفظی معنی بادشاہ کے ہیں لیکن اصطلاح تصوف میں اس سے مراد وہ طاقت، زور یا ذریعہ ہے جو بندہ کو زمان و مکالم کی قیود سے نکال کر لامکاں تک بلکہ مشاہدہ ذات باری تک لے جاتا ہے۔ بعض نے اس ذریعہ کو عشق بھی کہا ہے۔

سنت = حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بتائے ہوئے راستہ پر چلنا۔

شے = دیکھئے اشیاء۔

شمعون = شان کی جمع۔ اصطلاح میں ان اشیاء سے مراد ہے جو زشت و عیب رکھتی ہیں۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے سوا جملہ اشیاء

صفات = صفت کی جمع۔ مراد ہے ذات یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات۔ جیسے حیات، قدرت، سمیع، بصر وغیرہ۔

ذات کے مرتبہ ظہور میں کسی خاص طریق سے جلوہ گر ہونے کا نام ہے۔

صور علم = دیکھئے ایمان ثابت۔

طریقت = تصوف کا راستہ۔۔۔

غل = لفظی معنی سایہ، اصطلاح تصوف میں اشیاء میں اللہ تعالیٰ کے اسامہ صفات کی یا اس کے نور کی جلوہ گری کو کہتے ہیں۔ غل کی جمع اظلال۔

علم = اصطلاح تصوف میں حق سبحانہ تعالیٰ کا علم مراد ہے جو صرف اسی کے لئے ثابت ہے۔ ہر شے حق تعالیٰ کے علم میں موجود ہونے کی وجہ سے حق تعالیٰ کی معلوم ہے اور وہ خود عالم۔ اس کے لئے جو شے علم یا باطن میں معلوم ہے وہی ظاہر یا خارج میں مخلوق ہے۔

عین = اس لفظ سے ہوسو کے معنی لئے جاتے ہیں لیکن اصطلاح تصوف میں جب ہم عین کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور کسی چیز کو عین حق کہتے ہیں تو اس سے یہ مراد نہیں ہوتی کہ وہ شے ہوسو حق ہے یہ تو واقعی زندہ اور کفر ہے۔ وجودیوں کی مراد عین حق کہنے سے یہ ہوتی ہے کہ ایمان ثابت یا صور علم جو



نفس = انسان کے باطن کا وہ حصہ جو شیطانی خواہشات کا منبع ہے۔

واجب = واجب وہ ہستی ہے جو نہ جسم رکھتی ہے نہ قامت جو نہ بروہی ہے نہ تکلفی ہے۔ جو اس وقت بھی تھی جب کچھ نہ تھا اور اس وقت بھی ہوگی جب کچھ نہ ہوگا۔ وہ بخود قائم ہے۔ زمان و مکالم اور جست سے پاک ہے۔ بے مثل اور یکساں ہے اور قرآن کے الفاظ میں لیس کشفہ شی "بے یعنی اس کی مثل کچھ بھی نہیں ہے۔ کوئی وہم کوئی اور اک، کوئی علم، کوئی عقل، کوئی حس اس کا احاطہ نہیں کر سکتی۔ اس کے لئے وجوب اور واجب الوجوب کی اصطلاحیں بھی مستعمل ہیں۔

وحدت = صوفیاء کے نزدیک ذات کا پہلا مظہر احدیت ہے یعنی واجب الوجوب نے اپنی پہلی تجلی جب اپنے آپ میں کی تو اس وقت اسما و صفات اور ان کے موثرات سے کسی چیز کا ظہور نہ ہوا۔ یہ مقام 'مقام احدیت' کہلاتا ہے۔ صرف ذات بھی اسی کا نام ہے۔ جب واجب الوجوب نے اپنے اندر اپنے ہی اوپر دوسری تجلی کی تو اسما و صفات کا ظہور ہو گیا۔ اس تجلی کو وحدت کہتے ہیں اس میں ذات کا ظہور صفت کے رنگ میں ہوتا ہے۔ اسے برزخیت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی کہتے ہیں۔ اسما و صفات کا یہ اجمالی ظہور ہے۔ تفصیلی ظہور مرتبہ ثالث میں ہوا ہے جس کو واحدیت کہتے ہیں۔ کائنات اور اس کی کل اشیا اسی ظہور کا کرشمہ ہیں۔

واحدیت = دیکھئے احدیت اور وحدت کے الفاظ

وجود مطلق = دیکھئے وجود کا لفظ۔

وحدت اور کثرت = کثرت میں وحدت صوفیائے وجودی کی یہ خصوصی اصطلاح ہے۔ جس سے

مراد یہ ہے کہ جملہ اشیا میں جو کثیر ہیں صرف وجود واحد یا یہ الفاظ دیگر وجود واحد کے نور کی جلوہ گری ہے۔ اسے ہمہ اوست بھی کہتے ہیں۔ جس کا لفظی ترجمہ یا معنی تو یہی بنتا ہے کہ سب کچھ وہی ہے۔ صوفیائے وجودی کے مفسرانہ پائے کی بنا پر جاہلوں نے یہی کہہ دیا کہ ہر شے خدا ہے حالانکہ مقصود صرف ان کا اس اصطلاح سے یہ تھا کہ ہر شے میں اسما و صفات حق یا نور حق کی جلوہ گری ہے۔ اشیا نہیں اشیا کی حقیقت واحد ہے۔ اشیا تو تعینات ہیں ان کو حق سمجھ بیٹھنا زندقہ اور کفر ہے۔

واجب الوجود = وہ جس کی ذات اس کے وجود کی مقتضی ہو یعنی وہ اپنے وجود میں کسی دوسرے کا محتاج نہ ہو۔ ایسی ذات صرف حق سبحانہ تعالیٰ کی ہے۔ باقی جملہ اشیا چونکہ اپنے وجود میں حق سبحانہ تعالیٰ کے وجود کی محتاج ہیں اس لئے ظاہری آنکھوں کو وجود نظر آنے کے باوجود وجود نہیں رکھتیں۔ ہاں موجود ضرور ہیں۔ جس پر وجود کا لفظ واجب آتا ہے وہ صرف حق سبحانہ تعالیٰ ہی ہے۔

مرشد = لفظ پیر دیکھئے۔

مرید = لفظ پیر دیکھئے۔

معیت = بندہ کا اللہ تعالیٰ کی معیت میں یا ساتھ ہونا۔ اور اس کے دھیان سے ایک لمحہ کے لئے نہ ہٹنا۔

موجود = اللہ کے سوا جتنی اشیا ہیں وہ صوفیاء کی اصطلاح میں موجود ہیں۔ صوفیان کے لئے وجود کا لفظ استعمال نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک وجود کا اطلاق صرف اللہ تعالیٰ پر ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ اسے وجود مطلق کہتے ہیں۔

معدوم = لفظ عدم دیکھئے۔

معلوم = لفظ علم دیکھئے۔

نظر = تصوف میں نظر سے مراد کسی کامل درویش کی نظر ہوتی ہے۔ وہ درویش جسے وہ اہل نظر کہتے ہیں نظر کامل وہ نظر ہے جو حق کا خلق میں اور خلق کا حق میں مشاہدہ کرتی ہے۔ جو صوفاہر اور صوفاہل میں روشن ہوتی ہے اور جو تقدیر بدل دیتی ہے۔

نفی = نفی سے مراد یہ نہیں کہ بندہ اپنی نفی کر دے یا اپنے آپ کو فنا کر دے۔ بلکہ مراد ہے غیر اللہ کی نفی کرنا اور اللہ کا اثبات کرنا۔ اس کو نفی و اثبات بھی کہتے ہیں۔ صوفیاء الہ (نفی) اللہ (اثبات) کے ذکر کو نفی و اثبات کا ذکر کہتے ہیں۔

نور = نور وہ ہے جو خود بھی روشن ہو اور دوسری اشیا کو بھی روشن کرے۔ صوفیائے وحدۃ الوجود کے نزدیک علم الہی چونکہ نور کی ایک تجلی ہے اور تمام ایمان ثابتہ یا صور علمہ نور حق ہیں اسی لئے نور حق عین وجود حق ہے یعنی نور حق میں وجود حق کا ظہور ہے اور کائنات اس نور حق کا ظہور ہے اس لئے کائنات کو عین حق کہتے ہیں۔ یعنی یہ ظہور نور حق کی وجہ سے موجود ہے۔

ناسوت = آدمی کی زندگی کا وہ عالم جس میں وہ حیوانوں کی طرح کی زندگی بسر کرتا ہے۔ وجود = صوفیاء اصطلاح میں وجود کا اطلاق صرف اس شے پر ہو سکتا ہے جو ازلی ہو غیر مخلوق ہو، ناقابل تغیر ہو، ناقابل فنا ہو کثرت سے پاک ہو مستند، بسیط اور واحد ہو بے مثل و یکساں ہو۔ اس لئے حق سبحانہ تعالیٰ کے وجود ہی کو وجود مانتے ہیں۔ اس کے سوا جو کچھ ہے وہ ان کے نزدیک موجود ہے وجود نہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ وجود کا اطلاق صرف حق سبحانہ تعالیٰ ہی پر ہوتا ہے اس لئے وہ اس وجود کو وجود مطلق کہتے ہیں۔ وجود واحد سے بھی مراد ہے۔



## باب اول

### تصوف کیا ہے

تصوف کل ہے اور وحدۃ الوجود اس کا جز..... اس لئے جز سے پہلے کل کی بات ضروری ہے۔ یہاں یہ بات بھی کر دینا ضروری ہے کہ تصوف (کل) اور وحدۃ الوجود (جز) دونوں "مکلفتی" ہیں "رفعتی" نہیں "دیدنی" ہیں "شنیدنی" نہیں یعنی ان کا تعلق انسان کے باطنی اور روحانی سفر سے ہے کسی فلسفہ یا علم سے نہیں۔ فلسفہ اور علم یہ اس وقت بنتے ہیں جب اس راستے سے (سلوک) گزرنے والا مسافر (سالک) اپنے تجربات معاملات، مشاہدات اور کیفیات کا دوسروں تک ابلاغ کرنا چاہتا ہے۔

تصوف جسے فقر و لایات اور طریقت بھی کہتے ہیں شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے دائرہ میں رہتے ہوئے ایسے طریقوں کو اپنانے کا نام ہے جس سے بندہ کو اپنے اور اپنے خالق و مالک (خدا) کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے۔ جو شخص اس منزل معرفت پر پہنچ جاتا ہے وہ صوفی، ولی، فقیر وغیرہ ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی قید اس لئے لگائی گئی ہے کہ اس دائرہ سے باہر رہ کر بھی لوگ باطنی یا روحانی سفر پر روانہ ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض کو زمانی و مکانی تصرفات بھی حاصل ہو جاتے ہیں لیکن وہ دیدار ذات یا معرفت ذات کی منزل تک پہنچ نہیں پاتے۔ اس لئے کہ جو راہ بندہ کو اس منزل تک پہنچاتی ہے وہ صرف توحید و رسالت سے ہو کر گزرتی ہے۔ اور وہ اس کو اختیار نہیں کرتے۔

ہو امیں اڑنا، پانی پر چل لینا، دل کی بات بتادینا، جنات اور موکلوں کو قابو میں لے آنا اور ان جیسے اور تصرفات حاصل کر لینا ہر مذہب کے پیروکاروں بلکہ لافذہوں کو بھی حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس میں توحید و رسالت پر ایمان لانے کی شرط نہیں ہے۔ ان تصرفات کا تعلق اصطلاح تصوف میں تکوین آدم سے ہے۔ اور چونکہ نوع آدم کا ہر شخص خواہ اس کا مذہب، عقیدہ اور کردار کچھ کیوں نہ ہو حضرت آدم سے نسبت رکھتا ہے اس لئے وہ اپنے شوق، لگن، محنت اور اہلیت کی بنا پر تصرفات مذکورہ حاصل کر سکتا ہے۔ ان تصرفات کا تعلق جنات یا علم زمان و مکان تک محدود ہوتا ہے اس سے آگے عالم لامکان تک ان کی رسائی نہیں ہوتی۔ رسالت

وجود و شهود = دیکھئے ہمہ اوست اور ہمہ از اوست اور وحدت میں کثرت۔

ہمہ اوست = دیکھئے وحدت اور کثرت۔

ہمہ از اوست۔ ہمہ اوست سے مراد یہ ہے کہ ہر شے میں اللہ کے نور کی جلوہ گری ہے یا یہ کہ ہر شے میں اللہ کے نور کا انعکاس ہے۔ یا اصطلاحی الفاظ میں یہ کہ ہر شے اسوہ صفات باری تعالیٰ کی تجلی کی وجہ سے موجود ہے۔ ہمہ از اوست، والے نور کی جلوہ گری کی بجائے، نور کے غل کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں۔ یعنی ان کے نزدیک تمام کائنات حق سبحانہ تعالیٰ کے اسوہ صفات کا غل ہے۔ اسی لئے وہ اشیا کو اظلال کہتے ہیں۔ بس یہی علمی فرق ہے ہمہ اوست اور ہمہ از اوست والوں میں۔ اول الذکر نور کی جلوہ گری اور ثانی الذکر نور کا غل کہتے ہیں۔ بات ایک ہی ہے صرف کئے کے انداز میں فرق ہے۔ اسی فرق کے اعتبار سے اول الذکر وجودی اور ثانی الذکر شهودی کہلاتے ہیں۔ وجود و شهود کے نظریات میں یہی علمی فرق ہے ورنہ مطلب دونوں کا ایک ہی ہے۔

حوی ----۔۔۔۔۔ شیطانی اور حیوانی خواہشات کا منبع و مرکز۔ نفس امارہ بھی اسی مرکز کو کہتے ہیں۔ بعض صرف نفس کا لفظ بھی استعمال کرتے ہیں۔ دیکھئے نفس کا لفظ۔



الفاظ کھل کر کھنکھاتی اور لاہوتی ہو جاتا ہے۔ جہاں کسی غیر مسلم درویش کا آخری قدم پڑتا ہے مسلمان درویش کا پسلا قدم آتا ہے۔ ستارے جن پر کند بھینکنے کو غیر مسلم درویش اپنا مقصود بناتا ہے مسلمان درویش کے لئے گردِ راہ کی حیثیت رکھتے ہیں ایک فقرہ میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ جو غیر مسلم درویش کی انتہا ہے وہ مسلمان درویش کی ابتدا ہے۔ علامہ اقبال مرحوم اسی فلسفہ کو بیان کرتے ہوئے مثنوی ”پس چہ باید کرد“ میں کہتے ہیں کہ ”در جہاں آواز کار از حرفِ لاس“ ”اس تختیں منزلِ مرد خداست“ اور ساقی نامہ کے آخر میں اسی بات کو وضاحت کے ساتھ یوں بیان کرتے ہیں۔

خودی کی یہ ہے منزلِ اولیں      مسافر یہ تیرا نشینِ ضیں  
بڑھے جابہ کوہِ گراں توڑ کر      ظلمِ زمان و مکان توڑ کر۔  
جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود      کہ پیدا نہیں ہے ضمیرِ وجود

خودی کی منزلِ اولیں سے نکل جانے والا مسلمان درویش دیدارِ ذات کی منزل سے ادھر نہیں ٹھہرتا۔ وہ فرشی ہو تاہو اعرشی بن جاتا ہے۔ خاکی ہو تاہو انوری نما اور بندہ ہو تاہو امولی صفات ہو جاتا ہے۔ علامہ اقبال نے ایسے ہی شخص کے لئے کہا ہے۔

خاکی و نوری نما بندہ موئی صفات      ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

آدی کے روحانی سفر کی رمز سمجھنے کے لئے اس حقیقت کا جاننا ضروری ہے کہ آدی کا باطن جملہ جانداروں سے الگ ہے۔ ہر جاندار دو چیزوں کا مجموعہ ہے۔ جسم اور جان۔ لیکن آدی میں ایک تیسری چیز بھی ہے جسے روح کہتے ہیں۔ روح جان سے الگ شے ہے۔ جان تو عناصر کی ایک خاص ترتیب و ترکیب سے چمکدہ، پرنہ، درندہ، حشرات الارض وغیرہ میں بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ اصول آدی کی تخلیق میں بھی کار فرما ہے۔ موت و حیات انہی عناصر کی ترتیب و عدم ترتیب کا نام ہے۔ چنانچہ مرزا غالب کہتے ہیں۔

زندگی کیا ہے عناصر کا ظہور ترتیب      موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشاں ہونا

اشتراکِ جان کے اعتبار سے سب جاندار ایک ہیں البتہ ان کی جانوں کی نوعیت میں فرق اور بات ہے لیکن ایک چیز جو کسی جاندار میں نہیں اور صرف آدی میں ہے وہ ہے روح۔ وہ روح جو تخلیقِ آدم کے وقت اللہ تعالیٰ نے ”فلعنوفہ من رومی“ کے عمل سے آدم علیہ السلام کے جاندارِ مجسمہ میں داخل کی تھی اور اس کے بعد ہر آدی میں اس کے بطنِ مادر سے جان سمیت نکلنے کے ساتھ ہی عالمِ ارواح سے آکر اس میں داخل ہو جاتی ہے۔ ہر بچے کے رونے کا سبب یہی ہوتا ہے کہ وہ روح جو عالمِ ارواح میں آزاد ہوتی ہے بچے کے جسم میں قید ہوتے ہی جچ اٹھتی ہے کہ میں کہاں آکر قید ہو گئی ہوں۔ صوفیاء اس راز کو جانتے ہیں وہ یہ

و توحید پر ایمان نہ ہونے کی بنا پر ایسے شخص کا باطن اس راہ سے نا آشنا رہتا ہے جو دیدارِ ذات کی منزل تک پہنچتی ہے۔ ظاہر ہے ایسے تصرفات کے لئے جو بندہ کو خدا کی اور اپنی معرفت سے محروم رکھیں تک و دو کرنا ایک عبث فعل ہے۔ ایسے تصرفات کی فحاش تو آج سائنس کی دنیا میں دن رات ہوتی رہتی ہے۔ اگر ہوا میں ازمانی مقصود حیات ہے تو یہ شوق کسی ہوائی جہاز میں بیٹھ کر پورا کیا جاسکتا ہے اگر پانی پر چلنا ہی روحانیت ہے تو یہ مظاہرہ ہم کسی کشتی میں بیٹھ کر کر سکتے ہیں۔ بارش ہونے کی پیش گوئی کرنا ہی اگر منتہائے درویشی ہے تو یہ کام ہم موسیٰ اعدا و شمار جمع کر کے کر سکتے ہیں۔ در پیٹھے کسی کو دیکھ لینا، دور ہوتے ہوئے کسی سے باتیں کر لینا، آنکھ جھپکنے میں کسی کی تحریر کا ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دینا، اس قسم کے کتنے سائنسی کرشمے ہیں جو ہمارے سامنے ہو رہے ہیں تو کیا ان سائنسی کرشموں کو دکھانے والے سائنس دان صاحبِ کرامت اور ان کی مشینیں صوفی بن گئی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ تو پھر جو لوگ اپنی ساری روحانی تک و دو ایسے ہی کرشموں کے حصول اور ظہور کے لئے صرف کر دیتے ہیں اس سے ان کو کیا ان کی صحبت میں رہنے والوں کو سوائے جسمانی مادی اور دنیاوی فائدہ کے کوئی اور فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ یہ دنیا کمانے اور خود کو دوسروں سے سرفراز دکھانے کے لئے تو کافی ہے لیکن روحانی ارتقاء انسانی سر بلندی، اخلاقی رفعت اور درستیِ عاقبت کے لئے بے کار ہے۔ اس سے مقصود تصوف یعنی اپنی اور اپنے خدا کی معرفت حاصل نہیں ہوتی۔ غیر مسلموں کی بات تو صاف ہے اگر کوئی توحید و رسالت پر ایمان رکھنے والا بھی مقصد تصوف کو بھلا کر تصرفِ زمان و مکان ہی کو اپنا مقصود بنالے تو وہ بھی کولھو کے تیل کی طرح اسی فضائے نیگیوں میں گھومتا رہے گا۔

تصرفاتِ زمان و مکان نہ کسی مسلمان صوفی کی آرزو ہوتی ہے۔ منزل۔ اس کی منزل تو اس سے کہیں آگے ہوتی ہے۔ دیدارِ ذات کی منزل۔ زمانی و مکانی تصرفات جو دوسرے مذاہب کے درویشوں کی منزلِ آخری ہے مسلمان درویشوں کی منزلِ اول ہے بلکہ منزلِ اول بھی نہیں یہ دیدارِ ذات کی منزل پر پہنچنے سے اسے از خود حاصل ہو جاتے ہیں۔ خود بخود اس کے قدموں میں آگرتے ہیں یہ اس کے لئے سرِ پایہ حیات اور مایہِ افتخار نہیں ہوتے بلکہ بعض اوقات تو وہ انہیں سدا راہ خیال کرتے ہیں۔ کیوں کہ ان سے دیدارِ ذات کی آئینے کے مکدر ہو جانے کا اندیشہ بھی ہوتا ہے۔ وہ صرف ایسے موقع پر جب باطل کے مقابلے میں حق ثابت کرنا ہو یا کسی ضرورتِ مند کی ضرورت پوری کرنی ہو اپنی تصرفاتی کرامت کا اظہار کرتے ہیں۔ ورنہ وہ اپنے آئینہ دل کو تجلیِ ذات کے سامنے سے نہیں ہٹاتے غیر مسلم درویش زمان و مکان کے چکروں میں گھومتے رہنے کی وجہ سے ناسوتی کے ناسوتی رہتے ہیں۔ لیکن ان چکروں کے چکر میں نہ پھنسنے والا مسلمان درویش آلِ سوائے



اس نے سورہ والفتح میں خود اسے احسن تقسیم کہا ہے یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنے اصل مقصد کو بھول کر اسفل السالین کی اس حد تک پہنچ جائے کہ اس سے حیوان بھی شرمائیں۔

صفحہ کائنات پر ثبت آدمی کے کروڑوں اربوں نقش محض اپنے ثبت ہو جانے پر مطمئن رہتے ہیں۔ ان کے جی میں کبھی نہیں آتا کہ میرا نقش کون ہے۔ لیکن کبھی کبھار کوئی نقش ایسا بھی ثبت ہو جاتا ہے جو محض اپنے ثبت ہونے پر ہی مطمئن نہیں ہوتا بلکہ اپنے نقش کی جستجو اور معرفت کے لئے بے تاب ہو جاتا ہے اور اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔ خارجی اور جسمانی طور پر نہیں ذہنی اور قلبی طور پر۔ جو ذہنی (عقلی) ذریعے سے نقش کو سمجھتے ہیں وہ فلسفی کہلاتے ہیں اور جو قلبی (روحانی) ذریعہ اختیار کر کے اس کو پالیتے ہیں ان کو صوفی کہا جاتا ہے۔ فلسفی چونکہ مشاہدہ سے محروم رہتے ہیں اس لئے ان میں اختلاف قائم رہتا ہے۔ صوفی چونکہ نقش کا مشاہدہ کر لیتا ہے اس لئے صحیح اور معتبریات اسی کی ہوتی ہے۔ علامہ اقبال کے کلام میں تفریق و تمیز کی یہ بات رنگ مضامین اور اسالیب میں بیان کی گئی ہے۔

تصوف کے جس فلسفہ کو مرزا غالب نے نقش اور نقش کے تعلق میں بیان کیا ہے علامہ اقبال نے اسے تصویر اور تصویر گر کے کردار تخلیق کر کے واضح کیا ہے۔

کما تصویر نے تصویر گر سے نمائش ہے مری تیرے ہنر سے

و لیکن کس قدر نامحسوس ہے کہ تو پوشیدہ ہو میری نظر سے

کسی انسانی تصویر کے اپنے تصویر گر کو پالینے اور دیکھ لینے کے طریقہ کا نام ہی تصوف ہے۔ اور جو تصویر اسے پالیتی اور دیکھ لیتی ہے وہی صوفی ہے۔ تصویر گر کی ذات کو دیکھ لینا ہی تصویر کی زندگی کا کمال ہے۔ علامہ اقبال اسی لئے فرماتے ہیں۔

کمال زندگی دیدار ذات است طریقت رسوخ از بند جہات است

ترجمہ۔ زندگی کا کمال ذات کا دیدار ہے اور اس کا طریقہ جہات (زمان و مکاں) کی بندشوں اور قیود سے نکل جانا ہے۔

جست بودن دانی اے مرد نجیب از جمال ذات حق بردن نصیب

ترجمہ۔ اے مرد نجیب کیا تو جانتا ہے کہ زندگی کیا ہے۔ جمال ذات سے نصیب حاصل کرنے کا نام زندگی ہے۔۔۔

بے تجلی زندگی رنجوری است عقل مجبوری و دین مجبوری است

بہید بھی جانتے ہیں کہ آدمی اسی روح سے انسان ہے اس کا شرف آدمیت اسی سبب سے ہے۔ نائب خدا اور خلقت الارض کا مقام بھی اسے اسی بنا پر حاصل ہوا ہے۔ ہر آدمی کے ظاہری جسم میں اس روح کا بھی جسم ہے۔ اسی حجم اور شکل کا جس طرح کا اس کا ظاہری جسم ہے۔ یہ آدمی کا پوشیدہ اور باطنی آدمی ہے جس کے میلے اور پلید ہونے سے وہ حیوان ہو جاتا ہے اور جس کے اچلے اور پاک ہونے سے وہ انسان بن جاتا ہے۔ تصوف آدمی کے اندر اسی انسان کی تلاش اور اس کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا طریقہ ہے۔ جو تصوف اس کو اجلا نہیں کرتا اور اس مقام کو نائب خدا پر نہیں پہنچاتا وہ تصوف نہیں کچھ اور ہے۔ عام آدمی مدد سے لے کر لحد تک اپنے جسم ظاہری (تن) کی پرورش میں ہی لگا رہتا ہے جس سے اس کا جسم روحانی (من) مر جاتا ہے لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے انسان باطنی کی تلاش کر کے اس کی پرورش کرتے ہیں۔ یہی لوگ صوفی ہوتے ہیں۔ اور ان کا یہ طریقہ تصوف کہلاتا ہے۔ علامہ اقبال بھی پردہ خاکی میں مستور اسی انسان روحانی کی تلاش اور اس کی معرفت کا مختلف پیرایوں میں پیغام دیتے ہیں۔ یہ پیغام ان کی تخلیق کردہ ایک اصطلاح یعنی خودی میں بند ہے جس کے معنی تکبر نہیں ہوتے بلکہ خود شناسی یا اپنی معرفت کے ہیں۔ من اور تن کے مذکورہ فرق کو یوں تو انہوں نے طرح طرح سے بیان کیا ہے لیکن مندرجہ ذیل اشعار میں اس کی واضح تفسیر و تشریح ہے۔

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی تو اگر میرا نہیں بنانا نہ بن اپنا تو بن

من کی دنیا من کی دنیا سوز و مشق جذب و شوق تن کی دنیا تن کی دنیا سود و سودا مکر و فن

من کی دولت ہاتھ آ جائے تو پھر جاتی نہیں تن کی دولت چھاؤں ہے آتا ہے دھن جاتا ہے دھن

من کی دنیا میں نہ دیکھا میں نے افرنگی کا راج من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہن

علامہ اقبال صوفی کی طرز پر جب ”من شناسی“ کا درس دیتے ہیں تو ان کی مراد بھی یہی ہوتی ہے کہ جو

اپنے آپ کو پالیتا ہے وہ اپنے خدا کو پالیتا ہے۔ وہ اسی فلسفہ کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

خدا جوئی بخود نزدیک تر شو (تو خدا تلاش کرتا ہے اپنے نزدیک ہو جا)

اس مقام پر مرزا غالب مرحوم کے دیوان کے پہلے شعر کو دیکھئے جسے ناواقف راز مصل کہ دیتے ہیں۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کافذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

خالق کائنات نے جسے اس شعر میں مصور یا نقاش کہا گیا ہے یوں تو صفحہ کائنات پر بسے نقش بنائے

ہیں لیکن ان سب میں ارفع و اعلیٰ اور عمدہ و احسن نقش جو اس نے کھینچا ہے وہ صرف حضرت انسان کا ہے۔



پھر تجھے پتہ چلے گا کہ میں کون ہوں اور تو کون ہے۔ پھر تو دیکھ لے گا کہ جہان میں تو زندوں کی طرح زندہ رہا یا مردوں کی طرح موت کی آغوش میں رہا۔

علامہ اقبال مزید کہتے ہیں کہ اے انسان اصل تو تو ہے جہان تو اعتباری ہے اور تو اصل ہوتے ہوئے اعتباری کا اعتبار کر بیٹھا ہے اور ساری زندگی اسی کے ہاتھوں میں کھلونا بنا رہا ہے۔

زمانش ہم مکاشف اعتباری ست زمین و آسمان اعتباری ست ترجمہ۔ اس جہاں کا زمان بھی اعتباری ہے اور مکان بھی۔ اس جہاں کی زمین بھی اعتباری ہے اور آسمان بھی۔

جو شخص زمان و مکان کا متبذ اور زباری ہو جائے وہ اپنی اور اپنے خدا کی معرفت حاصل کر لے یہ ناممکن ہے۔ اس زمان و مکان کے ظلم کو صرف لا الہ الا اللہ کی ضرب سے توڑا جاسکتا ہے۔ یہ تیشہ غیر مسلم درویش کو تو نصیب ہی نہیں ہوتا۔ لیکن وائے ہے اس فریب خوردہ باطل مسلمان درویش پر جو نور سے نکل کر ظلمت میں بھاگ جاتا ہے اور یہ تیشہ کھو بیٹھتا ہے۔ علامہ اقبال نے اس موضوع پر بہت کچھ کہا ہے اور رنگ و رنگ اسباب میں کہا ہے۔ یہاں مثلاً "ایک دو شعر لکھے جاتے ہیں۔

خرد ہوئی ہے زمان و مکان کی زباری نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ

خودی سے اس ظلم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھانہ میں سمجھا

ایک اور مقام پر علامہ ظلم زمان و مکان کو توڑنے کے لئے ربی الاعلیٰ کا تیشہ استعمال کرنے کو کہتے ہیں۔ لا

الہ الا اللہ کا تیشہ ہو یا ربی الاعلیٰ کا بات ایک ہی ہے

اے مسلمان نقش این دیر کسں از دو حرف ربی الاعلیٰ شکن

(ترجمہ۔ اے مسلمان اس دیر کسں کے نقش (بت خانہ) کو ربی الاعلیٰ کے دو حرفوں سے توڑ دے۔

اقبال اپنے سارے کلام میں قاری کو یہی بلور کراتے ہیں کہ حیرتی حقیقت اصل ہے، پتی سب کچھ

اعتباری ہے۔ یعنی حیرے ہونے یا حیرے مشاہدہ کی وجہ سے ہے ورنہ نہیں ہے۔ تو ہے تو جہان بھی ہے اگر تو

نہیں تو جہاں بھی نہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ جو جہان حیرے تماشا کے لئے پیدا کیا گیا ہے اس کے تماشے میں

تو لگا ہوا ہے اور اپنی تخلیق کے مقصد اور زندگی کی منزل کو بھول چکا ہے۔ یہ الفاظ دیگر تو اپنے آپ کو بھول چکا

ہے۔ حیف ہے کہ جو جہان حیرا شکار ہے تو اس کا شکار ہو چکا ہے۔

ایں جہاں صید است و میاد ایم ما

ترجمہ۔ بغیر تجلی ذات کے زندگی رنجوری ہے۔ اس کے بغیر زندگی مجبور اور دین مجبور ہوتا ہے۔

بر مقام خود رسیدن زندگی ست ذات را بے پردہ دیدن زندگی ست

ترجمہ۔ اپنے مقام پر پہنچ جانے کا نام زندگی ہے اور ذات کو بے پردہ دیکھنا زندگی ہے۔۔۔

چشم بر حق باز کردن ہنگی ست خویش را بے پردہ دیدن زندگی ست

ترجمہ۔ حق کی معرفت اور دیدار کے لئے آنکھیں کھولنا اسی کا نام زندگی ہے۔ اور اپنے آپ کو بے پردہ

دیکھ لینا یا اپنی معرفت حاصل کر لینا یہ بھی زندگی ہے (کیونکہ جو اپنے آپ کو پالیتا ہے وہ اپنے خدا کو پالیتا ہے)

چنایا ذات حق خلوت گزینی ترا او پسند و او را تو بینی

ترجمہ۔ ذات حق کے ساتھ اس طرح خلوت گزریں ہو کہ تجھے وہ دیکھ رہا ہو اور اسے تو دیکھ رہا ہو۔ لیکن

دیدار ذات کی منزل کو پالینا آسان کام نہیں ہے۔ یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک آدمی بند جہات کو

نہیں توڑتا۔ جب تک وہ زمان و مکان کو تنفیر نہیں کرتا۔ جب تک وہ صوفی کے پکڑے نہیں نکلتا۔ جب

تک وہ نفس (نفس امارہ) کو زیر نہیں کرتا

ننگ و اژدہا و شیر ز مارا تو کیا مارا بڑے موذی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا (ذوق)

نفس کے غلام صوفی کے قبیح اور بند جہات میں مقید شخص کا جمال ذات کا نظارہ کرنا یا اپنی معرفت حاصل

کرنا تو کبہ اپنے آپ کو بحیثیت عام آدمی کے بھی نہیں پہچان سکتا۔ وہ مسلمان ہو یا غیر مسلم تصوف کا غلط

مدعی چاہے ہوا میں اڑتا ہوا کیوں نظر نہ آئے۔ چنانچہ علامہ اقبال فرماتے ہیں

بودہ اندر جہان چار سو ہر کہ گنجیدہ اندر و میرد او

زندگی خواہی خودی را پیش کن چار سو را غرق اندر خویش کن

باز بینی من کیم تو کیستی در جہاں چوں مردی و چوں زہستی

(ترجمہ۔ تو نے تو اسی جہاں چار سو (زمان و مکان) میں زندگی گزار دی ہے جو کوئی اس جہاں چار سو میں سا جاتا

ہے وہ مر جاتا ہے۔

اگر زندگی چاہتا ہے تو خودی (اپنی معرفت) کو پیش نظر رکھ اور چار سو (زمان و مکان) میں غرق ہونے کی

بجائے چار سو کو اپنے اندر غرق کر۔



ترجمہ - نائب خدا تو خود جہان ہوتا ہے اور عناصر ہر حکمرانی اسے ہی زیب دیتی ہے -  
پھر فرماتے ہیں

نقش حق داری جہان فخر تست ہم عنان تقدیر با تدبیر تست  
ترجمہ - اگر تیری جان پر نقش حق ثبت ہے تو جہان تیرا شکار ہے - تقدیر تیری تدبیر کے ہم عنان ہے یا  
مطابق ہے -

جان بیدار سے چوں زائید در بدن لرزه با القہد دریں دیر کمن  
ترجمہ - جب بدن میں جان بیدار پیدا ہو جاتی ہے تو اس دیر کمن پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے -  
اے خشک مردے کہ از یک ہوئے او نہ فلک دارد طواف کوئے او  
ترجمہ - کتنا پیرا ہے وہ شخص کہ جس کی ایک ہوئے تو آسمان اس کی گلی کا طواف کرنے لگ جاتے ہیں -  
لیکن یہ مقام صرف اس شخص کو نصیب ہوتا ہے جس کی جان پر توحید و رسالت کا نقش ثبت ہوتا ہے -  
عرش پر استوار خدا کا دیدار صرف اس کا مقدر ہے جو سدرۃ المنتہا سے بھی آگے مقام قاب قوسین پر پہنچنے  
اور جمال ذات کا روبرو دیدار کرنے والے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا امتی ہو - مرد فقیر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی  
طرح جمال صفات سے نہیں جمال ذات کے دیدار سے مطمئن ہوتا ہے - اسی راز کو بیان کرتے ہوئے  
علامہ اقبال فرماتے ہیں -

مرد مومن در نسا زد با صفات مصطفیٰ راضی نہ شد الا بذات  
ترجمہ - مرد مومن صفات پر قانع نہیں ہوتا - مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم دیدار ذات سے کم پر راضی نہ  
ہوئے تھے -

صفات تو ذات کے لئے مرغ قبلہ نما کی طرح ہیں - قبلہ تو ذات ہی ہے - ذات چونکہ واجب الوجود  
ہے اور "لیس کھٹلہ شیء" (اس کی مثال کوئی شے نہیں) اس لئے اس کو صفات کے آئینہ ہی میں دیکھا جا  
سکتا ہے - علامہ اسی بعید کو یوں بیان کرتے ہیں -

چشم او روشن شود از کائنات تا پہ صند ذات را اندر صفات  
ترجمہ - مرد فقیر کی آنکھ کائنات سے روشن ہوتی ہے تاکہ وہ صفات میں ذات کا جلوہ دیکھ سکے -  
مرد فقیر یا صوفی چونکہ جمال ذات سے مستفیض ہوتا ہے اس لئے وہ جملہ موجودات کا سردار ہوتا ہے -  
ہر کہ عاشق شد جمال ذات را اوست سید جملہ موجودات را  
ترجمہ - جو کوئی جمال ذات کا عاشق ہوتا ہے وہ جملہ موجودات کا سید (سردار) ہوتا ہے - اس سے پتہ چلا

اے خوش آں روزے کہ از ایام نیست صبح اور راتیم روز و شام نیست  
ترجمہ - یہ جہان تو شکار ہے اور ہم شکاری ہیں - کتنا اچھا ہے وہ دن جو ایام میں سے نہیں ہے وہ دن جس  
کی نہ صبح ہے نہ دوپہر اور نہ شام - یعنی جس کا تعلق اس زمان سے نہیں ہے جہلہ صوفیائے کرام اور اولیائے  
عظام نے بھی اپنے روحانی سفر کے بعد یہی بات کہی ہے کہ اصل جہان تو انسان کا جہان ہے جو کچھ خارج میں  
نظر آتا ہے وہ سب کچھ اس کے اندر ہے - خارجی جہان تو جہان اصغر ہے جہان اکبر تو اس کا اپنا جہان ہے -  
حضرت امیر خسرو نے اسی پس منظر میں کہا ہے

اے تماشا گاہ عالم روئے تو تو کجا بہر تماشا می روی  
ترجمہ - اے انسان تیرا تو اپنا چہرہ تماشا گاہ عالم ہے تو تماشا کرنے کہاں جا رہا ہے -  
مرزا عبد القادر بیدل فرماتے ہیں

حیف است اگر ہوست کھشد کہ بہ میر سرود چمن در آ  
تو ز غنچہ کم نہ میدہ ای در دل کشا بہ چمن در آ  
ترجمہ - افسوس ہے اگر تجھے تیری ہوس اس بات پر آمادہ کرتی ہے کہ سرود چمن کی میر کے لئے "آ" تو خود  
غنچے سے کم تو نہیں کھلا ہوا - زرا دل کا دروازہ کھول اور چمن میں آجا - علامہ اقبال اس فلسفہ کو بیان کرتے ہوئے  
فرماتے ہیں

آنچہ در آدم نہ گنجید عالم است آنچہ در عالم نہ گنجید آدم است  
ترجمہ - جو آدم میں نہیں سانسکتا وہ عالم (جہان) ہے اور جو عالم (جہان) میں نہیں سانسکتا وہ آدم ہے - پھر  
فرماتے ہیں

من این دامن کہ من بستم نہ دامن این چہ نیرنگ است  
ترجمہ - میں تو اتنا جانتا ہوں کہ میں ہوں میں یہ نہیں جانتا کہ یہ نیرنگ (میرے گرد و پیش کا جہان)  
کیا ہے لیکن یہ مقام ہر آدمی کا نہیں ہے صرف اس کا ہے جو خودی سے زبان و مکالم کے طلسم کو توڑ کر نائب خدا  
اور خلعت اللارض کے مقام پر فائز ہو چکا ہو - یہ الفاظ دیگر جو صاحب ولایت ہو یا شاعری اقبال کی اصطلاح میں  
مرد فقیر یا مرد مومن ہو - ایسا شخص ہی عناصر ہر حکمران ہوتا ہے - چنانچہ علامہ فرماتے ہیں -  
نائب حق را جہان بودن خوش است بہ عناصر حکمران بودن خوش است



نقر قرآن احتساب ہست و بود نے رباب و مستی و رقص و سرود  
نقر مومن چیست تسخیر حیات بندہ از تاثیر او موئی صفات  
نقر کافر خلوت و دشت و در است نقر مومن لرزہ و بحر و براست  
ترجمہ - نقر قرآن ہست و بود کا احتساب ہے۔ رباب، مستی، رقص اور سرود نہیں۔ نقر مومن تسخیر حیات ہے جسکی تاثیر سے بندہ موئی صفات بن جاتا ہے۔ نقر کافر دشت و در کی خلوت ہے، نقر مومن بحر و براست کا لرزہ ہے

پرداز ہے دونوں کی اسی ایک جہاں میں نرگس کا جہاں اور ہے شاہین کا جہاں اور  
صوفیائے کرام اور اولیائے عظام زمان و مکان کی قید سے کس طرح آزاد ہو جاتے ہیں اور آنسوئے  
الفلک لامکان سے کس طرح متعلق ہو جاتے ہیں؟ اس کا جواب علم معرفت کے سوا کسی اور علم کے پاس  
نہیں۔ یہی بات جب علامہ اقبال نے صاحب عرفان مولانا روم سے پوچھی تھی تو انہوں نے کہا تھا۔

باز گفتم پیش حق رفتن چہاں کوہ و آب و خاک را گفتن چہاں  
ترجمہ - پھر میں نے (مولانا روم سے) کہا کہ پیش حق کس طرح جایا جاسکتا ہے اور کوہ و آب و خاک یعنی  
زمان و مکان کو کس طرح روند جاسکتا ہے تو مولانا روم رحمتہ اللہ نے جواب دیا تھا۔

گفت اگر سلطان ترا آید بدست می توان افلاک را از ہم شکست  
نکتہ الہ سلطانی یاد گیر ورنہ چون مورد مغ در گل بہ میر  
ترجمہ - مولانا روم نے کہا اگر تجھے سلطان ہاتھ آجائے تو افلاک کو راستے سے ہٹایا جاسکتا ہے (اور افلاک  
سے آگے جایا جاسکتا ہے) اس سلسلے میں الہ سلطانی کی باریک اور راز کی بات یاد رکھ (جس کا ذکر قرآن کریم  
میں ہے) اگر یہ نہیں کر سکتا تو پھر اس دنیا کے کچھ میں چوبنیوں اور نکھیوں کی طرح مر جائیگی مرکز مٹی کے  
ساتھ مٹی ہو جا۔

یہاں سلطان کے معنی بادشاہ کے نہیں بلکہ اصطلاح قرآن میں ایک پر اسرار قسم کے زور یا طاقت کے  
ہیں جسے صاحب اسرار یعنی اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے اسرار ولایت کے وارث صوفیاء اور  
اولیاء ہی جانتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ دو آیات دیکھئے۔

(۱)

ان عبادی لیس لک علیہم سلطان

ترجمہ - بادشاہ میرے بندوں پر تجھے کوئی غلبہ یا اقتدار حاصل نہیں ہے (یا تیرا ان پر کوئی زور نہیں ہے)

کہ صوفی (ولی) زمان و مکان کا پابند، مقید اور غلام نہیں ہوتا بلکہ زمان و مکان اس کے پابند اور غلام ہوتے ہیں۔ اس  
لئے دوسرے مذاہب کے درویشوں کے مقابلے میں مسلمان درویش (ولی) کی شان اور مقام بالکل الگ اور  
منفرد ہے۔ وہ زمانہ کی سواری نہیں ہوتا بلکہ زمانہ اس کی سواری ہوتا ہے۔ علامہ اقبال نے زمانہ کے عنوان  
سے جو نظم لکھی ہے اس میں یہی فلسفہ بیان کیا ہے۔ زمانہ کتا ہے۔

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرف محراب  
قرب تر ہے نمود جس کی اسی کا ہے خنجر زمانہ  
مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں  
میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ  
ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدا جدا رسم و راہ میری  
کسی کا راکب، کسی کا مرکب، کسی کو عبرت کا تازیانہ  
یہاں زمانہ یہ بھی کتا ہے کہ میرا یہ راز کہ کس طرح میں مرکب انسان بن جاتا ہوں صرف وہی لوگ  
جانتے ہیں جو محرم راز ہیں یعنی جو عارف اور ولی ہیں۔

مرے خم و پیچ کو نجومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے  
ہدف سے بے گانہ تیرا اس کا، نظر نہیں جس کی عارفانہ

وہ محرم یا وہ عارف ہی ہے جس کا تیرے نشان پر بیستاب ہے اور جو میرے راز کو پہچانتا ہے۔ اس کے سوا اور  
کسی کو معلوم نہیں کہ میں راکب کیسے بنتا ہوں اور مرکب کیسے۔ وہ مسلمان صوفی جو مقام نائب خدا پر ہوتا  
ہے راکب زمانہ بن کر ہی جیتا ہے۔ جب کہ غیر مسلم درویش چاہے وہ اپنے حلقہ اثر میں کتنے خدا رسیدہ  
مشہور کیوں نہ ہوں۔ زمان و مکان ہی کے زبانی ہوتے ہیں۔ جمال ذات اور صفات کا دیدار تو دور کی بات ہے  
انہیں اس کا علم تک نہیں ہوتا۔ علم ہوتا تو وہ زمان و مکان کے تصرفات کے قید خانہ میں کیوں بند ہو جاتے  
اس سے آگے نکلے اس منزل اشائی کے لئے جو مقصود معرفت ہے۔ غیر مسلم درویشوں کے چاہے وہ  
پیسائیوں کے پادری اور راہب ہوں، چاہے ہندوؤں کے جوگی اور رشی، چاہے بدھوں کے بھکشو اور چاہے  
کسی اور مذہب کے درویش اسی دائرہ شش جہت میں مقید اور سرگرداں ہوتے ہیں۔ جمال ذات کی کوئی شعاع  
اور حسن صفات کی کوئی کرن ان کی اس تاریک دنیا میں نہیں آتی۔ اگر آجائے تو اس خدا اور رسول صلی اللہ  
علیہ وسلم کے قائل نہ ہو جائیں جن کے صدقے میں ایک بندہ کو موئی صفاتی اور دیدار ذات کا مقام حاصل  
ہوتا ہے۔ یہ انعام صرف امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر ہوتا ہے۔



ترجمہ - وہ جو جی اور لایموت ہے (یعنی جو ہمیشہ کے لئے زندہ ہے اور جس کو موت نہیں، وہ حق سبحانہ تعالیٰ ہے اور حق سبحانہ تعالیٰ کے ساتھ زندہ رہنا حیات مطلق حاصل کر لینا ہے۔

اقبال اپنی مشہور کتاب جاوید نامہ میں جب اپنے پیر و مرشد مولانا روم سے یہ سوال کرتے ہیں کہ ایک آدمی جب مری جاتا ہے تو موت کے بعد اس کو زندگی دوام یا حیات مطلق کا حاصل ہونا کس طرح ہوتا ہے۔ اس پر مولانا روم فرماتے ہیں کہ جس طرح آدمی اپنی ماں کے پیٹ سے نکل کر پہلا جنم لیتا ہے، اس طرح وہ دنیا کے پیٹ سے نکلنے پر دوبارہ پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن کون سا آدمی؟ کیا ہر آدمی نہیں؟ صرف وہی آدمی جس نے حق سبحانہ تعالیٰ کی معیت میں 'جو جی و قیوم اور لایموت ہے' زندگی بسر کی ہوگی یا صوفیا کی اصطلاح میں وہ شخص جو بخود فانی اور تجلی باقی رہا ہو۔ ایسا آدمی یا تو نبی ہو گا یا ولی۔

زاون طفل از شکست اشکم است زاون مرد از شکست عالم است

ترجمہ - بچے کا پید اہو ناماں کے پیٹ سے نکلنے کا نام ہے اور مرد خدا یعنی نبی اور ولی کا پید اہو ناماں (زمان و مکاں) کے پیٹ سے نکلنے پر موقوف ہے۔

لیکن یہ دوسری طرح کی پیدائش پہلی پیدائش کی طرح آب و گل سے نہیں ہے (اس پیدائش کا معاملہ بالکل مختلف ہے) جس کو کوئی واقف راز اور صاحب دل مرد ہی جانتا ہے۔

لیکن این زاون نہ از آب و گل است داند آں مردے کہ او صاحب دل است حدیث شریف میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے زمین پر حرام کر دیا ہے کہ وہ انبیاء علیہ السلام کے اجسام کو کھائے۔ آخر کھائے بھی کیوں؟ دوسروں کی طرح مردہ ہو تو کھائے نا۔ دوسری حدیث میں وضاحت سے کہہ دیا گیا ہے کہ مرنے کے بعد انبیاء پر ان کی روحمیں لوٹادی جاتی ہیں۔ مراد یہ ہے کہ وہ ایک خاص قسم کی زندگی کے ساتھ زندہ ہوتے ہیں جن کا ہر آدمی مشاہدہ نہیں کر سکتا۔ البتہ انھیں لوگوں یا اولیائے کرام کی باطنی نظریں اس زندگی کا تماشا کر لیتی ہیں۔ علامہ اقبال نے اسی پس منظر میں کہا ہے کہ خودی چوں پختہ شد از مرگ پاک است

(خودی جب پختہ ہو جاتی ہے تو موت سے پاک ہو جاتی ہے)

ہو اگر خود و خود مر و خود گیر خودی یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے جانے کہ بخشد دیگر نہ گیرد آدم بہ میرد از بے یقینی

ترجمہ - جو جان بخش دی جاتی ہے واپس نہیں لی جاتی، آدمی بے یقینی کی وجہ سے مرتا ہے۔

### لا تنفون الا بہ سلطان

ترجمہ - نہیں نکل سکتے بدوں سلطان کے (زمین اور آسمان کے کناروں سے) پوری آیت کا ترجمہ آگے آئے گا۔

پہلی آیت میں جو شیطان کو مخاطب کر کے کہی گئی ہے سلطان سے مراد تمکن من الظہور ہے یعنی ایسا اقتدار جو زور اور طاقت کے بل بوتے پر حاصل کیا جائے۔ دوسری آیت میں جس کے مخاطب انسان اور جن ہیں سلطان سے مراد نکل سکنے یا نکل بھاگنے کے ہیں۔ اس آیت کا ترجمہ یہ ہو گا کہ "اے انسانو اور اے جنو اگر تم آسمان اور زمین کے کناروں سے نکل بھاگو تو نکل بھاگو لیکن تم سلطان کے بغیر نہیں نکل سکتے" علامہ اقبال اس سلطان کی بات کرتے ہیں جس کے بل بوتے پر صوفی زبان و مکاں کی قیود سے نکل کر لا مکاں سے متعلق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

خوشتر را اندر این آئینہ ہیں آتزا بخشد سلطان میںیں

ترجمہ - اپنی آپ کو اس آئینہ میں دیکھو تاکہ تجھے سلطان میںیں عطا کیا جائے۔

اس پر اسرار روحانی راکٹ یعنی سلطان میںیں سے جسے اللہ تعالیٰ کے اخض بندے یعنی اولیائے عظام زمین اور آسمانوں کے کناروں سے نکل جانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ صرف مسلمان درویش ہی واقف ہوتا ہے۔ غیر مسلم درویشوں میں سے بھی یہ صرف 'اخض درویشوں ہی کے حکم اختیار میں ہوتا ہے۔ خصوصی پایہ اور مرتبہ کے اولیا اس سلطان میںیں کے زور سے زمان و مکاں کی قیود اور شش جہات کے بندھنوں سے آزاد ہو جاتے ہیں اور آنسوئے افلاک پہنچ کر عرش و کرسی کی سیر کرتے ہیں اور ہمال صفات و ذات کا نظارہ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ زمینی سے آسمانی اور آبی سے جلودانی ہو جاتے ہیں چونکہ ایسے لوگ بے نفس ہوتے ہیں اور موت تو قتل انتہام موت (مرنے سے پہلے مرجانا) کے گرے واقف ہوتے ہیں، اس لئے وہ دنیا سے ظاہری انتقال کے بعد بھی ایک خاص حیات کے ساتھ زندہ ہوتے ہیں۔ قرآن کریم کی آیت کل نفس ذائقة الموت اسی رمزی طرف اشارہ کرتی ہے یعنی موت کا ذائقہ ہر نفس کو چکھنا ہے لیکن اولیاء اور انبیاء تو بے نفس ہوتے ہیں۔ وہ مر کر بھی اس ذمرے میں نہیں آتے اور ظاہری موت کے باوجود زندہ ہوتے ہیں اس لئے کہ وہ حق کے ساتھ ہوتے ہیں، دنیا میں بھی اور دنیا سے رخصت ہو جانے پر بھی۔ علامہ اقبال نے ولی کی موت و حیات کے اسی فلسفہ کو ایک شعر میں بند کر دیا ہے

آنگہ جی دلا یموت آمد حق است زہستن با حق حیات مطلق است



و سلم کافر ہے، حضرت علی مرتضیٰ کافر ہے، جنید و یزید کافر ہے، رومی و جامی کافر ہے، سنائی و عطار کافر ہے، غرض کہ جملہ صحابہ کرام، اولیائے عظام اور صوفیائے کرام کافر ہے۔ وہ اپنے قاری کو اسی فقر کے حصول اور فقیر کا زب سے نفور کی بار بار تلقین کرتے نظر آتے ہیں۔۔۔

زروی گیر اسرار فقیری کہ آں فقر است محمود امیری

حذر آں فقر و درویشی کہ از دے رسیدی بر مقام سر بہ زیری

ترجمہ۔ رومی سے اسرار فقیری حاصل کرو۔ کیوں کہ رومی کافر محمود امیری ہے۔ اس فقر سے بچو اس درویشی کے نزدیک نہ جاؤ جس نے تمہیں سر بزیری (ذلت) تک پہنچا دیا ہے جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ علامہ اقبال نے فقیر صادق کے لئے اپنے کلام میں مرد مومن، مرد کامل، مرد روشن ضمیر اور صرف مرد مومن کے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔ اس لئے یہ جملہ الفاظ ذہن نشین ہونے چاہئیں۔ صاحب فقر (مرد مومن) کے متعلق علامہ فرماتے ہیں کہ۔

”وہ حق سجادہ تعالیٰ کے کمالات کا مظہر ہوتا ہے۔ اگر کسی کا وجود ہے تو وہ صرف مرد مومن کا ہے۔ کائنات تو صرف نمود ہے جو اس کے ہونے سے موجود ہے۔ ایسا شخص بہ ظاہر زمان و مکان میں مقید زندگی گزار رہا ہوتا ہے لیکن حقیقت میں وہ اس سے آزاد ہوتا ہے۔ وہ کائنات کا حرم ہوتا ہے جس کے گرد کائنات طواف کرتی ہے کائنات اس میں گم ہوتی ہے نہ کہ وہ کائنات میں گم ہوتا ہے۔

مرد مومن از کمالات وجود او وجود و غیر او ہر شے نمود

ہستی او بے جنات اندر جنات او حرم.....

قرآن کریم میں ہے ”وہو معکم اینا کنتم“ (تم جہاں ہو وہ تمہارے ساتھ ہے۔ مرد مومن معیت الہی کا مقام حاصل کر کے زمان و مکان پر قابو حاصل کر لیتا ہے اور صفات الہی سے متصف ہو کر حیات مطلق پا لیتا ہے۔“

آنکہ حی و لا موت آمد حق است زمستن با حق حیات مطلق است

اکبر الہ آبادی اسی موضوع کو یوں بیان کرتے ہیں۔

خدا کے ساتھ نہیں ہو تو کچھ نہیں ہو تم خدا کے ساتھ اگر ہو تو پھر خدا ہی ہے

علامہ اقبال کے سارے کلام کے مطالعہ کے بعد مرد فقیر یا مرد مومن کی جو تصویر بنتی ہے اس کے خدو خال کچھ یوں سامنے آتے ہیں۔ وہ نگاہ راہ ہیں اور زندہ دل کا مالک ہوتا ہے۔ اس میں بونے اسرار الہی ہوتی ہے۔

اپنی ان باطنی طاقتوں کی بنا پر جو اللہ تعالیٰ کے ساتھ جینے مرنے کی بنا پر اولیائے آجکی ہوتی ہیں وہ عالم برزخ سے عالم دنیا میں بھی تصرف کر لیتے ہیں، روحانی طور پر ہی نہیں جسمانی طور پر بھی، ایک ہی شکل میں نہیں متعدد شکلوں میں بھی، ایک ہی جگہ پر نہیں مختلف جگہوں پر بھی۔ یہ بھی حالات اللہ تعالیٰ نے نبی آخر الزماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی امت کے اولیائے عظام کو عطا کر رکھی ہے۔ اس سلسلے میں صوفیائی لکھی ہوئی کتابیں، رسائل، مکتوبات، ملفوظات، نظمیں وغیرہ اور صوفیائے حالات پر لکھی گئی کتابوں اور تذکروں کا مطالعہ کریں دعویٰ بالاکلی مستند شہادت مل جائے گی۔

علامہ اقبال کے نزدیک ایسا شخص اگرچہ خاکی ہوتا ہے لیکن نماد اس کی نوری ہوتی ہے۔ ہوتا وہ بندہ ہی ہے لیکن صفات الہی سے متصف ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا ہاتھ بھی اللہ کا ہاتھ ہوتا ہے۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ غالب و کار آزما، کار کشا، کار ساز

خاکی و نوری نماد بندہ موئی صفات ہر دو جمال سے فنی اس کا دل بے نیاز

اس سلسلے میں جاوید نامہ کا باب بہ عنوان فلک مشتری دیکھئے۔ جہاں اقبال، رومی، غالب اور صلاحی اسی

موضوع پر سبے باکانہ گفتگو کرتے اور روشنی ڈالتے ہیں اور ”عہد دیگر عہدہ چیزے دگر“

(عام بندہ اور ہے اور اس کا اللہ کا بندہ اور چیز ہے) کا فیصلہ دیتے ہیں۔ کلام اقبال میں مرد مومن، مرد فقیر اور روشن ضمیر، مرد روشن دل، اور صرف مرد کے الفاظ ایسے ہی بندہ حق کے لئے استعمال ہوئے ہیں۔ تصوف اور صوفی کا لفظ چونکہ عہد حاضر کے بعض ناقدین کے حلوں سے بھروسہ ہو چکا تھا اور خود اقبال بھی ابتدائی دور میں ان الفاظ کی درگت بنا چکے تھے اس لئے حقیقت تصوف و صوفی ہاتھ آنے اور اس کی طرف رجوع کرنے کے باوجود انہوں نے ان الفاظ کو صحیح اسلامی تصوف کے لئے استعمال کرنا ترک کر دیا اور اپنے پورے کلام میں تصوف اسلام کے لئے فقر اور مسلمان صوفی کے لئے فقیر کا لفظ اختیار کر لیا۔ اور اس اس توجہ میں بار بار یہ بھی کہا کہ فقر و دو قسم کا ہے ایک باطل اور دوسرا حق۔ اس تیز کے اظہار میں دراصل ان کے لاشعور میں یہ بات تھی کہ ابتدا میں تصوف کی مخالفت اور بعد میں اس کی حمایت کرنے پر جو اعتراضات اٹھ سکتے ہیں ان سے بچا جا سکے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں

اک فقر سکھاتا ہے صیاد کو فحیری اک فقر سے کھلتے ہیں اسرار جمالیگری

علامہ اقبال اس تصوف (فقر) کو جو شکاری کو شکار کر لے آخر دم تک اسلام اور مسلمان معاشرے کے لئے خطرناک سمجھتے رہے ہیں لیکن اس فقر کو جس سے اسرار جمالیگری کھلتے ہیں وہ ان دونوں کے لئے برکت و رحمت بلکہ ضرورت کی چیز سمجھتے رہے ہیں۔ ان کے نزدیک فقر صادق حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ



اس کی عبارتوں، اس کے اور او دو وظائف، اس کے ذکر و فکر، اور اس کے روحانی مقامات کے فیوض و برکات بلاشبہ اس کے زمانے میں جاری و ساری ہوتے ہیں۔ بلائیں اور دیائیں اس کی دعاؤں اور فیوض و برکات کی وجہ سے دم توڑ جاتی ہیں۔ لڑائیاں، فساد اور جھگڑے اس کی مذہب سے ختم ہو جاتے ہیں۔ بے یقینی اور بدعتیہ کی اس کی صحبت کے فیضان سے دور ہو جاتی ہے۔ دین اس کی نظروں سے پیدا ہو جاتا ہے۔ ٹوٹے ہوئے دلوں کو وہ جوڑ دیتا ہے۔ چھڑے ہوؤں کو ملا دیتا ہے۔ بے اولاد اس کی دعاؤں سے بالوالاد اور بیمار تندرست ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کے کاروبار، باغات، فصلوں اور دوسری بہت سی چیزوں میں اس کے وجود بانیوں اور اس کی دعائے مستجاب کی بدولت بہار آ جاتی ہے۔ وہ لوگوں کی استعداد کے مطابق روحانی فیوض تقسیم کرتا ہے۔ جو جو ہر قابل ہوتے ہیں انہیں قطب بنا دیتا ہے۔ دیدار ذات کی منزل تک لے جاتا ہے۔ خلیفۃ الارض اور نائب خدا کے مقام تک پہنچا دیتا ہے اور جو اس قدر استعداد نہیں رکھتے انہیں اس منزل کے راستہ پر ضرور لے آتا ہے۔ ایسے لوگ اگرچہ وصل یا ر سے لطف اندوز نہیں ہوتے انہیں کوچہ یا ر میں ہونے کا شرف ضرور حاصل ہو جاتا ہے۔ اس لئے غنیمت ہے وہ معاشرہ اور وہ دور جس میں اولیائے عظام اور صوفیائے کرام موجود ہوتے ہیں۔ جس میں مرد فقیر، مرد مومن اور انسان کامل جنم لیتے ہیں۔ اقبال اسی لئے اپنے کلام میں بار بار ایسے مرد کی تلاش اور اس کی صحبت اختیار کی تھیں کہ نظر آتے ہیں۔

وہ بھی کہتے ہیں

بوسہ زن بر آستان کاٹے (کسی کمال کے آستان کا بوسہ زن ہو جا)

اور بھی کہتے ہیں)

بندہ یک مرد روشن دل شوی (ایک روشن دل مرد کا غلام بن جا)

کیوں؟ اسلئے کہ ایسا شخص بخود غلامی اور جہتی باقی ہو تا ہے۔ ماسوی اللہ کے خطرات سے نفس کا تزکیہ کر کے اس نے اپنے قلب کو حق سبحانہ تعالیٰ کے نور و ظہور سے منور کر لیا ہو تا ہے۔ اس کا عقد حال ہیوشہ اللہ تعالیٰ کی آنکھ میں ہو تا ہے۔ ”وہو معکم ایما کنتم“ (جہاں تم ہو اللہ تعالیٰ تمہارے ساتھ ہے) کی منزل میں چل رہا ہو تا ہے۔ وہ آداب شریعیہ اور آداب طریقہ محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مودب ہو تا ہے وہ اپنے ظاہر کو عبارت میں اور باطن کو معیت حق میں مشغول رکھتا ہے۔ وہ تسلیم و رضا، توکل و قناعت، اور صبر و تحمل کا پیکر ہو تا ہے۔ اس لئے وہ ہر دو جہاں سے بے نیاز اور ہر شے سے غنی ہو تا ہے اور اس کی ساری زندگی خدا کی محبت اور بندوں کی خدمت میں گزر جاتی ہے۔

وہ دار و سکندر سے ارفع و اعلیٰ ہو تا ہے۔ اس کے شکوہ پوریا سے تخت و تاج لرزتے ہیں۔ وہ نگاہ کا تیغ باز اور صورت گر نقشبند ہو تا ہے۔

چہست فقرائے زندگان آب و گل      یک نگاہ راہ میں یک زندہ دل  
باسلاطین در فتنہ مرد فقیر      از شکوہ پوریا لرزد سریر  
نگاہ فقر میں شان سکندری کیا ہے      خراج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے  
دار و سکندر سے وہ مرد فقیر اوٹی      ہو جس کی فقری میں بوئے اسد اللہی  
نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا      یہ نگاہ کی تیغ بازی وہ سپاہ کی تیغ بازی  
فقر مومن چہست تنہا حیات      بندہ از تاثیر او موٹی صفات

جوں کلام اقبال کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کرتے چلے جائیں مرد فقیر اپنی منفرد خصوصیات اور صلاحیتوں کے ساتھ قاری کے سامنے آتا رہتا ہے۔ اس کی پہلو دار شخصیت کے نقوش ابھرتے رہتے ہیں۔ اور ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ مرد فقیر محض مومن نہیں خادم ہو تا ہے۔ اللہ کے اخلاق سے مزین ہو تا ہے۔ جب وہ کسی مرد کمال کی صحبت میں منازل فقر طے کر چکا ہے تو پھر سجادہ رشد و ہدایت پر بیٹھ جاتا ہے اور بھولے بھلوں کو راہ پر لانے اور دکھی دلوں کو تسکین پہنچانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ کبھی وہ مصلیٰ پر ہو تا ہے اور کبھی اسب جہاد پر۔ کبھی وہ بزم آرا ہو تا ہے اور کبھی رزم آزما۔ کبھی عام مخلوق کو سمجھا رہا ہو تا ہے اور کبھی بادشاہوں کو عدل و احسان کے راستہ پر لا رہا ہو تا ہے۔ ضرورت پڑنے پر ان سے فکر ابھی جاتا ہے۔ کبھی وہ امرا اور شاہوں کو سخاوت پر آمادہ کرتا ہے اور کبھی خود فقر خانے کھول کر غریب و مساکین کی بھوک اور پیاس کا بندوبست کر رہا ہو تا ہے۔ کبھی کسی کی دنیا سنوار رہا ہو تا ہے اور کبھی کسی کا دین بنا رہا ہو تا ہے۔ کبھی رحمت بن کر کافروں اور منکروں کو آغوش اسلام میں لا رہا ہو تا ہے اور کبھی گمراہی میں گھرے ہوئے اور ضلالت کے گڑھوں میں گمراہ ہوئے مسلمانوں کو کنارہ عافیت اور گوشہ سلامتی میں پہنچا رہا ہو تا ہے کبھی وہ اپنی دعاؤں اور نگاہ کرم سے بیماروں کی صحت کا انتظام کر رہا ہو تا ہے اور کبھی حاجت روائی سبحانہ تعالیٰ کے آگے گمراہ کر حاجت مندوں کی حاجت بر آری کا بندوبست کر رہا ہو تا ہے کبھی شریعت کی باتیں بتا رہا ہو تا ہے اور کبھی طریقت کے معبدوں سے پردے اٹھا رہا ہو تا ہے۔ غرض کہ وہ سراپا پاکت اور معاشرے کا مہمن اور خادم شخص ہو تا ہے اور اس راز کو غلام سمجھا رہا ہو تا ہے کہ

ہر کہ خدمت کرد لو مخدوم شد (جس نے خدمت کی وہ مخدوم ہو گیا)



بے پراس را ذوق پروانے دہ  
پشہ را تنگین شاہبازے دہ  
باسلاطین درفند مرد فقیر  
از شکوہ یوریا لرزد سریر  
از جنوں می افگند ہوئے بہ شر  
و رہاند خلق را از جبر و قہر  
می نہ گمزد جز بہ آن سحر مقام  
کہ اندر او شاہیں گریزد از حمام  
قلب او را قوت از جذب و سلوک  
پیش سلطان نعرہ او لا ملوک  
آتش ماسوز ناک از خاک او  
شعلہ ترسد از خس و خاشاک او  
برنیفتد ملتے اندر نبرد  
تادرو باقیست یک درویش مرد  
آبروئے ماز استغنائے اوست  
سوز ماز شوق بے پروائے اوست  
خویششن را اندر این آئینہ میں  
تا ترا بخشند سلطان ہمیں  
حکمت دیں ' دل نوازی ہائے فقر  
قوت دیں ' بے نیازی ہائے فقر  
مومنوں را الفت آن سلطان دیں  
مسجد من میں ہمہ روئے زمیں  
الاماں از گردش نہ آہاں  
مسجد مومن بدست دیگران  
سخت کوشد بندہ پاکیزہ کیش  
اے کہ از ترک جہاں گوئی گم  
ماکیر و مسجد مولائے خویش  
را کشش بودن از دواستن است  
اے کہ از ترک جہاں گوئی گم  
صید مومن میں جہاں آب و گل  
از مقام آب و گل برجستن است  
فقر قرآن احساب ہست و بود  
باز را گوئی کہ صید خود بمل  
فقر مومن چسبیت تسخیر حیات  
نئے رباب و مستی و رقص و سرود  
فقر کافر غلوت دشت و در است  
زندگی آن را سکون خار و کوہ  
بندہ از تاثیر او مولا صفات  
آن خدا را جستن از ترک بدن  
فقر چوں عیاں شود زیر پسر  
این خودی را بر فسان خود وزن  
فقر عیاں گری بدر و زمین  
این خودی را چوں چراغ افروختن  
فقر را تا ذوق عیالی نہ ماند  
از نیب او بلرزد ماہ و مہر  
فقر عیاں با تک تکبیر حسین  
فقر را تا ذوق عیالی نہ ماند  
آن جلال اندر مسلمانی نہ ماند

جو معاشرہ ایسے صاحب ولایت سے خالی ہو تا ہے جو ظاہری اور باطنی دونوں اعتبار سے وارث نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہو تا ہے وہ بد نصیب معاشرہ ہے۔ اقبال کے نزدیک ایسے معاشرے کی حالت افسوسناک ہوتی ہے اسی لئے وہ کہتے ہیں۔

آہ زان قومے کہ از پا بر قنار  
میر و سلطان زاد و درویشے نہ زاد  
(افسوس ہے اس قوم پر جس نے بادشاہ تو پیدا کئے اور درویش پیدا نہ کئے) عمد حاضر کے مسلمانوں کی ابتر حالت کو مرد کمال کے نہ ہونے سے تعبیر کرتے ہوئے علامہ آرزو کرتے ہیں۔  
اے سوار اشہب دوراں بیا

ترجمہ۔ اے وہ شخص جس کے ہاتھوں میں زمانے کے گھوڑے کی لگام ہے کہیں سے آس لئے آگے  
تیرے فیضان نظر اور برکات قدم سے دنیا سے انتشار اور فساد ختم ہو جائے اور انسانی اور اسلامی انقلاب پھر  
سے آجائے

برنیفتد ملتے اندر نبرد  
تادرو باقی است یک درویش مرد  
مسلم میں کشور از خود نا امید  
عمرہا شد با خدا مرے نہ دید  
ترجمہ۔ ملت آپس میں دست و گریباں نہیں ہو سکتی اس میں ایک درویش مرد بھی ہے۔ اس کشور کے  
از خود نا امید مسلمان نے ایک مدت ہوئی کہ خدا رسیدہ مرد نہیں دیکھا۔ آخر میں علامہ اقبال کی مثنوی پس چہ  
باید کرد اے اقوام شرق کے عنوان فقر سے چند اشعار درج کر کے بات ختم کی جاتی ہے۔  
یہ اشعار علامہ اقبال کی پسندیدگی فقر اور نظریہ فقر کے مکمل آئینہ دار ہیں۔

چیت فقر اے ہند گان آب و گل  
یک لکھ راہ میں یک زندہ دل  
فقر کار خویش را سنجیدن است  
بر دو حرف لا الہ چھیدن است  
فقر خیر گیر ماناں شیر  
بست فقر اک او سلطان و میر  
فقر ذوق و شوق و تسلیم و رضا است  
ما ایتھم ' میں متاع مصطفیٰ است  
فقر بر کدیاں شب خوں زند  
بر نوائیں جہاں شب خوں زند  
بر مقام دیگر اندازد ترا  
از زجاج الماس می سازد ترا  
فقر روزی و شوق و تسلیم و رضا است  
برگ و ساز او از قرآن عظیم  
مرد درویشے نہ گنجید در حکیم  
گرچہ اندر بزم کم گوید سخن  
یک دم او گر مری صد انجمن

حکمت دین، فخر کی دل نوازی، قوت دین، فخر کی بے نیازی  
اس سلطان دین (صلی اللہ علیہ وسلم) نے مومنوں کو کہا ہے کہ سارا روئے زمین میری مسجد ہے  
نہ آسمانوں کی گردش سے الاماں کہ مسجد مومن کی دوسرے کے ہاتھ میں ہے  
پاکیزہ کیش بندہ سخت کوشش کرتا ہے تاکہ وہ اپنے مولا کی مسجد کو قبضہ میں رکھ سکے  
اے کہ تو ترک جہاں کی بات کرتا ہے یہ بات مت کر، فخر میں اس دیر کس کا ترک کرنا اس کو تغیر کرتا ہے  
اس سے چمکارہ حاصل کرنا اور اس پر سوار ہو جانا اور مقام آب و گل سے نکل جانا فخر میں ترک دنیا سے یہ مراد  
ہے

یہ جہان آب و گل مومن کا شکار ہے، باز کو کہتا ہے کہ اپنا شکار چھوڑ دے  
فخر قرآن ہست و بود کا احتساب ہے، رہا ب، مستی اور رقص و سرود نہیں  
فخر مومن کیا ہے تغیر حیات ہے، بندہ اس کی تاثیر سے مولیٰ صفات بن جاتا ہے  
فخر کافر خلوت دشت و در ہے، فخر مومن لرزہ بخرو بر ہے  
اس کے لئے زندگی غار و کوہ کا سکون ہے، اور اس کے لئے زندگی مرگ باہکھو میں ہے  
وہ ترک بدن کر کے خدا کی تلاش کرتا ہے، یہ خودی کو اپنی فسان پر لگاتا ہے  
وہ خودی کو مار دیتا اور جلا دیتا ہے، اور یہ خودی کو چراغ کی مانند جلاتا ہے  
فخر جب زیر آسمان عریاں ہو جاتا ہے، تو اس کی ہیبت سے ماہ و سمر لرزے لگتے ہیں  
فخر عریاں بدر و حنین کی گرمی ہے، فخر عریاں حضرت حسین کی بکیر کی آواز ہے  
جب سے فخر میں ذوق عریانی نہیں رہا، مسلمانی میں وہ جلال نہیں رہا

مرد حق اپنے آپ کو دوبارہ پیدا کرتا ہے، سوائے نور حق کے وہ کسی اور شے سے اپنے آپ کو نہیں دیکھتا  
فخر اپنے آپ کو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسوٹی پر پرکھتا ہے تاکہ ایک اور ہی جہان پیدا کرے  
آہ وہ قوم جو پاؤں سے گر چکی ہے، جس نے میرد سلطان تو پیدا کئے لیکن درویش پیدا نہیں کئے  
اس کی داستان مجھ سے مت پرچھ کہ میں وہ کیسے بیان کروں جو میرے لب تک نہیں آتا  
میرے رونے نے میرے گلے میں گرہ لگا دی ہے، یہ قیامت سینہ ہی میں رہے تو بہتر ہے  
اس ملک کے مسلمان نے جو اپنے آپ سے ناامید ہے، ایک مدت سے ”باندھا مرد“ نہیں دیکھا یا خدا کی قسم  
کوئی مرد (فقیر) نہیں دیکھا

اس کی طبع مرد خیر کی صحبت کے بغیر خستہ، افسردہ اور حق ٹانڈیر ہے

مرد حق باز آفرید خویش را  
میر عیار مصطفیٰ خود را زند  
آہ زان قوسے کہ از پا بر قند  
میرد سلطان زانو درویشے نہ زانو  
داستان او میرس از من کہ من  
چوں گویم آنچه ناید در سخن  
در گلویم گریہ با گرد و گرہ  
ایں قیامت اندرون سینہ پہ  
مسلم ایں کشور از خود نا امید  
عمر باشد باندھا مردے نہ دید  
طبع او بے صحبت مرد خیر  
خستہ و افسردہ و حق ٹانڈیر

ترجمہ = اے بند گان آب و گل فخر کیا ہے؟ فخر ایک نگاہ راہ ہیں اور ایک دل زندہ کا نام ہے  
فخر اپنے عمل کے تولے کا نام ہے، فخر لالہ کے دو حرفوں کے گرد بیج کھانے کا نام ہے  
فخر ثناء شیر (جو کی روٹی) کھا کر خیر گیر ہوتا ہے، سلطان و میر اس کی فخر اک سے بندھے ہوئے ہوتے ہیں  
فخر ذوق و شوق اور تسلیم و رضا ہے، ہم امین ہیں اور یہ متاع مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے  
فخر فرشتوں پر شب خون مارتا ہے، فخر نوامیس جہان پر شب خون مارتا ہے  
فخر تجھے ایک اور ہی مقام پر لے جاتا ہے، اور تجھے زہاج سے الماس بنا دیتا ہے  
اس کا برگ و ساز قرآن عظیم ہے، مرد درویش گدڑی میں نہیں ساتا  
اگرچہ بزم میں وہ کم بات کرتا ہے، لیکن اس کا ایک دم سواجموں کی گرمی ہے  
بے پروں کو فخر ذوق پرداز دیتا ہے، پھر کو وہ حکیم شاہباز مٹا کرتا ہے  
مرد فقیر بادشاہوں سے ٹکرا جاتا ہے، اس کے شکوہ پوریا سے تخت و تاج لرزتے ہیں  
وہ اپنے جنوں سے شرم میں ہو کا سہاں پیدا کر دیتا ہے، اور خلق کو جبر و قہر سے نجات دلاتا ہے  
وہ سوائے اس صحرا کے کہیں مقام نہیں بناتا، جہاں کو تر سے شاہباز بھگاتا ہو  
اس کے قلب کو جذب و سلوک سے قوت ملتی ہے، سلاطین کے سامنے وہ فخر لا ملوک لگاتا ہے  
اس کی خاک سے ہماری آتش سوزناک بنتی ہے، اس کے خس و خاشاک سے شعلہ لرزتا ہے  
جس ملت میں ایک درویش مرد (فقیر) بھی باقی ہے، وہ ملت آپس میں دست و گریب نہیں ہوتی  
ہماری آہو اس کے استغنا سے ہے، ہمارا سوز اس کے شوق بے پروا کی وجہ سے ہے  
اپنے آپ کو اس کے آئینہ میں دیکھ، تاکہ تجھے سلطان میں بخش دیں



اس قوم نے نقش حق کو اپنے تئیں سے نکال دیا ہے۔ اس کے ضمیر میں جو آرزوئیں پیدا ہوتی ہیں وہ مر جاتی ہیں۔

اس کا معبود اپنے فرماں رواؤں (یعنی انگریزوں) کی قوت ہے۔ ایمان کے زیاں میں وہ اپنا نفع سمجھتی ہے۔ اس کی بغل میں اس کے بزرگانِ رفتہ (اسلاف) کا دفتر ہے۔ لیکن اللہ اس کا اپنے بزرگوں کی باتوں پر عمل نہیں۔

اس کا دین غیر سے عہد و پابند ہوتا ہے۔ یوں کہنے کے وہ کعبہ کی اینٹوں سے مندر (گرجا) تعمیر کر رہی ہے۔ افسوس ہے ایسی قوم پر (یعنی دورِ حاضر کے مسلمانوں پر) کہ اس نے حق سے دل اٹھالیا ہے (اس طرح اس نے اپنی موت خرید لی ہے)۔ لیکن آہ وہ اپنی موت سے باخبر نہیں (وہ اس موت کو زندگی سمجھے ہوئے ہے)۔

تصوف کے متعلق بھی موجودہ مسلمان قوم میں سے بعض نے وہی زبان استعمال کی ہے جو اس کے آقاؤں (انگریزوں یا انگریز زدوں) نے کی ہے اور ان کی رہیں میں اس کو رہبانیت اور ترک دنیا کا مسلک قرار دے دیا ہے۔ حالانکہ یہ حقیقت کے خلاف ہے۔ تصوف وہ جاندار مسلک ہے جو آدمی کو انسان بن کر جینا سکھاتا ہے، زندگی اور اس کے ایک ایک لمحہ سے بھرپور فائدہ اٹھانے کی تلقین کرتا ہے اور شریعت کے ہر رخ میں پاکبازی، تہنکی اور اخلاص پیدا کرتا ہے۔ جیسا کہ آگے چل کر تفصیل سے پتہ چلے گا، تصوف دنیا ترک کرنا نہیں دنیا بھٹانا سکھاتا ہے۔ انسانوں کی طرح بھٹانا، حیوانوں کی طرح بھٹانا نہیں۔۔۔ اقبال نے آگر کسی بھی لمحہ پر تصوف اور صوفی کی مخالفت کی ہے تو اس تصوف اور صوفی کی ہے جو آدمی کو نہ دنیا کا رہنے دیتا ہے اور نہ دین کا۔ یعنی وہ اس تصوف کے خلاف ہیں جو عجمی روایات، وید انتی خیالات اور نوافل طوطی افکار کا نتیجہ ہے۔ جو اکبری دورِ الحاد اور گمراہ درویشوں کی وجہ سے رائج ہوا ہے۔ وہ اصل تصوف کو جس کے لئے انہوں نے فقر کا لفظ استعمال کیا ہے مسلمان قوم کا سرمایہ حیات کہتے ہیں اور اس کا ترک کرنا اس کے زوال کا سبب قرار دیتے ہیں۔

جنگ مومن چست ہجرت سوئے دوست ترک عالم اختیار کوئے دوست

ترجمہ۔ جنگ مومن کیا ہے۔ سوئے دوست ہجرت کرنا۔ ترک عالم (دنیا) کیا ہے کوئے دوست کو اختیار کرنا۔

اے کہ از ترک جہاں گوئی، مگو ترک میں دیر کس تہیر او

ترجمہ۔ اے وہ شخص جو تصوف (فقر) کو ترک دنیا کا مسلک کہتا ہے ایسا مت کہہ۔ ترک دنیا سے فقیر کی مراد اس دیر کس کی تہیر ہے (نہ کہ اس سے گریز اختیار کرنا)

## باب دوم

### تصوف پر ترک دنیا اور رہبانیت کا بہتان

عہدِ حاضر میں مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت پر مغرب اور مغرب زدوں نے جو حملے کئے ہیں ان میں مذہب اور تصوف سرفہرست ہیں۔ اس حملے کا آغاز انیسویں صدی کے آغاز سے ہوا اور اس تندی و تیزی سے ہوا کہ مشرق و مغرب کو نور دینے والا مسلمان اس چراغ نور کو خود بجھانے پر آمادہ ہو گیا اور اس نے مذہب اسلام کو عہدِ قدیم کی ایک عمارت سمجھ لیا، جس کی سیرت کی جاسکتی ہے لیکن اس میں رہائش جاسکتا۔ تصوف جسے علما صالح اور صوفیا کرام نے طریقت کہہ کر شریعت کا ایک حصہ قرار دیا تھا اس پر بھی تابد توڑ ملے ہوئے کہ ہم نے خود بھی اسے رہبانیت کہنا شروع کر دیا۔ علامہ اقبال نے یوں تو اس زیاں پر اپنی شاعری میں بہت کچھ کہا ہے لیکن مثنوی ”پس چہ باید کرد“ کے عنوان ”حکمت فرعونی“ سے چند اشعار پیش کر کے اپنی بات کی تائید حاصل کروں گا۔

وائے قومے کشتہ تدبیر غیر کار او تحزیب خود تعمیر غیر

ی شود در علم و فن صاحب نظر از وجود خود عمر درد باخبر

نقش حق را از تئیں خود سترد در ضمیرش آرزو باز او مرد

قوت فرماں روا معبود او در زبان دین و ایمان سود او

از نیا گاہ دفترے اندر بغل اللہاں از نت ہائے بے عمل

دین او عہد وفا بستن بہ غیر یعنی از خشیت حرم تعمیر غیر

آہ قومے دل ز حق پر داخت مرد و مرگ خویش را نشناخت

ترجمہ۔ اس قوم پر افسوس ہے جو تدبیر غیر کی کشتہ ہے۔ اس کا کام اپنی تحزیب اور غیر کی تعمیر ہے۔ (مراد مسلمان قوم سے ہے)۔

ایسی قوم علم و فن سے تو صاحب نظر ہو جاتی ہے لیکن اپنے وجود (ہستی) سے باخبر نہیں ہوتی۔



ہمارے برصغیر کے مذاہب میں بدھ مت، جین مت، ہندو مت، بھگتی مت اور اس قسم کے اور مسالک و مذاہب میں اس کے نقوش عیسائیت سے بھی زیادہ گہرے ہیں۔ لیکن یہ مسلک رہبانیت اسلام اور اسلامی تصوف کے قریب سے بھی نہیں گزرا۔ حدیث "لارہبانیت فی الاسلام" (اسلام میں رہبانیت نہیں ہے) میں اس عیسائی رہبانیت کی طرف اشارہ ہے جس کی تفصیل اوپر دی گئی ہے نہ کہ اسلامی تصوف یا طریقت کی طرف جو کہ عین شریعت اور دین ہے۔

صوفیا کے ہاں عیسائی رہبانیت یا ترک دنیا کا تصور کسی دور میں بھی نہیں رہا ہاں اگر کوئی انفرادی مثال ایسی نظر آتی ہو جس میں عیسائی رہبانیت کا شائبہ ملتا ہو تو وہ اس شخص کا انفرادی فعل ہے۔ مسلک تصوف سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ دنیا میں جہاں اصل حکیم اور عظیم ڈاکٹرز ہیں، لوگوں کو دھوکا دینے والے "نیم حکیم خطرہ جاں" کا لیل لگائے ہوئے بھی ہیں۔ جس طرح ان عطائیوں سے ڈاکٹری یا طب کا پیشہ بے کار نہیں ہو جاتا اور غلط قرار نہیں دیا جاسکتا اسی طرح اگر مسلمانوں میں کہیں ملنگ قسم کے پھوسے ہوئے یا پیشہ کے لئے قبرستانوں اور بیابانوں میں بیٹھ جانے والے یا ترک دنیا کئے ہوئے نام نہاد فقیر نظر آتے ہیں تو اس سے مسلک فقیری کو بدنام نہیں کرنا چاہئے۔ یہ ان لوگوں کا انفرادی فعل ہے، جو نہ ہمارے لئے قابل تقلید ہے اور نہ صوفیا اس کی اجازت دیتے ہیں۔ صوفیا تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اگر کوئی ہوا میں بھی اڑتا نظر آئے لیکن وہ صاحب شریعت نہ ہو تو اس کے پیچھے نہ لگو۔ اور کون نہیں جانتا کہ شریعت تو دین و دنیا دونوں کو سنوارتی ہے۔

درحقیقت معترضین نے تصوف اور صوفیوں کی زندگیوں کا صحیح مطالعہ ہی نہیں کیا ہوتا۔ وہ ادھر ادھر کے ڈبہ بیروں یا مست ملنگ فقیروں کو دیکھ کر غلط نتائج مرتب کر لیتے ہیں۔ یا صوفیوں کی تحریروں کی صحیح روح سمجھ نہ سکنے کے سبب دھوکہ میں رہتے ہیں۔ ہمیں صوفیوں کی کتابوں میں اور ان کے ملفوظات و مقولات میں ایسی باتیں ضرور دکھائی دیتی ہیں جو بظاہر ترک دنیا دکھاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ لیکن اس سے مقصود وہ ترک دنیا نہیں جس کا نقشہ ہمارے ذہنوں میں ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ان اقتباسات کو دیکھئے

خواجہ خواجگان حضرت عثمان ہارونی (ہرونی) رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں "مرد کو چاہئے کہ اس دنیا کی طرف نگاہ نہ کرے اور نزدیک نہ پھٹکے اور جو کچھ اسے ملے خدا کی راہ میں خرچ کر دے اور کچھ ذخیرہ نہ کرے" (کتاب انیس الارواح مجلس ۱)

خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "عارف دنیا کا دشمن ہو تا ہے اور مولیٰ کا دوست" (کتاب دلیل العارفین مجلس ۱۰)

دراکب اش بودن از دواستن است از مقام آب و گل برجستن است  
ترجمہ۔ دنیا کے گھوڑے پر سوار ہونا۔ فخر کے نزدیک اس کے ترک سے یہ مراد ہے (نہ کہ اس سے بھاگ جانا) مقام آب و گل سے (مقام حیوانیت سے) نکل جانا (اور مقام انسان کو پالینا) دنیا کے ترک سے فقیر کے نزدیک یہ مراد ہے۔

فقر مومن چہست تسخیر حیات بندہ از تاثیر او مولیٰ صفات  
ترجمہ۔ فقر مومن تسخیر حیات کا نام ہے۔ نہ کہ ترک حیات کا بندہ اس فقر کی تاثیر سے مولیٰ صفات بن جاتا ہے۔

رہبانیت دراصل ایک ایسی اصطلاح ہے جو عیسائی مسلک کے تارک الدنیا لوگوں کے لئے مخصوص ہے۔ عیسائیوں میں یہ دستور تھا اور آج بھی ہے کہ ان میں سے بعض عورتیں اور مرد دنیا اور اس کی جائز و نہادریوں سے فرار حاصل کر کے 'اپنے آپ کا ایک خاص قسم کے خلافتی اور گر جالی ماحول میں مقید کر لیتے ہیں۔ کھانا، پینا، سونا، جاگنا، رہنا سنا ایک آدمی کی عام جائز اور مناسب ضرورتوں سے بھی کہیں کم رہ جاتا ہے۔ بعض اوقات اور بعض حالات میں یہ لوگ مناسب اور ضروری لباس پہننا بھی ترک کر دیتے ہیں اور بیاہ شادی بھی نہیں کراتے دنیا کے کسی کام سے دلچسپی نہیں رکھتے۔

عزیز و اقارب اور دوستوں سے تعلق توڑ لیتے ہیں اور ساری زندگی اسی ماحول میں صرف اس بے بنیاد امید پر گزار دیتے ہیں کہ ایسا کرنے سے ان کی آخرت میں نجات ہو جائے گی۔ دنیا سے الگ ہونے میں سوائے اس فریب دینے والے اور بے بنیاد خیال کے ان کا کوئی اور مقصود نہیں ہوتا۔ وہ دنیا کسی عظیم مقصد کے لئے ترک نہیں کرتے بلکہ نجات کی ایک غیر یقینی اور مبہم امید میں اپنی جوانی، زندگی اور وہ پورا ماحول انسانی ضائع کر دیتے ہیں جس کی قدرت انہیں اجازت دیتی ہے اس جبری اور غیر قدرتی علیحدگی میں مردوں اور عورتوں کی نفسانی خواہشات رنگ لاتی ہیں۔ رہبانیت کے اس عمل سے علیحدگی پسند لوگ خود اپنے اوپر ہی عظم نہیں کرتے بلکہ اپنے معاشرے پر بھی عظم کرتے ہیں اپنے عزیز و اقارب، اپنے ماں باپ، بھائی، بہنوں، رشتہ داروں اور دوستوں سے بھی بے وفائی کرتے ہیں اور ان کو ساری عمر ترسنے کے لئے پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ خاندان، عزیز و اقارب اور دوست آشناؤں سے، ایک غلط مقصد کے لئے علیحدگی اور ذمہ داریوں سے فرار خود کشی کے مترادف ہے، عظم عظیم ہے اپنے اوپر بھی اور اپنے ماحول اور معاشرے پر بھی۔ یہ صورت حال اگر عیسائی مذہب کے علاوہ کسی اور مذہب میں بھی نظر آتی ہے تو وہ بھی فطرت کے خشا کے خلاف ہے۔



کئی دوسرے مقامات پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ احادیث جن میں دنیا کی برائی کی گئی ہے اور اسے کمینہ، ذلیل، اور کتا کہا گیا ہے وہ الگ ہیں۔ صحابہ، تابعین، اور تبع تابعین کے اقوال اس ضمن میں مزید ہیں۔ کیا بیانات داری کا تقاضا یہ نہیں ہے کہ جس چیز کو بنیاد بنا کر صوفیا پر ترک دنیا کا الزام دھرا جا رہا ہے ہم وہ الزام (نمود باللہ) پہلے قرآن اور حدیث کو دیں۔ اگر یہ بات ہمیں گوارا نہیں جیسا کہ ہر مسلمان کو گوارا نہیں ہونی چاہئے تو قرآن و حدیث کو ترک دنیا کھانے کے الزام سے بری کرنے کے لئے ایسی آیات و احادیث کی جو تاویل آپ کریں وہ صوفیا کے اقوال اور زندگیوں کے متعلق بھی کر لیں تاکہ وہ حضرات بھی آپ کے لگائے ہوئے الزام رہبانیت اور جرم ترک دنیا سے بری ہو سکیں اور یوں جھگڑا ختم ہو جائے۔

کہتے ہیں کہ چوری ایک پیسے کی ہو یا ایک کروڑ کی چوری چوری ہے۔ ترک دنیا ایک محدود وقت کے لئے ہو یا ساری عمر کے لئے فعل ایک ہی ہے۔ چند لحظات کا ترک بھی قابل اعتراض اور پوری زندگی کا بھی رمضان کے مہینے میں ہم گھرا، کاروبار، اور دوسرے کئی قسم کے بندھن اور تعلق چھوڑ کر دس دن کے لئے کسی مسجد میں معتکف ہو جاتے ہیں۔ معترضین نے ترک دنیا اور رہبانیت کا جو تصور قائم کر رکھا ہے اس کے مطابق کیا یہ دس دن کی رہبانیت نہیں ہے؟ گھرا، بیوی بچے، کاروبار، رشتے تعلق سب کچھ چھوڑ چھاؤں اور احرام باندھ کر جب ہم حج کے لئے یا عمرہ کے لئے جاتے ہیں (جس میں اب تو مہینہ ڈیڑھ مہینہ لیکن کبھی کئی سال لگ جاتے تھے) اور مکہ شریف پہنچ کر حالت احرام میں بہت سی جائز دنیائی باتیں ترک کرتے ہیں تو کیا یہ سب کچھ اس ترک دنیا کی تعریف میں نہیں آتا جو تصوف پر اعتراض کرنے والوں کے ذہن میں ہے۔ اعتکاف، عمرہ اور حج کے دنوں کو ترک دنیا کے الزام سے بری کرنے کے لئے آپ جو تاویل کریں گے، صوفیا کے ترک دنیا کے متعلق بھی وہی کر لیں تاکہ یہ حضرات بھی اس الزام سے بری ہو جائیں۔

ایک شخص اگر اپنے جملہ آرام اور آسائشیں چھوڑ کر اور تعلقات دنیوی سے منہ موڑ کر کسی تجرید گاہ میں دن رات بیٹھا رہتا ہے، اسے نہ کھانے کی فکر ہے نہ پہننے کی، نہ لذات دنیا کی خواہش ہے نہ آرام و سکون کی بلکہ اسے دن رات ایک ہی گلن لگی ہوئی ہے تاکہ کسی طرح کینسر کا علاج دریافت کر لے، تاکہ ہزاروں لاکھوں دھمی دلوں کو سکھ پہنچایا جاسکے اور وہ اپنی اس دھن میں سالہا سال بلکہ زندگی کا ایک بہت بڑا حصہ خرچ کر دیتا ہے اور آخر میں ایک دن کامیاب ہو جاتا ہے اور لاعلاج مرض کا علاج دریافت کر کے دنیا میں یا اہل دنیا کے سامنے آتا ہے تو کیا زندگی کے اس عرصہ کو جس میں اس نے سب کچھ چھوڑ چھاؤں کر تحقیق کی، گلن کو سینے سے لگائے رکھا رہبانیت کہیں گے یقیناً "نہیں۔ آپ اسے انسانی زندگی کا ایک ایسا قیمتی حصہ قرار دیں گے کہ شاید ہی کسی دوسرے کے حصے میں آیا ہو۔ آپ اس شخص کو راہب نہیں کہیں گے بلکہ دنیا کا بہت بڑا

خواجہ قطب الدین کھکی (کاکلی) رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "سالک کے لئے دنیا سے بڑھ کر کوئی حجاب نہیں، اس واسطے کہ کوئی شخص اس وقت تک خدا رسیدہ نہیں ہوتا جب تک وہ دنیا میں مشغول رہتا ہے۔ لوگ جس قدر دنیا میں مشغول ہوتے ہیں اسی قدر خدا کی طرف سے رہ جاتے ہیں اور اس سے جدا ہو جاتے ہیں" (کتاب فوائد السالکین ص ۱۲۵)

خواجہ فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ کا ارشاد ہے "جس نے دنیا کو چھوڑ دیا بادشاہ بن گیا۔ جس نے اسے لیا ہلاک ہو گیا" (کتاب راحت القلوب - ص ۱۱)

حضرت تنج شکر ہی ایک دوسری جگہ کہتے ہیں "جس قدر دنیا سے محبت کرے گا اسی قدر آخرت سے دور رہے گا۔ پس موٹی اور بندے کے درمیان حجاب ہے تو دنیا ہی ہے اور فساد کی جڑ ہے (کتاب اسرار الادلایا فصل چہارم)

یہ اور اس قسم کے اور سینکڑوں بیانات صوفیا کی کتابوں میں ملیں گے جس سے بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ صوفیا ہمیں ترک دنیا پر ابھار رہے ہیں لیکن اگر غور سے اور تعصب کی پٹی ہٹا کر ان بیانات کی روح کو دیکھا جائے تو یہ چلتا ہے کہ وہ اس دنیا کو ترک کرنے کے لئے کہتے ہیں جو خدا کے راستے میں حائل ہوتی ہے نہ کہ راہبوں کی طرح دنیا سے الگ تھلگ ہو جانا ان کا مقصد ہے اور پھر یہ باتیں عام مسلمانوں کے لئے عمومی طور پر اور ان لوگوں کے لئے خصوصی طور پر ہیں جو طالب موٹی ہو کر نکلتے ہیں اور سلوک کے راستے پر چل کر اپنی اور اپنے خدا کی معرفت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر اس کے باوجود بھی مسلمان معترض کی تسلی نہیں ہوتی اور وہ ملفوظات بالا میں عیسائی رہبانیت کی تلقین دیکھتا ہے تو اسے ان قرآنی آیات اور احادیث کو دیکھنا چاہئے جن میں صوفیا کے مقولات سے بھی زیادہ دنیا کی برائی کی گئی ہے اور اس سے منہ موڑنے کو کہا گیا ہے۔ یہاں ان سب آیات و احادیث کا احاطہ تو نہیں ہو سکتا میں چند کا ذکر کروں گا

"جان لو کہ تمہارا مال اور تمہاری اولاد فتنہ ہے۔" (سورہ الانفال، پارہ ۹)

"جو کوئی دنیا کا طالب ہے ہم اسے پوری پوری دنیا دیں گے لیکن آخرت میں اس کے لئے عذاب ہے۔" (سورہ ہود، پارہ ۱۳)

"دنیا کی زندگی پر راضی ہونے والے دوزخی ہیں۔ دنیا کی زندگی پر کافر اترتے ہیں۔"

(سورہ یونس، پارہ ۱۱)

آخرت کے مقابلے میں دنیا کو عزیز رکھنے والے گمراہ ہیں۔" (سورہ ابراہیم، پارہ ۱۳)

ایسی مزید آیات سورہ رعد، سورہ الکہف، سورہ الزمر، سورہ الانعام، سورہ الاعراف اور قرآن کریم کے



نہیں بننا تو یہ دنیا نہیں۔

مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے ہر اس شے کو دنیا کہا ہے جو بندہ کو اپنے خدا سے نا آشنا کرتی ہے یا دور رکھتی ہے۔ اگر ایسا نہیں تو وہ شے دین ہے دنیا نہیں۔ اگر میں روزی اس لئے کھاتا ہوں کہ خدا کا حکم ہے اور اس طرح کھاتا ہوں جو خدا کا حکم ہے اور اس طرح خرچ کرتا ہوں جو خدا کا حکم ہے تو پھر میرا یہ روزی کمال دین ہے دنیا نہیں۔ اگر اس کے برعکس ہے تو وہ دنیا ہے دین نہیں۔ قرآن کریم اور حدیث میں جس دنیا سے پرہیز کرنے کو کہا گیا ہے وہ یہی دنیا ہے۔ یعنی بندہ کو خدا سے غافل کر دینے والی دنیا۔ مذکورہ مثال کی طرز پر بیاہ شادی، بال بچہ، دھن دولت، گھر، پار، میل ملاقات، کھانا پینا، ٹھنڈا ٹھنڈا غرض کہ زندگی کی ہر چیز اور ہر لمحہ کو دیکھ لیجئے اگر وہ مالک (خدا) کی مرضی اور حکم کے مطابق نہیں ہے تو وہ دنیا ہے ورنہ دنیا نہیں۔ صوفی کی ترک دنیا سے بھی یہی مراد ہے۔ اوپر صوفیہ کے جن مقولات کا حوالہ ہے ان میں دنیا کی برائی انہیں معنوں میں ہے اور یہ غفلت قرآن و حدیث کے عین مطابق ہے۔ علامہ اقبال نے اسی پہلو کو سامنے رکھتے ہوئے صوفی کو ترک دنیا کے بہتان سے بری الذمہ قرار دیا ہے مثلاً ”پس چاہیہ کرد“ میں عنوان فقر کے تحت جہاں انہوں نے فقیر اور فقیری (تصوف اور صوفی) کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے یہ قول فیصل بھی دیا ہے کہ۔

اے کہ از ترک جہاں گوئی گو  
ترک این دیر کمن تحیر او  
را کبش بودن از دوارستن است  
از مقام آب و گل برجستن است

ترجمہ۔ اے وہ شخص جو (صوفی پر) ترک جہاں (دنیا) کا الزام لگاتا ہے یہ الزام مت لگا۔ اس دیر کمن کے ترک سے اس کی مراد اس کو تسخیر کرنا ہے۔ اس کا رتبہ (سوار) بننا ہے اور اس سے چھپا چھڑانا ہے اور مقام آب و گل میں چھپنے سے بچنا ہے اور اس سے آگے نکل جانا ہے۔

کافر اور مومن کے فقر اور دونوں کے ترک دنیا میں فرق کو اجاگر کرتے ہوئے علامہ فرماتے ہیں۔

فقر قرآن احتساب بہت و بود	نے رہا ب و مستی و رقص و سرود
فقر مومن چیست؟ تسخیر حیات	بندہ از تاثیر او مولا صفات
فقر کافر خلوت و دشت و در است	فقر مومن لرزہ و بحر و بر است
زندگی آل را سکون غار و کوہ	زندگی این را ز مرگ با شکوہ
آل خدا را جستن از ترک بدن	این خودی را بر فشان حق زدن
آل خودی را کشتن و واسوختن	این خودی را چوں چراغ افروختن

محسن قرار دیں گے اور تاریخ میں اس کا نیک نام رہتی دنیا تک ثبت رہے گا۔ یہی صورت حال ایک درویش (صوفی۔ ولی) کی ہوتی ہے وہ قرآن و حدیث کے اس ترک دنیا کے پس منظر میں، جس کا ذکر اوپر ہوا ہے، حجاز اور خانقاہ کی تحانیوں کو ایک عظیم مقصد کے لئے اپنا لیتا ہے وہاں نفس کو زیر کرنے اور روح کی پابندی کے لئے مسلسل ریاضت و مجاہدہ کرتا ہے۔ کم کھاتا، کم سوتا، کم بولتا اور لوگوں سے کم ملتا جلتا ہے۔ تاکہ ایک ایسا نسخہ کیسے لے کر خلق خدا میں آتا ہے جس سے بھولے بھگوں کو صراط مستقیم ملتا ہے۔ مگر ایسی اور ضلالت کے اندھیروں میں کم لوگوں کو نور اور روشنی حاصل ہوتی ہے۔ ظلم و ستم کے نیچے کراہتی ہوئی انسانیت اطمینان کے گلستان میں سیر کرتی ہے۔ خدا سے دور اس سے نزدیک کر دئے جاتے ہیں۔ معاشرے کو برائیوں سے پاک کرنے کی مسلسل کوشش کی جاتی ہے۔ دشمنی محبت میں اور محبت مزید محبت میں بدل دی جاتی ہے۔ تو انصاف سے کہیں کیا ہم اسے راہب قرار دیں گے۔ ہرگز نہیں اس سائنس دان کی طرح جو سالوں دنیا سے الگ تھلگ رہ کر، ایک مرض کا علاج دریافت کر کے معاشرہ میں آتا ہے، اسی طرح ایک صوفی بھی لوگوں کے روحانی اور معاشرتی مسائل کا علاج لے کر اپنی خانقاہی تحانیوں سے نکلتا ہے۔ اسی طرح جس طرح نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم غار حرا سے انسانوں کے لئے نسخہ کیسے لے کر نکلے تھے۔

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا اور اک نسخہ کیسے ساتھ لایا

صوفی تنہائی اور گوشہ نشینی کی یونین روشنی سے پاس ہو کر اور ریاضت و مجاہدے سے استحسان روحانیت کی اعلیٰ ڈگریاں اور مناصب و مدارج لے کر، خلق خدا میں آتا ہے تو ایک بہت بڑے سوشل یا مددگار آفسر کا کام کرتا ہے اور اپنے گرد و پیش بلکہ دور دراز تک معاشرے کی اصلاح کر جاتا ہے اور نائب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی حیثیت سے دلوں کی ظلمت دور کر کے آدمی کو نور ایمانی سے منور اور لذت محبت یزدانی سے آشنا کر دیتا ہے۔ وہ راہب نہیں مجاہد ہے، تارک الدنیا نہیں مصلح دنیا ہے، صلح کل کا داعی ہے، محبت اور امن کا پیغام دیتا ہے، عبودیت کو مقصد زندگی اور عرفان ذات کو منزل حیات ٹھہراتا ہے۔ اپنے لئے تو ہر کوئی جیتا ہے، وہ دوسروں کے لئے جیتا سکتا ہے۔ ”وہم از رزقاہم ینفقون“ (جو کچھ تمہیں رزق دیا گیا ہے اللہ کے راستے میں خرچ کر دو) کی عملی تصویر بن کر پائی پائی دوسروں پر خرچ کر دیتا ہے۔ خود بھوکا رہتا ہے دوسروں کا پیٹ بھر دیتا ہے۔ اس کے لشکر، اس کی سبیلیں اس کا پورا پورے فقر اور اس کا مصلی اس پر گواہ ہے۔۔۔

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ایک شعر میں دنیا اور ترک دنیا کا مسئلہ یوں حل ہے۔ فرماتے ہیں۔

جست دنیا؟ از خدا غافل بودن  
ترجمہ۔ دنیا کیا ہے؟ خدا سے غافل ہونے کا نام دنیا ہے اگر قیاس، فقر و زور را خدا اور یا خدا میں رکاوٹ



## باب سوم

### وحدة الوجود کیا ہے

جیسے کہ پہلے کہا جا چکا ہے تصوف اور وحدة الوجود میں کل اور جز کا رشتہ ہے۔ دونوں کا تعلق انسان کے روحانی سفر اور باطنی کیفیات و تجربات سے ہے۔ علم یا فلسفہ یہ اس وقت بنتے ہیں جب کوئی شخص اپنے سفر روحانی میں گزرے ہوئے کیفیاتی اور مشاہداتی معاملات کو تحریر یا "یا نقدیرا" دوسروں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ وحدة الوجود جو ایک صوفی کی باطنی کیفیت یا مشاہدہ کا نام ہے، اسی آرزوئے ابلاغ کی وجہ سے علم یا فلسفہ بن گیا ہے۔ جس شخص نے سب سے پہلے اس تجربہ باطنی کی باقاعدہ علمی توضیح و تشریح کی ہے اس کا نام محی الدین ابن عربی ہے جو عام طور پر شیخ اکبر کے نام سے مشہور ہیں۔

شیخ محی الدین ابن عربی مشہور معروف عربی محی حاتم طائی کے خاندان میں سے تھے اور اندلس (اسپین) کے باشندہ تھے۔ انہیں قاضی ابوبکر ابن عربی سے تمیز دینے کے لئے مورخ صرف ابن عربی کہتے ہیں۔ ان کی پیدائش اندلس کے ایک قصبہ موریہ میں ماہ رمضان ۵۶۰ھ بمطابق جولائی ۱۱۶۵ء میں ہوئی۔ ۵۶۸ھ - ۱۱۷۳ء میں وہ اندلس کے ایک اور قصبہ سولے میں چلے گئے۔ جہاں وہ تقریباً "تیس برس رہے۔ ۵۹۰ھ - ۱۱۹۳ء میں انہوں نے تونس (شمالی افریقہ) کا سفر اختیار کیا اور وہاں سے ۵۹۸ھ - ۲۰۶۱ء میں وہ مشرق کے سفر پر چلے گئے۔ جہاں سے پھر وہ واپس وطن نہیں آئے۔ ۵۹۸ھ میں وہ مکہ مکرمہ پہنچے اس کے بعد وہ بغداد اہلس "مومصل اور ایشیائے کوچک گئے۔ ہر جگہ ان کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ آخری عمر میں وہ دمشق آ گئے اور یہیں ۶۳۸ھ - ۱۲۴۰ء میں فوت ہو کر جبل قاسیون کے دامن میں دفن ہوئے۔

شیخ اکبر (ابن عربی) کی تصانیف تو بہت سی ہیں لیکن ان میں فتوحات مکمہ اور فصوص الحکم کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔ یہ عربی زبان میں ہیں لیکن دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ فتوحات مکمہ مصنف کی روحانی آسمانی سیر اور اس کے دوران کئی نازک اور پیچیدہ مسائل مذہب و تصوف کے حل پر مشتمل ہے۔ مسلمان علما، علماء، اہلباء اور سائنس دانوں کی بے شمار کتابوں کی طرح جب یہ کتاب بھی یورپ کے علم چوروں کے ہاتھ آئی تو ان میں سے ایک فلسفی شاعر دان نے اس کے مواد سے تحریک لے کر اور

فقر چوں عریاں شود زیر سپر  
از نسیب او بلرزد ماہ و مر  
فقر عریاں گرمی بدر و حنین  
فقر عریاں با ننگ بحیر حسین  
فقر را تا ذوق عریانی نمائند  
آں جلال اندر مسلمانی نمائند  
واسے ما سے واسے اس دیر کمن  
تیغ لا در کف نہ تو داری نہ من  
دل ز غیر اللہ پہ پردازاے جواں  
ایں جہان کسند در باز اے جواں  
ناکجا بے غیرت دیں نہستن  
اے مسلمان مردن است اس میں نہستن  
مرد حق باز آفریند خویش را  
جڑ بہ نور حق نہ ہند خویش را  
بر عیار مصطفیٰ خود را زند  
تا جہانے دیگرے پیدا کند  
ترجمہ۔ فقر قرآن ہست و بود کا احتساب ہے، رقص و سرود اور مستی و رباب نہیں  
فقر مومن تغیر حیات کا نام ہے، بندہ اس کی تاثیر سے مولا صفات بن جاتا ہے  
فقر کافروشت و در کی غلوت ہے، فقر مومن بجز و بر کار زہ ہے  
زندگی اس کے لئے خار و کوہ کا سکون ہے، زندگی اس کے لئے مرگ با شکوہ ہے  
وہ خدا کو ترک بدن کے ذریعہ ڈھونڈتا ہے، اور یہ خودی کو فسان حق پر لگاتا ہے  
وہ خودی کو ختم کر دیتا اور جلادیتا ہے، اور یہ خودی کو چراغ کی طرح روشن کرنا ہے  
فقر جب زیر آسمان عریاں ہو جاتا ہے، تو اس کی دہشت اور دبدبے سے ماہ و مر لرزے لگتے ہیں  
فقر عریاں بدر و حنین کی گرمی ہے، فقر عریاں بحیر حسین کی با ننگ ہے  
جب فقر میں ذوق عریانی نہ رہا، مسلمان کے اندر وہ جلال نہ رہا  
افسوس ہے افسوس ہے ہم پہ کہ اس دیر کمن کو ختم کرنے کے لئے، تیغ لاندہ حیرے ہاتھ میں ہے اور نہ میرے ہاتھ میں  
اے جواں دل کو غیر اللہ سے ہٹالے، اس جہاں کسند کو تغیر کر لے اس پر چہرہ حاصل کر لے اے جواں  
کب تک بے غیرت دین جیتا رہے گا، اے مسلمان ایسا جینا تو موت ہے  
مرد حق ایک نئی زندگی پالیتا ہے، (اپنے آپ کو دوبارہ پیدا کر لیتا ہے) وہ نور حق کے سوا اپنے آپ کو  
نہیں دیکھتا اپنے آپ کو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسوٹی پر، پرکھتا ہے تا آنکہ ایک نیا جہان پیدا کر لیتا  
ہے۔



ترجمہ - اس نے کہا موجود وہ ہے جو نمود چاہے گا۔ وجود کا تقاضا آشکارائی ہے۔

وہ وجود جو پنہاں بھی ہے اور اپنے اظہار کے لئے بے تاب بھی صرف ایک ہے حق سبحانہ تعالیٰ کا باقی سارے وجود اسی کے ظہور کی بنا پر موجود ہیں۔ صوفیا اسی لئے وجود صرف الحق کا مانتے ہیں اور باقی جو کچھ ہے اسے وجود نہیں موجود کہتے ہیں کیوں کہ وہ وجود الحق کی وجہ سے وجود رکھتے ہیں۔ الحق کا وجود ہے تو ان کا وجود بھی ہے۔ اگر الحق نہ ہو تاہیں الحق کا ظہور نہ ہو تا تو کسی شے کا بھی وجود نہ ہوتا۔ اس لئے جس چیز پر وجود کا اطلاق ہو سکتا ہے وہ صرف وجود الحق ہی ہے۔ صوفیا اسی لئے اسے وجود مطلق کہتے ہیں باقی سب کچھ چونکہ اس کے وجود کا مہربان منت ہے اس لئے اصطلاح تصوف میں اسے موجود کہیں گے وجود نہیں۔ اسی کو دوسرے الفاظ میں ہم یوں کہہ دیتے ہیں کہ وجود واحد ہے۔

ہم پہلے کہہ آئے ہیں کہ وجود کا واحد ہونا ایک صوفی کے مشاہدہ میں آچکا ہوتا ہے جب وہ اس روحانی تجربہ سے گزرے گا تو اس وقت چاہے ایک لمحہ کے لئے کیوں نہ ہو ہر شے کا جسم ظاہری یا خول موجود ہوتے ہوئے بھی اس کی نظروں سے اوچل ہو جاتا ہے اور وہ اس کے پس پردہ ایک ہی تجلی ذات کو رواں دواں اور لہریں مارتا ہوا دیکھتا ہے اور چلا اٹھتا ہے کہ ہر شے میں الحق ہے۔ کثرت یعنی اشیائے کثیریں ایک ہی وحدت (یعنی تجلی باری تعالیٰ) جلوہ گر ہے۔ علمی طور پر اسی کو وحدۃ الوجود، کثرت میں وحدت، اور ہمہ اوست (سب کچھ وہی ہے) کہہ دیتا ہے۔ جس شخص نے اپنی آنکھوں سے تماشا کر لیا ہو اس کے لئے یہ بات اس کا ایمان کیوں نہ بن جاتی ہوگی کہ جس ہستی پر وجود کا اطلاق ہو سکتا ہے وہ صرف ایک ہے جس کا نام اللہ ہے۔ باقی سب کچھ موجود ضرور ہے لیکن اللہ کے اسماء صفات (نور) کے ظہور کی وجہ سے موجود ہے۔ جملہ اشیاء اپنے ظاہری اجسام کے اعتبار سے جن کو وجودی صوفیا تعینات کہتے ہیں مختلف اور کثیر ضرور ہیں لیکن اپنے باطن کے اعتبار سے واحد ہیں۔ اس لئے کہ سب میں ایک ہی نور کار فرما ہے۔ یہ نور لا یتجزیٰ ہے۔ اسے تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ایک ہی نور اور ایک ہی شعاع ہے جو مختلف تعینات یا اشیاء کے خولوں میں بہہ رہی ہے اور جلوہ گر ہے۔ جس طرح سورج کی روشنی میں ستارے گم ہو جاتے ہیں حالانکہ وہ موجود ہوتے ہیں اسی طرح جب کسی صوفی پر تجلی باری تعالیٰ جلوہ گلن ہوتی ہے تو اشیائے کائنات موجود ہونے کے باوجود اس کی نظروں سے محبوب ہو جاتی ہیں اور اسے ان میں سے ہر ایک کے پیچھے اس کی حقیقت یعنی نور ہی نظر آنے لگتا ہے۔ اور وہ اس لائق کیفیت اور وقتی مشاہدہ کے تحت کہہ اٹھتا ہے کہ ہر شے میں تجلی حق جلوہ گر ہے "یا یوں بھی بول دیتا ہے کہ ہر شے حق ہے۔ مراد اس کی یہی ہوتی ہے کہ ہر شے اس وقت میری نظروں سے محبوب ہے اور صرف

استفادہ کر کے اپنی مشہور کتاب دیوانہ کامیڈی لکھ دی۔ دوسری کتاب فصوص الحکم میں مختلف پیغمبروں کے قصوں کی تفصیح و تامل کے پس منظر میں کئی صوفیانہ مسائل خصوصاً "مسئدۃ الوجود کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے پہلے اس مسئلہ پر بات نہیں ہوئی بلکہ مقصود یہ ہے کہ شیخ ابن عربی پہلے شخص ہیں جنہوں نے ایک صوفی کے اس باطنی اور روحانی وارد یا تجربہ کو باقاعدہ علم اور فلسفہ بنا کر پیش کیا ہے اور اس کے ظاہری اور باطنی رموز و اسرار پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتابیں دراصل اہل حال کے لئے نکسی گئی تھیں کیوں کہ ان کو وہی سمجھ سکتے تھے لیکن جب یہ مسلمان اہل حال اور علمائے ظواہر اور غیر مسلم حکماء و فلاسفہ کے ہاتھ آئی تو ان کی صحیح روح کو نہ پاسکتے تھے سب ان کو ایسے چروں کے ساتھ متعارف کرایا گیا جو دراصل ان کے چہرے نہ تھے۔

مسئدۃ الوجود کی صحیح توضیح و تشریح سے پہلے ضروری ہے کہ ہمیں وجود کی اصطلاح کے مفہوم کا علم ہو۔ وجود کے معنی میں کسی چیز کا ہونا۔ چاہے یہ "ہونا" آدمی کے ذہن میں ہو یا خارج میں اب جو چیز وجود رکھتی ہے وہ یا تو نظری ہوگی یا بدیہی۔ یعنی اپنے وجود کے اثبات میں یا تو دلائل کی محتاج ہوگی یا بلا دلیل ثابت ہوگی۔ حکما پہلی چیز کے وجود کو نظری اور دوسری کے وجود کو بدیہی کہتے ہیں۔ شیخ اکبر اور ان کے متبعین بدیہی وجود کے قائل ہیں۔ یعنی ایسا وجود جس میں نہ کوئی اختا ہو اور نہ پوشیدگی۔ اور اگر اس میں اختا یا پوشیدگی ہو تب بھی وہ اپنے ظہور کے لئے بے تاب ہو۔ مولانا جامی نے غزلیت کے رنگ میں ایسے ہی وجود کے متعلق کہا ہے

نگور کو تاب مستوری نہ دارد چو در بندی سراز روزن بر آرد

ترجمہ - خوب صورت چہرے والا پوشیدگی (مستوری) کی تاب نہیں رکھتا۔ اگر تو دروازہ بند کر دے گا تو وہ روشن دان سے جھانکنے لگے گا۔

علمائے وجود کے نزدیک ایسا وجود جو پنہاں بھی ہے اور اپنی آشکارائی کے لئے بے تاب بھی وہ واحد اور معین ہے۔ اس کا کوئی دوسرا نہیں اور وہ وجود صرف حق سبحانہ تعالیٰ کا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ اللہ جل شانہ کا وجود ایک سر پنہاں ہے۔ وہ خود اپنے متعلق کہتا ہے "لیس کشفہ شی" (میری مثل کوئی شے نہیں) وہ اتنا پوشیدہ ہے کہ کسی عقل، کسی اور اک، کسی فکر اور کسی دہم میں نہیں آسکتا۔ لیکن ساتھ ہی وہ اپنی آشکارائی اور ظہور کے لئے بے تاب بھی رہتا ہے ہر لمحہ ایک نئی آن اور نئی شان کے ساتھ۔ علامہ اقبال اسی نکتہ کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

گفت موجود آنکہ می خواہ نمود آشکارائی تقاضائے وجود



جملہ معشوق است عاشق پروردہ زندہ معشوق است عاشق مردہ

یعنی اصل معشوق (خالق) ہے اور عاشق (کائنات) تو ایک پروردہ ہے (جس میں اس کے نور کا ظہور ہے اور جس کی وجہ سے کائنات کا وجود ہے) عاشق (کائنات) تو مردہ ہے زندہ صرف معشوق (خالق) ہے (مراد یہ ہے کہ کائنات نور خداوندی کے ظہور کی وجہ سے ہے ورنہ مردہ ہے)

اللہ تعالیٰ نے تخلیق کائنات کے سلسلے میں یہ بھی کہا ہے کہ "کن فیکون" یعنی میں نے کہا کہ ہو جا اور وہ ہو گئی اور یہ بھی کہا ہے کہ میں نے اسے ست ایام (چھ ایام یعنی چھ مرتبوں میں) پیدا کیا ہے۔ صوفیاء کے سینہ بہ سینہ اور باطنی علم میں یہ چھ مراتب خالق کی چھ تجلیاں ہیں۔ جن میں سے تین خالق کے باطن میں ہوئی ہیں اور تین ظاہر میں۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے باطن میں پہلی تجلی مرتبہ احدیت پر فرمائی ہے یعنی اس مرتبہ پر وہ لیس کمثلہ شئیء ہے۔ یعنی اس کی مثل کچھ نہیں۔ اسے کوئی عقل، کوئی ادراک اور کوئی وہم اپنی گرفت میں نہیں لاسکتا۔ دوسری تجلی بھی اس نے اپنے باطن ہی میں فرمائی ہے اور اپنے اساد صفات کے آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھا ہے۔ اس مرتبہ کو صوفیاء مرتبہ وحدت بھی کہتے ہیں اور حقیقت محمدیہ (صلی اللہ علیہ وسلم) بھی۔ تیسرے مرتبہ کی تجلی کا نام احدیت ہے۔ علم خداوندی میں کائنات کا جو نقشہ تھا اور جس کو اس نے حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آئینہ میں دیکھا تھا اس تیسرے مرتبہ پر عدم میں منعکس کر کے کائنات کو وجود عطا کر دیا۔ اس مرتبہ واحدیت کو حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی کہتے ہیں۔ کہ یہ مرتبہ خالق اور مخلوق (اللہ اور کائنات کے درمیان برزخ کا مقام ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنے نور سے نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم خلق کر کے پیدا کیا ہے)

سرور دی سلسلہ کے مشہور درویش شاعر حضرت فقر الدین المتخلص بہ عراقی نے ایک شعر میں نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے پہلے پیدا کئے جانے اور پھر اس سے کائنات اور اس کی جملہ اشیا کے ایجاد کرنے کی طرف انتہائی فصیح و بلیغ اور ادبانہ و شاعرانہ انداز میں اشارہ کیا ہے۔

نخستیں بادہ کہ اندر جام کردند ز چشم مست ساقی وام کردند

ترجمہ - سب سے پہلی شراب جو جام میں لائی گئی وہ ساقی کی چشم مست سے اودھالی گئی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں اپنے آپ کو زمین اور آسمانوں کا نور کہا ہے (اللہ نور السعوت والارض)۔

اور احادیث میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو "نور" "من نور اللہ" (اللہ کے نور میں سے نور)

حق ہی حق جلوہ گر نظر آتا ہے۔ ہر شے حق، ہر شے عین حق یا ہمہ اوست (سب کچھ وہی ہے) وہ ان معنوں میں کہتا ہے نہ کہ اشیا کو واقعی الحق مانتا ہے کہ یہ کفر و زندہ ہے۔ اشیا کو تو وہ اس کیفیت میں موبہوم و معدوم دیکھ رہا ہوتا ہے۔ جو شے موبہوم اور معدوم ہو اسے وہ الحق کیسے کہہ سکتا ہے۔

آئیں اس بات کو آج کی دو سائنسی ایجادات سے سمجھیں۔ ایک کیمرہ ہے جو آپ کے ظاہری جسم، کیڑوں، بتوں اور زیب و زینت کو دیکھتا ہے۔ آپ کے جسم آپ کے کیڑوں اور آپ کی تزئین ظاہری کے پیچھے یا آپ کے جسم کے اندر کیا ہے اس کی اس کو کچھ خبر نہیں لیکن ایک اور مشین جس کا نام ایکس رے کی مشین ہے آپ کے جسم کے اندر گردے میں موجود پتھری کو دیکھ لیتی ہے۔ اس عمل کے لئے جب آپ ایکس رے کی مشین کے سامنے آتے ہیں تو آپ کا ظاہری جسم کیڑے اور دوسری ساری ظاہری لافینیں اس کی نظروں سے غائب ہو جاتی ہیں اور وہ آپ کے جسم کے اندرونی حصوں کے بھی اندرونی حصوں میں اس چیز کو دیکھ لیتی ہے جس کو دیکھنے اور دکھانے کے لئے آپ اس مشین کے سامنے آتے ہیں اسی طرح جب کسی صوفی پر تجلی حق ہوتی ہے وہ اشیا کے ظاہری جسموں اور خولوں کے پیچھے، جن کو وجودی علم کی اصطلاح میں تعینات کہتے ہیں، اس نور کو چمکتا دیکھ لیتا ہے جس کی وجہ سے اشیا اپنا وجود رکھتی ہیں یا وجودیوں کی اصطلاح میں موجود ہیں۔ جس طرح ایکس رے مشین کے سامنے ہمارے اجسام اور ہمارے کیڑے موجود ہونے کے باوجود اس کی آنکھوں سے اوجھل ہوتے ہیں اسی طرح وجودی کیفیت سے گزرنے والے صوفی کی نظروں سے جملہ اشیا موجود ہونے کے باوجود، محبوب ہوتی ہیں۔ یہی مغموم ہے ان کے اس قول کا کہ "اشیا ہر چند کہیں کہ ہیں نہیں ہیں" صوفیائے وجودی، جیسا کہ ان پر اعتراض کیا جاتا ہے، اشیا کو ان معنوں میں معدوم نہیں کہتے کہ وہ ہیں ہی نہیں ان معنوں میں معدوم کہتے ہیں کہ ان کا اپنا مستقل وجود نہیں ہے بلکہ وہ خود خداوندی کی جلوہ گری کی وجہ سے وجود رکھتی ہیں اس لئے ان کا وجود باوجود وجود ہونے کے وجود نہیں۔ وہ موجود ضرور ہیں۔ ہماری حیات کے نزدیک ان کا موجود ہونا درست ہے لیکن جب تجلی حق کا نزول و ظہور کسی پر ہوتا ہے تو یہ اس کے لئے اس وقت موجود ہونے کے باوجود محبوب ہوتی ہیں۔ صوفی اس اعتبار سے اشیا کو معدوم یا موبہوم کہتے ہیں نہ اس اعتبار سے کہ وہ ان کو سرے سے موجود ہی نہیں سمجھتے۔

وجود و موجود کے اس فلسفہ کو سمجھنے کے لئے ہمیں تخلیق کائنات کے فلسفہ کی طرف رجوع کرنا ہو گا۔

ایک حدیث قدسی میں آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں ایک مخفی خزانہ تھا۔ میں نے چاہا کہ میں بھی بچپانا جاؤں میں نے اپنا غیر یعنی یہ کائنات پیدا کر دی۔ مولانا روم اسی رمز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔



کچھ حضرت عباسؓ کہہ رہے تھے وہ بچ تھا۔ آپ یہ کہہ رہے تھے (عربی سے اردو میں ترجمہ) زمین پر آنے سے پہلے آپ جنت کے سایہ میں خوش حالی میں تھے اور نیرود بیت گاہ میں تھے جہاں (جنت کے درختوں کے) پتے اوپر تلے جوڑے جاتے تھے۔ مولانا اشرف علی تھانوی اس کی تشریح میں فرماتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم قبل نزول الارض ملب آدم علیہ السلام میں تھے۔ مراد یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کانور ملب آدم میں موجود تھا اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلاد (زمین) کی طرف نزول فرمایا اور اس وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نہ بشر تھے نہ مضنعہ اور نہ علق۔ مولانا اس کی تشریح میں فرماتے ہیں کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا زمین پر نزول چونکہ بواسطہ آدم علیہ السلام تھا (جن کے ملب میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کانور اللہ تعالیٰ نے ان کی تخلیق کے وقت رکھ دیا تھا) اس اعتبار سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت نہ بشر تھے نہ مضنعہ تھے اور نہ علق تھے کیوں کہ یہ حالتیں جنم ہونے کے بہت قریب ہوتی ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم تو ان سے بالا بہ شکل نور ملب آدم میں تھے جن کے جنت سے زمین پر آنے کی وجہ سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم بھی زمین پر آ گئے۔ ظاہری وجود میں نہیں ملب آدم کے اندر نور کے وجود میں۔ یہی نہیں حضرت عباسؓ یہاں تک کہتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پھر حضرت آدم کے ملب سے دوسری ابا کے ملب میں اسی طرح آتے رہے آپ اس وقت محض ایک مادہ مانیہ تھے کہ وہ مادہ کشتی نوح میں سوار تھا اور حالت یہ تھی کہ سریت اور اس کے سامنے والوں کے لبوں تک خوفان نوح پہنچ رہا تھا۔ مولانا اشرف علی تھانوی اس کی تشریح میں کہتے ہیں کہ مراد یہ ہے کہ وہ مادہ مانیہ بواسطہ نوح علیہ السلام کشتی نوح میں سوار تھا۔ مولانا جہاں نے اسی مضمون کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اگر ان کے یعنی حضور کے جود و عطا و کرم سے

ذودش گر نہ کشتی مفتوح بودی کے رسیدی کشتی نوح

دکشتی نوح کی راہ مفتوح نہ ہوتی تو کوہ جودی پر کشتی نوح کیسے پہنچتی۔

حضرت عباسؓ فرماتے ہیں کہ وہ مادہ مانیہ (جسے نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم) یا روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کہا جاتا ہے) اسی طرح در واسطہ در واسطہ ایک ملب سے دوسرے رحم تک منتقل ہو تا رہا۔ جب ایک طرح کا عالم گزر جاتا تھا اور سرا طبقہ ظاہر (اور شروع) ہو جاتا تھا یعنی وہ مادہ سلسلہ آپ کے مختلف طبقات میں یکے بعد دیگرے منتقل ہو تا رہا یہاں تک کہ اس سلسلے میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نار ظلیل میں بھی ورود فرمایا چونکہ آپ حضرت ابراہیمؑ کے ملب میں غفلت تھے تو پھر وہ کیسے جلنے (پھر آگے اسی طرح آپ صلی اللہ علیہ

کہا گیا ہے۔ یہ اس معنی کہ اللہ کے نور سے یہ نور جود میں آیا ہے۔ عبدالرزاق نے اپنی سند کے ساتھ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری سے روایت کیا ہے کہ میں نے عرض کیا کہ میرے ماں باپ آپ پر فدا ہوں مجھ کو خبر دیجئے کہ سب اشیاء پہلے اللہ تعالیٰ نے کون سی چیز پیدا کی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے جابر اللہ تعالیٰ نے تمام اشیاء پہلے میرے نبی کانور اپنے نور سے پیدا کیا۔ پھر وہ نور قدرت الہی سے جہاں اللہ تعالیٰ کو منظور ہوا میر کر تا رہا اور اس وقت نہ لوح تھی نہ قلم تھا اور نہ بہشت تھی نہ دوزخ تھا اور نہ فرشتہ تھا اور نہ آسمان تھا اور نہ زمین تھی نہ سورج تھا اور نہ چاند تھا اور نہ جن تھا اور نہ انسان تھا پھر جب اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا کرنا چاہا تو اس نور کے چار حصے کے ایک حصہ سے قلم پیدا کیا اور دوسرے سے لوح اور تیسرے سے عرش۔۔۔ آگے طویل حدیث ہے یہ حدیث بیان کر کے مولانا اشرف علی تھانوی دیوبندی اپنی کتاب نشر الطیب کے باب اول (ص ۷) میں بیان کرتے ہیں کہ اس حدیث سے نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا اول الخلق (سب سے پہلے تخلیق ہونا) باوریت حقیقہ ثابت ہوا کیوں کہ جن جن اشیاء کی نسبت روایات میں اولیت کا حکم آیا ہے ان اشیاء کانور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے متاخر ہونا اس حدیث سے منصوص ہے اس کے بعد مولانا موصوف فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ بے شک میں حق تعالیٰ کے نزدیک خاتم النبیین (صلی اللہ علیہ وسلم) ہو چکا تھا اور آدم علیہ السلام بنو اپنے خیر میں ہی تھے یعنی ان کا پکا بھی تیار نہ ہوا تھا۔ اول ما خلق نوری (سب سے پہلے میرا نور پیدا کیا گیا) کی روایت بھی جس میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کے سب اشیاء پہلے ہونے کا ذکر ہے اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ یہ روایات احمد، بیہقی، حاکم، مشکوٰۃ، شرح السنہ، تاریخ امام بخاری، تاریخ امام احمد، حلیہ ابو نعیم اور کئی دوسری روایات و احادیث اور تفسیر و تاریخ کی کتابوں میں صحیح اسناد کے ساتھ دی گئی ہیں اور ترمذی نے تو انہیں روایت کو حسن کے زمرے میں شامل کیا ہے۔

جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ تبوک سے واپس آئے تو حضرت عباسؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو اجازت دیجئے کہ کچھ آپ کی مدد کروں۔ یہ بات لکھ کر مولانا اشرف علی تھانوی کتاب نشر الطیب (ص ۱۰) میں فرماتے ہیں چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد (نعت بیان کرنا) خود اطاعت ہے اس لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ تمہارے مدد کو سالم رکھے۔ پھر انہوں نے جو اشعار پڑھے وہ اردو ترجمہ کے ساتھ کتاب مذکورہ میں درج ہیں۔ ان کے مضامین سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اتفاق کرنا یعنی حضرت عباسؓ کو ایسا کہنے سے منع نہ کرنا بلکہ خوش ہونا اس بات کی بین دلیل ہے کہ جو



ایجاد ہے اس حرف نے کاتب ازل سے اصل طور کا مقام پایا ہے۔ فرقان آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایسا وصف ہے جسے توریت نے طے کر دیا۔ انجیل و زبور میں بھی یہی لکھا ہوا ملا۔ عقل آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمات کے سامنے ایسی ہے جیسے سورج کے سامنے آنکھ کہ نزدیک ہو کر خیرہ ہو جاتی ہے اور دور سے استفادہ کرتی ہے۔

”اگرچہ حق تعالیٰ کو کسی کی آنکھ نے نہیں دیکھا لیکن اسے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جمال سے پہچانا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بہترین مخلوق، امام الانبیاء اور منظر کامل ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم خدا سے ہیں اور دوسری چیزیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام کائنات کی روح اور حق تعالیٰ کو جان روح سمجھو۔ حق تعالیٰ کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے واسطے کے بغیر تلاش نہ کرو۔ روز ازل میں حق تعالیٰ آئینہ وجود کے مقابل میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے آئینہ حقیقت کو دروہ لایا اگر آئینہ کو آئینہ کے سامنے رکھ دیں یہاں ایک لطیف بات ہے اگر تم سننا چاہو۔ پہلے آئینہ سے دوسرے آئینہ میں جو عکس پڑتا ہے اس وقت درست اور سیدھا ہوتا ہے جب وہ اس میں پڑتا ہے۔ اس طریقے سے وجود کے نقش وجود راست اس طریقے پر نہیں سنایا۔ اس وقت کو پہچانو اور گفتگو میں دم نہ مارو۔“

”مقصود صرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہے باقی جو کچھ ہے آپ کے طفیل سے ہے۔ منظور صرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور ہے باقی تمام تاریکی (ظلال) ہے۔“ (اشعار فارسی کا ترجمہ)

ان مضامین میں بنیادی مضمون یہی ہے کہ جس ہستی کا نام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس کا نور یا اس کی حقیقت دراصل جملہ کائنات کے موجود ہونے کا سبب ہے۔ صوفیاء کے نزدیک حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم وجود عدم کے درمیان برزخ ہے۔ جملہ اہدام کا وجود (موجود ہونا) اسی حقیقت کی وجہ سے ہے۔ صوفیاء کی زبان میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم ایک ایسی ذات ہیں جو حقیقت ثابت کا نمائندہ ہیں۔ وجود عدم میں یا وجود مطلق اور کائنات میں جو تلازم ہے وہ اسی حقیقت ثابت کی بنا پر ہے۔ اگر ذات بحت مرتبہ حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم میں نزول نہ فرماتی تو کائنات کا وجود ہی نہ ہوتا۔ ذات بحت جو ”لیس کشفہ شیء“ ہے جب اپنی ہی تجلی سے اپنے اسما و صفات کے نور کے مقابل ہوئی تو اس میں نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا آئینہ یوں نصب کیا کہ اپنا نور اس آئینہ سے گزرا کر اہدام تک پہنچایا جس سے اشیاء موجود ہو گئیں۔ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم نور خدا میں مخلوف ہے۔ اور نور خدا جملہ اشیاء میں ظاہر ہے اس طرح اشیاء یک وقت نور خدا اور نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم دونوں کی مظہر ہیں۔ صوفیائے اپنی تحریروں اور شعروں میں جو احمد (صلی اللہ علیہ

وسلم منتقل ہوتے رہے یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندانی شرف جو کہ آپ کی فضیلت پر شاہد ظاہر ہے اولاد شرف میں سے ایک ذرہ عالیہ پر جاگزیں ہوا جس کے تحت میں اور طلقے یعنی دوسرے خاندان مثل درمیانی حلقوں کے تھے (اور اس طرح آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نور جو صلب آدم میں رکھا گیا تھا اور وہاں سے نجاست یعنی شرک و فاشی سے پاک نسل در نسل صلبوں سے ہوتا ہوا حضرت عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے صلب میں آیا اور پھر وہاں سے حضرت بی بی آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہہ کے بطن سے بہ شکل بشریت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ظاہر ہوا۔ حضرت عباس مزید فرماتے ہیں جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے تو زمین روشن ہو گئی اور آفاق منور ہو گئے۔ سو ہم اس دنیا اور اس نور میں ہدایت کے اس رستوں کو قطع کر رہے ہیں۔ یہ مضامین نعتیہ خود حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے سنے اور ان کو رد نہیں کیا مراد یہ ہے کہ ان کی تائید فرمائی۔

اس موضوع پر علامہ اسلام اور صوفیائے عظام نے مختلف النوع مضامین اور رنگ و رنگ اسالیب میں دنیا کی ہر زبان میں بہت کچھ لکھا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کے بہ شکل بشریت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور پر قرآن و احادیث کے حوالے سے باتیں کی ہیں۔ اس سلسلے میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی دیوبندی کی کتاب نشر الطیب اور فقیر موانف کتاب کی تصنیف ”نور مجسم“ صلی اللہ علیہ وسلم ملاحظہ فرمائیں۔ اس سلسلے میں یہاں میں ایک اقتباس اخبار الانبیاء مصنفہ شیخ عبد الحق محدث دہلوی سے پیش کرتا ہوں۔

”مقدمہ اخبار الانبیاء فی تذکرہ الابرار میں شیخ عبد الحق محدث دہلوی فرماتے ہیں۔

”پاک ہے وہ ذات جس نے خاک سے بنائے ہوئے سر کو فلک پر پہنچا دیا بلکہ فلک نے اس خاک کے سایہ سے نور حاصل کیا (مراد خاک سے یہاں حضرت آدم علیہ السلام ہیں) جب آدم خاکی کو نور جلوہ گر ہوا تو جو کچھ خزانہ ازل میں تھا اسے ظاہر فرمایا باہر فرشتہ ہر خدمت کے لئے متعین و کمر بستہ ہے۔ حضرت آدم علیہ السلام کو یہ خصوصیت آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل ملی۔ آپ کی خوشبو سے بہشت کا باغ شکفتہ و معطر ہو گیا اور آپ کے چہرہ انور سے حر کے رخسار کو ملاحی ملی۔ نور صفا اگرچہ صفا کی جانب سے ظاہر ہوا جس طرح درخت شصہ سے طور کو آگ حاصل ہوئی لیکن جس کو نور شعور کی روشنی ملی ہے وہ جانتا ہے کہ اس کے چہرہ سے کس کا نور ظاہر ہو رہا ہے۔ یہ نور محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے جو ذات بحت سے پہلے عقل و نفس میں اسی راستہ سے گزر کر ظاہر ہوا ہے۔ ابجد کا پہلا حرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کی



شیخ محمود شبستری نے گلشن راز میں 'جس کا جواب اقبال نے گلشن راز جدید کے نام سے لکھا ہے اس راز کو یوں ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔

احمد درہیم احمد گشت ظاہر دریں دور اول تمدن آخر  
ز احمد تا احمد یک میم فرق است ہمہ عالم در آن یک میم فرق است

ترجمہ۔ احمد، احمد صلی اللہ کی میم میں ظاہر ہوا ہے۔ اس دور میں اول تمدن آخر آیا۔ احمد صلی اللہ علیہ وسلم سے احمد تک صرف ایک میم کا فرق ہے۔ جملہ عالم اسی میں غرق ہے۔

کلام صوفیائے احمد اور احمد صلی اللہ علیہ وسلم میں صرف میم کے فرق کی بات سن یا پڑھ کر جاہل اور بے خبر تو کہہ اٹھتے ہیں دیکھئے صاحب صوفیائے توحید اور احمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک بنا دیا ہے اور دونوں میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے لیکن واقعہ حال اور باخبر جانتے ہیں کہ اس کلام سے ان کی مراد کیا ہے۔ مراد اس سے یہی ہے کہ جب حسن حقیقت (ذات بہت یا ذات احد) نے اپنا جلوہ دکھانا چاہا تو اپنے باطن میں اپنے ہی اور ایک تجلی فرمائی اور اس طرح اپنے سامنے اپنے نور یا اسماء و صفات کا ایک آئینہ پیدا کر لیا جس کو تعین اول بھی کہتے ہیں اور حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم بھی۔ اور پھر اس حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعے کائنات (اشیا) میں اپنی جلوہ گری فرمائی۔ اگر اس مرتبہ حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر احمد کی جلوہ نمائی نہ ہوتی تو کائنات میں بھی نہ ہو سکتی۔ اس طرح کائنات ہی وجود میں نہ آسکتی۔ احمد اور کائنات کے درمیان احمد صلی اللہ علیہ وسلم برزخ بنتے ہیں۔ احمد میں اور احمد میں میم کی مروڑی کی بات اس رمزی طرف اشارہ کر رہی ہے نہ کہ اس میں شرکت اور اتحاد کا۔ علامہ اقبال کے کلام میں اس راز کو لئے ہوئے کئی شعر ہیں۔ اس ایک شعر کو دیکھئے۔

بہ ضمیرت آرمیدم تو بہ جوش خود نمائی بہ کنار برگندی در آبدار خود را

ترجمہ۔ میں تیرے ضمیر میں آرام کر رہا تھا۔ تو نے خود نمائی کے جوش میں اپنے در آبدار کو اپنے کنارے باہر پھینک دیا۔

اس شعر میں علامہ اقبال نے حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو در آبدار کہا ہے جو پہلے حسن مطلق کی آغوش میں پنہاں آرام کر رہا تھا۔ اس حسن مطلق نے خود نمائی کے جوش میں اسے اپنی آغوش سے جدا کر دیا اور اپنے سامنے لے آیا تاکہ اس میں اپنا جمال دیکھ سکے۔ اس طرح اس نے ہیرنگی کے رنگ کا لبادہ اختیار کیا۔ مرزا عبد القادر بیدل کے کلام میں "ز آغوش احد یک میم جوشید" سے یہی مراد ہے اور شیخ محمود شبستری

وسلم اور احد میں ایک خاص تعلق کی بات کرتے ہوئے اس قسم کی بات کی ہے کہ احد اور احمد میں ایک میم کی مروڑی ہے یا میم کا فرق ہے تو اس کے پیچھے یہی بات پوشیدہ ہوتی ہے جس کی اوپر تفصیل دی گئی ہے۔ نہ یہ کہ احد احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) میں صوفیا کوئی تمیز روا نہیں رکھتے۔ مرزا عبد القادر بیدل کہتے ہیں۔

در آن خلوت کہ پیش از کیف و کم بود نگاه و جلوہ در خواب عدم بود

چو شد حسن حقیقت جلوہ اندیش محمد دید در آئینہ خویش

ز آغوش احد یک میم جوشید کہ ہیرنگی لباس رنگ پوشید

چہ واجب؟ نشہ سر جوش نورش چہ ممکن؟ درد مینائے ظہورش

ظہورش غازہ تغنیۃ آفاق بطونش بے نیازی ہائے اطلاق

خم ہستی کہ امکان نام دارد ز جوش اوئے در جام دارد

ترجمہ۔ اس خلوت میں جو کیف و کم سے پہلے تھی۔ جس وقت کہ نگاه اور جلوہ خواب عدم میں تھے (یعنی سوائے خدا کے ابھی کچھ نہ تھا)

جب حسن حقیقت نے چاہا کہ میں جلوہ گری کروں تو اس نے سب سے پہلے اپنے آئینہ میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا (یعنی ان کا نور تخلیق کر کے اپنے حسن کا اس میں تماشا کیا)

(اس وقت کیا ہوا) آغوش احد سے ایک میم نے جوش مارا اور اس طرح ہیرنگی نے رنگ کا لباس پہن لیا (یعنی اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا آئینہ نہ ہوتا تو حسن حقیقی نے اپنا جلوہ دیکھ پا تا اور نہ آئینہ کائنات میں اس کا ظہور ہوتا۔ الحق کا اشیا میں ظہور بواسطہ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہوا ہے)

واجب کیا ہے اس کے سر جوش نور کا نشہ ہے۔ ممکن کیا ہے اس کے مینائے ظہور کی تلچٹ ہے۔

اس کا ظہور تغنیۃ آفاق کا غازہ ہے۔ جس کے باطن میں اطلاق کی بے نیازی ہیں۔

خم ہستی کا نام امکان ہے۔ اس کے جوش ہی سے جام میں شراب رکھتا ہے۔

وحدة الوجود کا سارا فلسفہ اور کلام اقبال کے وجودی مضامین کا سارا انچوڑ مرزا بیدل کے اس شعر میں ہے کہ۔

ز آغوش احد یک میم جوشید کہ ہیرنگی لباس رنگ پوشید

مرزا بیدل کی مراد علامہ اقبال اور دوسرے جملہ صوفیائے وجودی کی مانند یہی ہے کہ ذات ہیرنگ (ذات بہت)

بہت ہی نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے آئینہ میں انعکاس کے ذریعے لباس رنگ میں ظاہر ہوئی ہے۔

صوفیا کی اصطلاح میں یہ تعین اول کا مرتبہ ہے۔ حکما اسی کو عقل اول کہتے ہیں۔



نہیں ہے بلکہ مخلوق میں جو حیات ہے اس کے ارتقا کی بات ہے۔ مولانا یہ کہتے ہیں کہ حیات سب سے پہلے جمادات میں آئی ہے چاہے اس حیات کی شکل کتنی ہی بے حس اور نامعلوم کیوں نہ ہو۔ عالم جمادات میں جب حیات کا ارتقا ہوتا رہا تو اس نے آخر میں ایسی شکل اختیار کر لی جو احرار عالم جمادات میں شمار ہوتی ہے اور احرار عالم نباتات میں۔ پتھر، کوئلہ، لوہا، سونا، چاندی ہر قسم کی جمادات میں زندگی کی جو نمود ہے اس نے ارتقا کرتے کرتے جو آخری شکل اختیار کی وہ مریان میں موجود ہے کہ مریان ایک طرف عالم جمادات کی چیز ہے اور دوسری طرف عالم نباتات کی۔ یعنی مریان عالم برزخ ہے جمادات اور نباتات کے درمیان اپنی خارجی حیثیت سے نہیں اپنی داخلی (حیاتی) حیثیت سے۔۔۔ اب زندگی نے عالم نباتات میں اپنا ارتقا جاری رکھا اور وہ گھاس پھوس، پھل پھول، درخت پودا میں ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی اپنی انتہائی نباتی شکل میں آگئی اس انتہائی شکل میں جہاں سے آگے حیواناتی زندگی (حیات) کا آغاز ہوتا ہے۔ اس شے کا نام جس میں جمادات کی انتہائی اور حیوانات کی حیات (زندگی) کی ابتدائی شکل موجود ہے ”کائی“ ہے یعنی وہ ہری ہری گھاس کی تہ چوٹی پر بھی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ حیات جو کائی کے جسم میں ہے نباتات اور حیوانات کے درمیان عالم برزخ ہے۔ یعنی وہ اپنی انتہائی صورت میں نباتات میں اور ابتدائی صورت میں حیوانات میں شمار ہوتی ہے۔ زندگی (حیات) نے جب عالم حیوانات میں ارتقا کی صورتیں اختیار کیں تو مختلف کیڑے، مکوڑوں، جانوروں، درندوں، پرندوں اور چرندوں میں سے ارتقائی شکلوں میں ہوتی ہوئی ایک ایسی شے میں اپنی انتہائی شکل میں آگئی جس کا نام بن مانس (بندر) ہے۔ یہاں بن مانس عالم برزخ ہے۔ حیوانات اور بعض اور حیوانی عناصر کے درمیان جن کی ابھی دریافت نہیں ہوئی یعنی زندگی جس انتہائی شکل میں بن مانس میں موجود ہے وہ اپنی ابتدائی شکل میں ان عناصر میں موجود ہوگی۔

آدی میں آکر حیات نے مکمل اور آخری شکل اختیار کر لی ہے۔ حضرت آدمؑ کی پیدائش کا واقعہ اسی طرف اشارہ کرتا ہے کہ جو زندگی جمادات میں نامعلوم قسم کی تھی اس نے ارتقا کے بعد اپنی واضح اور مکمل صورت جسم آدمؑ میں اختیار کر لی ہے۔ اسی وجہ سے خالق نے حضرت آدمؑ کو خلقت اللہ کا مقام دیا ہے لیکن یہ منزل اختیار کرتا ہے اور اپنا مقام خلافت بھول کر حیوانیت کا رخ کرتا ہے تو ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے جس سے حیوان بھی شرماتے ہیں۔ جس سے جمادات اور حیوانات ہر نظر آنے لگتے ہیں۔

جمادات سے نباتات، نباتات سے حیوانات اور حیوانات سے آدمی تک کے حیاتی ارتقا میں کسی بھی شے کا اپنا دخل نہیں ہے بلکہ یہ سب کچھ قدرت کے ایک اصول کے تحت ہوتا رہا لیکن جب حیات نے حضرت آدمؑ میں ظہور کیا تو اس کو ارتقا کا اختیار بھی دے دیا گیا اور منزل کا بھی۔ اور جب زندگی نے آدمی میں ارتقا کا عمل

کے کام ”احمد درمیم احمد گشت ظاہر“ کا مفہوم بھی یہی ہے نہ وہ جو جاہل صوفیا اور قوال یا بے دین ناقدان خیال کرتے ہیں۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور بطن آمنہ سے بہ شکل بشریت ظاہر ہونے پر بھی خدا اور کائنات میں عالم برزخ بنا رہا۔ کس طرح؟

دور حاضر میں بے دین سائنس دانوں اور فلسفیوں کی سوچ نے جو غلط نظریات پیش کر کے انسانوں کو گمراہ کیا ہے ان میں سائنس دان ڈارون کا یہ نظریہ بھی ہے کہ آدمی کی کوئی آزاد تخلیق نہیں ہے بلکہ یہ جمادات سے نباتات، نباتات سے حیوانات اور حیوانات کی ایک شکل بن مانس (بندر) سے ارتقا کر کے بنا ہے۔ پچھلی ایک صدی تک لوگ اس گمراہ نظریہ کے قائل رہے ان میں شرف آدمیت اور تجید انسانیت کی علم بردار قوم مسلمان کے بے دین ”ترقی پسند“ اور مارکسی نظریہ رکھنے والے ادیب، شاعر اور مفکر بھی شامل تھے ڈارون کے بندری نظریہ کے قائل لوگ صرف اتنا ہی سوچ لیتے کہ اگر ایک دفعہ حیوانی حقوق (بندر بن مانس) ارتقا کر کے آدمی بنی ہے تو پھر یہ عمل جاری رہنا چاہئے تھا اور جس طرح کبھی پہلا آدمی بندر سے ارتقا کر کے آدمی بنا تھا آج تک بندروں سے آدمی بننے رہے چاہئیں تھے لیکن افسوس اس دور کا تہذیب یافتہ جاہل اس معمولی سی بات کو بھی ذہن میں نہ لاسکا۔ اب خود سائنس دانوں نے اس نظریہ کا ابطال کر دیا ہے۔

یورپ کے سائنس دانوں اور فلسفیوں کے کئی نظریات وہ ہیں جو انہوں نے مسلمان علماء صوفیا اور مفکرین کی کتابوں سے اخذ کئے ہیں لیکن وہ ان کو صحیح طور پر سمجھ نہ سکے اور اپنے الحاد کے سبب حقیقت سے پھسل کر باطل کے گڑھوں میں جا پڑے ہیں۔ خود کو بندر سے ارتقا کر کے آدمی بننے کا دعویٰ کرنے والے ڈارون نے بھی یہی کام کیا ہے لیکن جدت پیدا کرنے اور اپنی چوری کو چھپانے کی غرض سے اس نے جو قدم اٹھایا وہ اسے اصلیت سے کہیں دور لے گیا۔ اس نے مولانا رومؒ کی مثنوی کے ان اشعار سے جو ”از جمادی در نباتی اوفتاد“ سے شروع ہوتے ہیں غلط نتیجہ اخذ کر کے اپنے نظریہ کو اس کے تابع کر دیا۔

مولانا رومؒ نے جب یہ نظریہ پیش کیا تھا تو اس کا مقصد یہ نہیں تھا کہ جمادات سے نباتات، نباتات سے حیوانات اور حیوانات سے آدمی بنے ہیں بلکہ ان کی مراد یہ تھی کہ زندگی (حیات) پہلے عدم تھی پھر اس کا ظہور جمادات کی شکل میں ہوا۔ جمادات میں جب زندگی نے ارتقا کرتے کرتے اپنی حقیقی شکل اختیار کی تو اپنی اگلی مخلوق نباتات میں آگئی۔ جب حیات نے نباتات میں ارتقائی علم کے بعد اپنی آخری ارتقائی شکل اختیار کی تو آگے حیوانات میں آگئی اور جب یہاں بھی اسی طرح ارتقا کے مراحل طے کرتی ہوئی یہ اپنی انتہائی صورت میں آئی تو اسی نے انسان میں اپنی نمود اختیار کر لی۔ یہاں ایک مخلوق کی دوسری مخلوق میں تبدیلی کا معاملہ



محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہوں حیات کی انتہا پر پہنچ کر خدا نہیں بن سکتا۔ بندہ بندہ ہے چاہے وہ کتنی ترقی کیوں نہ کر لے اور خدا خدا ہے چاہے وہ کتنا تنزل اختیار کیوں نہ کر لے۔ جملہ صوفیائے وجودی ابن عربی سمیت اسی نظریہ کے ہیں اور اس کے خلاف اگر کچھ ہے تو ان پر بستان ہے۔  
علامہ اقبال جاوید نامہ میں منصور صلاح کی زبان سے فرماتے ہیں۔

ہر کجا بنی جہان رنگ و بو      آنکہ از خاشاک برید آرزو  
یا ز نور مصطفیٰ اورا بہا است      یا بنوز اندر تلاش مصطفیٰ است

ترجمہ۔ جہاں کہیں بھی تو جہان رنگ و بو کو دیکھے گالیٹی وہ جہان جس کی خاک سے آرزو پیدا ہوتی ہے یا تو اس کی بہا (وجود) نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے ہے اور یا ابھی وہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں ہے۔ اس موقع پر علامہ اقبال (زندہ رود) جب منصور سے یہ پوچھتے ہیں۔

از تو پر سم گرچہ پر سیدن خطا است      سر آں جو ہر کہ نام مصطفیٰ است  
آوے یا جو ہرے اندر وجود      آں کہ آید گاہے گاہے در وجود

ترجمہ۔ میں تجھ سے پوچھتا ہوں اگرچہ پوچھنا خطا ہے اس جو ہر کا سر (بھید) کیا ہے جس کا نام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ کیا وہ آدم (بشر) ہے یا وجود (آدم) میں ایک جو ہر ہے ایسا جو ہر جو کبھی کبھار وجود اختیار کرتا ہے اس پر منصور جواب دیتے ہیں۔

پیش او گیتی نہیں فرمودہ است      خویش را خود عہدہ فرمودہ است  
عہدہ از فہم تو بالا تر است      زانکہ او ہم آدم و ہم جو ہر است

ترجمہ۔ کائنات اگرچہ اس کے آگے سرسبز ہو رہے لیکن (اس کے باوجود) وہ خود اپنے آپ کو عہدہ (اس کا یعنی اللہ کا ایک بندہ) کہہ رہے ہیں۔ عہدہ کو سمجھنا تیری فہم سے بالا تر ہے کیوں کہ وہ آدم (بشر) بھی ہے اور جو ہر (نور) بھی۔

مرزا غالب نے اپنے چند اشعار مسلسل میں تخلیق کے پورے فلسفہ کو بیان کیا ہے فرماتے ہیں۔

نور محض و اصل ہستی ذات اوست      ہر کہ جز حق جینی از آیات اوست  
آپہ غلط گاہ غائب الغیب بود      حسن را اندیشہ سرور جیب بود  
جلوہ کرد از خویش ہم بر خویش      داد غلط را فروغ انجمن  
جلوہ اول کہ حق بر خویش کرد      مشعل از نور محمد پیش کرد

اختیار کیا (خود بخود نہیں بلکہ آدمی کی اپنی محنت سے) تو وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ گئی کہ اس کے آگے بس حیات خدا کا عالم ہے اور کچھ نہیں۔ یہ مکمل ترین حیاتی شکل جو ادر آدمی میں اور ادر اللہ سے واصل ہوئی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت میں نمودار ہوئی۔ جس طرح جمادات اور نباتات کے درمیان مریحان عالم برزخ ہے۔ جس طرح نباتات اور حیوانات کے درمیان کائی برزخ ہے۔ جس طرح حیوانات اور آدمی کے درمیان بنائے سے آگے کی کوئی شکل عالم برزخ ہے۔ اسی طرح آدمی اور خدا کے درمیان بھی تو کوئی عالم برزخ ہونا چاہئے۔ وہ عالم برزخ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔  
ادر مخلوق میں شامل ادر اللہ سے واصل

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا شب معراج "قاب قوسین" کے مقام پر ہونا اسی برزخیت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کا عملی مظاہرہ ہے۔ اب یہ آدمی کے اختیار میں ہے کہ وہ تنزل کر تاکر تاجیوانات، نباتات اور جمادات کے زمرے میں شامل ہونا چاہتا ہے یا ترقی کر تاکر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں تک پہنچ کر احسن تقویم بننا چاہتا ہے اور خلیفۃ الارض کا مقام حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہی برزخیت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم جس نے شریعت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم میں تصور کیا ہے۔ خدا اور اشیا کے درمیان بھی برزخ ہے۔ اگر یہ برزخ نہ ہوتا تو کائنات بھی نہ ہوتی۔ یہی مفہوم ہے "لولاک لما خلقتہ الافلاک" کی حدیث کا۔ یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اگر تجھے پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو میں کائنات ہی پیدا نہ کرتا۔

مگر ارض و سما کی محفل میں لولاک لما کاشور نہ ہو  
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں

ارتقاء حیات کے سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ انبیاء پیدائشی نبی ہوتے ہیں۔ ان کو نبوت کی ارتقائی حیات تک پہنچنے کے لئے ریاضت و مجاہدہ سے کام نہیں لینا پڑتا۔ وہ اللہ کے برگزیدہ اور چیدہ بندے ہوتے ہیں جن کی حیات پیدائشی طور پر ہی ارتقاء یافتہ ہوتی ہے۔ البتہ اس ارتقاء یافتہ حیات کی مختلف انبیاء کے اجسام میں موجودگی کے درمیان درجائی فرق ضرور ہوتا ہے۔ جملہ انبیاء میں اس لحاظ سے کوئی فرق نہیں کہ سب نبوت کی ارتقائی حیات کے حامل ہیں لیکن اس لحاظ سے فرق ضرور ہے کہ ایک کی حیات دوسرے کی حیات سے درجائی فضیلت رکھتی ہے اسی درجائی فضیلت کی انتہائی شکل کا نام نبوت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ کوئی آدمی چاہے وہ جتنا مرضی ارتقاء اختیار کر لے نبی کی حیات تک نہیں پہنچ سکتا اور کوئی نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا اور کوئی نبی چاہے وہ افضل الانبیاء حضرت



حسن ازل پر پردہ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کائنات کے ذرہ ذرہ میں موجود ہے۔ کسی شاعر نے جو یہ کہا ہے کہ ”ہر گل میں ہر شجر میں محمد کا نور ہے۔“ تو اس سے یہی مراد ہے کہ اللہ کے نور سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے جہان کا وجود ہوا۔ علامہ اقبال کا یہ کتا کہ لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب گنبد آئینہ رنگ تیرے محیط میں حجاب تخلیق کائنات کے اسی فلسفہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ علاوہ اولیائے اس کی وضاحت کے لئے ہزاروں لاکھوں صفحے لکھ دئے ہیں۔ ہر زبان کے شاعروں نے اپنی اپنی شاعری کو اس فلسفہ سے منور کیا ہے۔ نور تائے دنیا کی کئی زبانوں میں لکھے گئے ہیں، وہ سب کے سب اسی موضوع کی وضاحت میں ہیں۔ میں آخر میں حضرت حاجی امداد اللہ صاحب کی چند اشعار لکھ کر آگے بڑھتا ہوں۔ مسلسل اشعار۔

سب دیکھو نور محمد کا سب بیچ ظہور محمد کا  
جبریل مقرب خادم ہے سب جا مشہور محمد کا  
وہ خفا سب اسما کا ہے وہ مصدر ہر اشیا کا ہے  
وہ غفر ظہور خفا کا ہے سب دیکھو نور محمد کا  
کہیں روح مثال کمایا ہے کہیں جسم میں جا سلیا ہے  
کہیں حسن و جمال دکھایا ہے سب دیکھو نور محمد کا  
کہیں عاشق وہ یعقوب ہوا، کہیں یوسف وہ محبوب ہوا  
کہیں صابر وہ ایوب ہوا سب دیکھو نور محمد کا  
کہیں ابراہیم ظلیل ہوا سن راز قدیم علیل ہوا  
کہیں ہارون وہ ندیم ہوا سب دیکھو نور محمد کا  
کہیں غوث ابدال کمایا ہے کہیں قطب بھی نام دہرایا ہے  
کہیں دین امام کمایا ہے سب دیکھو نور محمد کا  
انہی کا ایک اور شعر دیکھئے

نہ پیدا اگر ہوتا احمد کا نور نہ ہوتا دو عالم کا ہرگز ظہور

یہ شعر دراصل حدیث ”لولاک لما خلقت الافلاک“ کا مضمون لئے ہوئے ہے، جس میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اگر آپ کو پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو میں کائنات تخلیق نہ کرتا۔ اسی لئے حضور

شہ عیاں زان نور در بزم ظہور ہرچہ پنہاں بود از نزدیک و دور  
نور حق است احمد و لعان نور از نبی در اولیا دارد ظہور  
ہر ولی پر تو پذیر است از نبی چوں نہ از خود مستغنی است از نبی  
جلوہ حسن ازل مستور نیست لیکن انہی را نصیب از نور نیست

ترجمہ

( نور محض اور اصل ہستی اسی کی ذات ہے۔ حق کے سوا تم جو کچھ دیکھتے ہو اسی کی آیات ہیں۔ جب تک وہ غائب الغیب کی خلوت گاہ میں تھا، حسن کی فکر گریبان میں سر دئے ہوئے تھی۔ اس نے اپنے اوپر اور اپنے سے جلوہ کیا اور اس طرح خلوت کو انجمن کا فروغ عطا کر دیا۔ پسلا جلوہ جو حق نے اپنے اوپر کیا تو نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی مشعل پیش کی۔۔

اس نور سے بزم ظہور میں وہ سب کچھ ظاہر ہو گیا جو نزدیک یا دور پوشیدہ تھا یعنی کائنات نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے وجود میں آگئی۔

احمد صلی اللہ علیہ وسلم نور حق ہیں اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اس لعان نور کا ظہور اولیا میں ہو رہا ہے۔

ہر ولی، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا پر تو پذیر ہے جس طرح سورج سے چاند منور ہوتا ہے اس طرح ولی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے منور ہے۔

حسن ازل کا جلوہ مستور نہیں ہے۔ لیکن اندھے کو اس کا نور نصیب نہیں۔ )

اب تک جتنی بات ہوئی ہے آئیں اسے ایک مثال سے سمجھیں۔۔

کسی درخت کے تنے کو دیکھیں جب اس میں سے کوئی شاخ پھوٹ رہی ہوتی ہے تو پہلے اس کے تنے پر ایک آنکھ (چشم) ہی بنتی ہے جو ایک معمولی سے اہمار کی شکل میں ہوتی ہے۔ پھر اس اہمار (چشم) سے شاخ پھوٹی اور پھیلتی ہے۔ خالق نے بھی جب تخلیق کائنات کا ارادہ کیا تو اسی اصول کے تحت نفل عدم کے تنے پر ایک اہمار (چشم) پیدا کیا۔ اس چشم کا نام نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے جس سے کائنات کی شاخ پھوٹی ہے۔ اگر یہ چشم پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو کائنات بھی وجود میں نہ آتی۔ لولاک لما خلقت الافلاک کی حدیث ”یعنی اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اگر آپ کو پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو ہم کائنات ہی پیدا نہ کرتے“ اسی عمل کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ہر زبان کے مسلمان شاعروں نے اس سے رنگ رنگ کی مضمون آرائی کی ہے۔



اپنے رسول کو خطاب کر کے کہا ہے ”قل ہو اللہ احد“ آپ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کہیں کہ اللہ احد (ایک) ہے مراد یہ ہے کہ میری احدیت، میری توحید وہ ہے جو آپ کے لب مبارک سے نکلے گی۔ صرف یہی نہیں بلکہ لوگوں کے اذہان و قلوب پر محض اس لئے نقش ہو جائے گی کہ اس کی آپ کے لب مبارک سے نسبت ہوگی۔ کون نہیں جانتے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے جتنے بھی پیغمبر آئے، وہ آئے تو توحید لے کر لیکن ان کی وفات کے بعد ان کے امتی یا تو اسے بھول گئے یا اسے مبدل بہ شرک کر دیا۔ یہاں تک کہ پیغمبر خود بھی پوچھے گئے لیکن توحید کا جو سبق، جو تصور خاتم النبیین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے لب مبارک سے نکلا وہ قیامت تک کے لئے لوگوں کے دلوں پر ثبت ہو گیا۔ یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لب مبارک کا معجزہ ہی ہے کہ کوئی اسلام قبول کرے یا نہ کرے لیکن ان کی بحث کے بعد کسی بندہ کو اپنے آپ کو خدا کہنے کی جرأت نہ ہوئی، اس سے پہلے جو بھی انھیں خدا خدائی کا دعویٰ کرتا تھا کبھی فرعون بن کر، کبھی نمرود بن کر اور کبھی کچھ اور بن کر۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے انسانی گردنوں کو نہ صرف شجر و جبر اور وحش و حیوانات کے آگے جھکنے کے طوق سے آزاد کر دیا بلکہ انسانی خداؤں کے آگے بھی سر بلند رکھا۔

مرزا غالب فرماتے ہیں

حق جلوہ گر ز طرہ بیان محمد است۔ آری کلام حق بہ زبان محمد است

ترجمہ۔ حق طرہ بیان محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے جلوہ گر ہے، ہاں کلام حق زبان محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ہے۔

سورہ اخلاص میں حق کی جلوہ گری کے لئے جو مخصوص طرہ بیان اختیار کیا گیا ہے آئیں ذرا اس پر توجہ دیں تاکہ توحید و جدی کے خالص توحید ہونے کا مزید ثبوت مہیا ہو سکے۔ قل هو اللہ احد (کہہ اللہ ایک ہے) اللہ الصمد (اللہ بے نیاز ہے) لم یلد ولم یولد (نہ اس نے کسی کو جنا اور نہ کسی سے جنا لیا) ولم یکن اللہ کفو (اللہ اس کے برابر نہ تھا) (نہیں اس کے برابر کوئی)

اس میں لفظ حوسے ایسی ہستی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو کہیں ہے تو ضرور لیکن ہے کیا اس کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا۔ وہ موجود ہے۔ مستقل موجود ہے لیکن پھر بھی کسی وہم، کسی فکر، کسی اور اک، کسی عقل، کسی علم، کسی سائنس کو معلوم نہیں وہ ہے کیا۔ یہ لفظ ہو جو خدا کے ناموں میں سے ایک نام بھی ہے اس کے لیس کشفہ شء (اس کی مثل کوئی، نہیں کچھ نہیں) پر دلالت کرتا ہے۔ وجودیوں کے نزدیک اللہ تعالیٰ کا یہ

صلی اللہ علیہ وسلم کو وجہ تخلیق کائنات کہا گیا ہے۔

ہم شروع میں طے کر آئے ہیں کہ وحدۃ الوجود کوئی مسئلہ یا علم نہیں بلکہ ایک صوفی کی لحاظ باطنی کیفیت یا تجربہ کا علمی نام ہے جس میں وہ کائنات کی ہر شے میں ایک ہی جلی نور کو رواں دواں دیکھتا ہے اور اس جلی نور کو جو ہر شے کی حقیقت ہے یا جس کے سبب ہر شے نے وجود اختیار کر رکھا ہے وہ وجود مطلق کا نام دیتا ہے اور باقی جو کچھ ہے اسے وجود نہیں موجود کہتا ہے کیوں کہ وہ خود بخود موجود نہیں ہے بلکہ وجود مطلق کی وجہ سے موجود ہے۔ اس لئے وہ علمی طور پر یوں بھی کہہ دیتا ہے کہ کثرت میں وحدت ہے کبھی ہمہ اوست کا پیرایہ بیان بھی اختیار کر لیتا ہے یعنی سب کچھ وہی ہے۔ مراد یہ نہیں کہ ہر شے وہی ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ ہر شے کے پس پردہ وہی ہے۔ وہ وہ ہے اور شے شے۔ اس لئے اس کے نزدیک وجود صرف واحد ہے یعنی حق سبحانہ تعالیٰ کا وجود۔ اس کے سوا کسی پر وجود کا اطلاق کرنا دو وجودوں کا نام ہے اور یہ شرک ہے۔ ان کے نزدیک موجد وہ ہے جو دو کائناتیں ایک وجود کا قائل ہے یعنی جو وحدۃ الوجود کا قائل ہے۔ یعنی جو جملہ اشیاء میں جو لا تعداد اور کثیر ہیں۔ صرف ایک ہی وجود یعنی وجود باری تعالیٰ کی جلی کو دیکھتا ہے۔ صوفیا اسی توحید و جدی کو ہی توحید کہتے ہیں جس میں وہ خدا کے سوا ہر شے کے وجود کی نفی کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ بعض معترض کہتے ہیں ان کو سرے سے معدوم نہیں کہہ دیتے بلکہ حسی طور پر ان کو موجود مانتے ہوئے اس اعتبار سے نفی کرتے ہیں کہ ان کا وجود اپنا وجود نہیں ہے بلکہ وجود مطلق کی وجہ سے ہے۔ یہی مفہوم ہے ان کے اس قول کا کہ ”ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے“ وہ معترض جو یہ بہتان باندھتے ہیں کہ صوفیا ہر شے کو خدا کہتے ہیں اگر مذکورہ تشریح کو مان کر نہ امت محسوس کر لیں تو انہیں معلوم ہو جائے گا کہ صوفیا تو ہر شے کو خدا کہنے کی بجائے ان کو غیر خدا کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک دو وجود ماننا ایک خدا کا وجود اور دو سوا غیر خدا کا وجود شرک ہے۔ وجودی صوفی اصل موجد ہیں۔

اسلام کی بنیاد توحید پر قائم ہے، ایسی توحید جس کی تصدیق رسالت کرتی ہے۔ اس کے سوا توحید کے جتنے بھی رخ ہیں سب مشتبہ اور بے کار ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے کلمہ توحید میں لا الہ الا اللہ (نہیں ہے کوئی الہ یعنی معبود سوائے اللہ کے) کے ساتھ اسی لئے بغیر عطف کے محمد الرسول اللہ کا (محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں) اضافہ کیا ہے تاکہ ہر شخص کو معلوم ہو جائے کہ میری توحید وہ ہے جس کی وضاحت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کرتے ہیں۔ توحید کے اس بنیادی اصول کو جس کا رسالت کے ساتھ پیوند کیا گیا ہے قرآن نے مختلف اسالیب میں بیان کیا ہے۔ سب سے خوب صورت پیرایہ بیان سورہ اخلاص کا ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے



نزدیک اس قسم کا نظریہ ایک قسم کا شرک ہے کیوں کہ اس میں واجب تعالیٰ کے ساتھ اس کے جملہ کمالات و فضائل میں جو اس کے وجود سے پیدا ہوتے ہیں، ممکن کی تشریک ثابت ہوتی ہے اور یہ وجوب حق کے وجود میں ممکن کا وجود تسلیم کرنا ہے حالانکہ وجوب یا وجود (جو اللہ تعالیٰ سے مخصوص ہے) ہر خیر و کمال کا مبداء ہے اور عدم (جو ممکن یا غیر اللہ ہے) ہر نقص و کمال کا منبع ہے۔ علمائے ظواہر کا وجوب و امکاں دونوں کا وجود تسلیم کرنا صریحاً "شرک ہے۔ صوفیائے نزدیک وہ ہستی جس پر وجود کا اطلاق ہو سکتا ہے صرف اللہ سبحانہ تعالیٰ کا وجود ہے جسے وہ اسی لئے وجود مطلق کہتے ہیں باقی جو کچھ ہے موجود ہے "وجود نہیں" حضرت شیخ سرہندی اس کی مزید وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

"جو علمائے ظواہر اہل دقت سے آگاہ تھے انہوں نے ہرگز ممکن کے لئے وجود ثابت نہیں کیا اور انہوں نے اس خیر و کمال کو حضرت جل و علا کے وجود کے اختصاص کے ساتھ مخصوص کیا ہے اس کا ممکن میں اثبات نہیں کیا۔ وجود ہر کمال و خیر کا مبداء ہے اور عدم ہر زوال، نقص اور شر کا راجع ہے۔ ممکن کو وجود ثابت کرنا اور خیر و کمال کو اس طرف (یعنی ممکن کی طرف راجع کرنا) فی الحقیقت ممکن (غیر اللہ کو) کو وجود (حق سبحانہ تعالیٰ) کے ملک اور ملک میں شریک کرنا ہے۔"

شیخ ابن عربی کا سارا فلسفہ وجودی اسی بنیاد پر قائم ہے کہ وجود صرف واجب تعالیٰ کا ہے۔ اگر وجود کا اطلاق ہو سکتا ہے تو صرف اسی پر جو بخود قائم ہے یعنی ذات باری تعالیٰ پر۔ اس لئے اسی کو وہ موجود مطلق کہتے ہیں، باقی جو کچھ ہے چونکہ اپنے وجود میں اس موجود مطلق کا محتاج اور مہزون احسان ہے اس لئے وہ موجود ضرور ہے وجود نہیں۔ یعنی ان کا اپنا کوئی وجود نہیں۔ وہ وجود مطلق کی وجہ سے قائم ہیں۔ اس لئے ایسے وجود کو وجود ماننا عقل سے بعید ہے۔ ہر چند کہ وہ ظاہر میں ہیں لیکن ان کی حقیقت عدم ہے۔ اس موضوع پر علماء صوفیاء کے ان گنت خیالات موجود ہیں جو نت نئے اسباب میں بیان کئے گئے ہیں، اس سلسلے میں ان کی تصانیف اور ملفوظات و مکتوبات کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ میں یہاں موضوع کتاب کے بنیادی کردار علامہ اقبال کی چند توضیحات کی طرف اشارہ ضرور کروں گا۔ اس سلسلے میں ایک تو وہ پوری غزل دیکھئے جس کا مطلع ہے۔

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ خودی ہے تیغ فساں لا الہ الا اللہ

اور ایک مثنوی "ہیں چہ باید کرد" کے عنوان لا الہ الا اللہ کے سارے اشعار دیکھئے جو سب کے سب توحید وجودی کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ جاوید نامہ میں بھی مختلف مقامات خصوصاً "فلک مشتری کے تحت اس پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے ان سب کا مطالعہ ضروری ہے۔ میں یہاں چند اشعار نقل کروں گا۔

مرتبہ ہی واجب الوجوب کہلاتا ہے۔ اس میں اللہ کے وجود سے منکروں کا رد بھی ہے، یہ اس معنی کہ تمہاری محدود عقل و فکر میں اس کا آداب ممکن ہی نہیں تو کس طور پر اسے رد کرنے کی جرأت کرتے ہو۔ صوکی طرح دو سرا نام اس کا اللہ ہے جو اس کا ذاتی نام ہے۔ یہ لفظ ایسی ہستی کے لئے استعمال کیا گیا ہے جو رب العالمین ہے۔ ہر شے کو کمال تک پہنچانے والا ہے صرف وہی قائم بالذات ہے باقی سب اس کی وجہ سے قائم ہیں۔ صوفیائے وجودی نے اسی لئے اللہ کے لئے واجب اور اس کے سوا جو کچھ ہے اس کے لئے ممکن کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس لئے پوری کائنات میں صرف وہی الہ ہے باقی سب اس کے محکوم اور عابد ہیں۔ صو اور اللہ کے بعد جس ہستی کو احد کہا گیا ہے وہ ایک ایسی ہستی ہے جو یکتا ہے، بے مثل ہے، جس کا کوئی دوسرا نہیں۔ جس کا کوئی شریک نہیں، جو ازلی وابدی ہے، جو سب کا اللہ اور الہ ہے۔ اس کا وجود اصلی ہے باقی سب کا وجود چونکہ اس کی وجہ سے ہے اس لئے ان کا وجود نقلی ہے، اصل کا محتاج ہے۔ اصل کی طرح بخود قائم یا قائم بالذات نہیں اس لئے وجودیوں کے نزدیک جس پر وجود کا اطلاق ہو سکتا ہے وہ صرف باری تعالیٰ ہے۔ اسی لئے وہ اسے وجود مطلق اور باقی جو کچھ ہے اس کو موجود کہتے ہیں۔ ان کا وجود نہیں مانتے۔ "وجود واحد ہے" وہ اسی اعتبار سے کہتے ہیں۔ صو اللہ اور احد کے بعد صمد کا لفظ آتا ہے جو خدا کی صفات اور اسمیں سے ایک ہے۔ صمد سے مراد وہ ہستی ہے جو بخود قائم ہونے کے ساتھ ایسی ہے کہ ہر شے اپنی ہر شے میں اس کی محتاج ہے اور وہ اپنی کسی بھی شے میں کسی کا محتاج نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جس طرح اس کی ذات، اس کی صفات، اس کی عبادت، اس کے حکم اور اس سے استغاثہ میں اس کا کوئی شریک نہیں اسی طرح اس کے وجود میں بھی کوئی شریک نہیں۔ جو شخص اللہ تعالیٰ کے وجود کے ساتھ کسی اور کا وجود بھی تسلیم کرتا ہے وہ شرک فی الذات، شرک فی الصفات، شرک فی العبادت، شرک فی الحکم اور شرک فی الاستغاثہ کے علاوہ شرک فی الوجوب اور شرک فی الوجود کا مرتکب بھی ہو تا ہے۔ صوفیائے وجودی لا موجود الا ہو کا نعرہ اسی لئے لگاتے ہیں۔ وہ اللہ کے سوا کسی اور کا وجود مانتے یا ان معنوں میں کسی اور کے موجود ہونے کو جس طرح کہ اللہ موجود فی الذات ہے موجود کہنے کو شرک کہتے ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ توحید وجودی کو توحید خالص قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

"علمائے ظواہر نے ممکن کے لئے بھی وجود ثابت کیا ہے اور واجب تعالیٰ کے وجود کو اور ممکن کے وجود کو وجود مطلق حق سبحانہ تعالیٰ ہی کے دو افراد قرار دیا ہے۔ اس میں تفسیر تفکیک کی بنا پر انہوں نے یہ کیا ہے کہ واجب کے وجود کو کوئی اور اقدام اور ممکن کے وجود کو کوئی اور متاخر کہا ہے۔۔۔۔۔۔ صوفیائے وجودی کے



اس کے (لا الہ کے) سوز سے جینا قہاری ہے۔ لا الہ ضرب ہے اور ضرب کاری ہے۔

اے مسلمان اس دیر کمن کا نقش ربی الاعلیٰ کے دو حرفی پیشہ سے توڑ ڈال۔

مومن پوشیدہ کو کس طرح فاش کرتا ہے؟ یہ رمز لا موجود الا اللہ (اللہ کے سوا کوئی موجود نہیں) سے حاصل کر۔

صرف ایسا شخص لا الہ کے ضمیر سے آگاہ ہے۔ وہ تو لا موجود الا اللہ (اللہ کے سوا کوئی موجود نہیں) کی تلوار ہے۔

زبور مجم اور جلود نامہ میں جہاں اقبال نے تن و جان کی بحث چھیڑی ہے وہاں وہ اشکاف الفاظ میں کہتے ہیں

تن و جان را دو نام گفتن کلام است

ترجمہ۔ تن و جان کو (کائنات اور روح کائنات یعنی نور خداوندی کی جلوہ گری) دو کتا اس میں کلام ہے یعنی درست نہیں ہے۔ تن و جان کو (کائنات اور وجود مطلق کو) دو دیکھنا حرام ہے۔

اے کہ گوئی محفل جان است تن

معملے نے حالے از احوال اوست

ترجمہ۔ اے شخص جو تو یہ کہتا ہے کہ تن جان کے لئے محفل ہے، سر جان دیکھ اور تن پر نہ اترا۔ محفل! نہیں اس کے احوال میں سے ایک حال ہے اے محفل کتا فریب گفتگو ہے۔

جسم اور روح (تن اور جان) ایک ہی وجود مطلق کے دو مظاہر ہیں مادہ اور روح کو ظاہری اعتبار سے تو دو ہستیاں قرار دے سکتے ہیں لیکن حقیقت میں ایک ہیں۔ اقبال کے چند اور شعر دیکھئے۔

ارتباط حرف و معنی؟ اختلاط جان و تن

محو مطلق دریں دیر مکانات

قدم بے پاک تر نہ در وہ زیست

وجود کو ہمارا دشت و در پہنچ

ز خضر این نکتہ نادر شنیدم

الست از غلوت نازے کہ برخاست

جہاں یکسر مقام آفلکین است

بدوں از شاخ بنی خار و گل را

محبت دیدہ و رہے انجمن نیست

جس طرح اشکر قبا پوش اپنے پیراں سے ہے

کہ مظاہر نیست جز نور السموات

بہ پستانے جہاں غیر از تو کس نیست

جہاں فلانی، خودی باقی، ذکر پہنچ

کہ بحر از موج خود درینہ تر نیست

بلبل از پردہ سازے کہ برخاست

دریں غرمت سرا عرقاں ہمیں است

درون لونہ گل پیدانہ خار است

محبت خود نگر بے انجمن نیست

تا دو تیغ لا و الا داشتیم

ماسوی اللہ را نشان نگذاشتیم

تائہ رمز لا الہ آید بدست

بند غیر اللہ را نتوان شکست

ایں کہ می بینی تیرزد با دو جو

از جلال لا الہ آگاہ شو

ہر کہ اندر دست او شمشیر لا است

جملہ موجودات را فرماں روا است

عشق را از شغل لا آگاہ کن

آشنائے رمز لا اللہ کن

بر سرایں باطل حق پیر بن

تیغ لا موجود الا ہو بن

اے پرفزون نگہ از من بگیر

سو نقیصہ در لا الہ از من بگیر

لا الہ گوئی بگو از روئے جان

تا ز اندام تو آید بوئے جان

مرد ماہ گردد ز نور لا الہ

دیدہ ام ایں سوز را در کوہ و کہ

ایں دو حرفے لا الہ گفتار نیست

لا الہ جز تیغ بے زنار نیست

زہستین یا سوز او قہاری است

لا الہ ضرب است و ضرب کاری است

اے مسلمان نقش ایں دیر کمن

از دو حرف ربی الاعلیٰ شکن

چہاں مومن کند پوشیدہ را فاش

ز لا موجود الا اللہ دریاب

از ضمیر لا الہ آگاہ اوست

تیغ لا موجود الا اللہ اوست

ترجمہ = - جب تک ہمارے پاس لا اور الا کی دو تلواریں تھیں ہم نے ماسوی اللہ کا نشان تک نہیں رہنے دیا تھا۔

جب تک لا الہ کی رمز ہاتھ نہیں آتی غیر اللہ کے بند کو توڑا نہیں جاسکتا۔

یہ جو کچھ تم دیکھتے ہو (یعنی غیر اللہ) یہ دو جو کی قیمت نہیں رکھتا پس لا الہ کے جلال سے آگاہ ہو۔

جس کے ہاتھ میں شمشیر لا ہے وہ جملہ موجودات کا فرماں روا ہے۔

اپنے عشق کو شغل لا سے آگاہ کر اور الا اللہ کی رمز سے آشنا کر

اس باطل حق پیر بن (غیر اللہ یا کائنات پر) پر لا موجود الا ہو کی تلوار چلا۔

اے پیر مجھ سے ذوق نگاہ حاصل کر۔ لا الہ میں کس طرح جلا جاتا ہے مجھ سے پوچھ۔

اگر تو لا الہ کہتا ہے تو جان سے (دل سے) کہہ تاکہ تیرے جسم سے جان کی خوشبو آئے۔

مرد ماہ لا الہ کے نور سے گردش کر رہے ہیں۔ میں نے پہاڑ میں اور کلاہ میں یہ سوز دیکھا ہے۔

یہ لا الہ کے دو حرف گفتار نہیں۔ لا الہ سوائے تیغ بے زنار کچھ نہیں۔



حق بات کو لیکن میں چپا کر نہیں رکھتا تو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے وہی اصل ممکن و لامکان ہے مکالم کیا ہے، انداز بیاں ہے (اقبال) ہم نے اس سے پہلے تخلیق کائنات کے سلسلے میں جہاں اللہ کے نور کا ذکر کیا ہے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی بھی بات تفصیل کے ساتھ کی ہے لیکن صوفیائے وجودی جب بھی بات کرتے ہیں تو بنیادی طور پر صرف اللہ کے نور ہی کی بات کرتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ علمائے وجودی نے حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم یا برزخیت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات ضرور کی ہے۔ یہی خالق اور مخلوق کے درمیان برزخ بنا ہے لیکن اصل نور چونکہ اللہ کا ہے جس کے نور سے نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور ہوا ہے اس لئے صوفیائے وجودی بنیادی طور پر اللہ ہی کے نور کی بات کرتے ہیں اور اپنی نور کا مشاہدہ کرتے ہیں جس میں نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم بھی اپنی حقیقت کے ساتھ پوشیدہ ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے ”نور السُّلُوت والارض“ (زمینوں اور آسمانوں کا نور) ہونے کا جو ذکر کیا ہے اس پس منظر میں صوفیائے وجودی اسی نور کا مشاہدہ کرتے ہیں اور اسی نور کا علمی تذکرہ کرتے ہیں۔ وہ جب نور خدا کی بات کرتے ہیں تو نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی بات اس میں از خود آجاتی ہے۔ ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ اس کا مشاہداتی یا علمی تحقیق ہو کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ”نور“ ”من نور اللہ“ ہیں۔)

اللہ کے نور سے مراد صوفیائے وجودی کے نزدیک اس کی وہ تجلی ہے جس میں اس کے جملہ اسما و صفات کا ظہور ہوتا ہے۔ جہات، قدرت، ارادہ، سمیع، بصیر وغیرہ اس کی ہر صفات ہیں اور ان کے اعتبار سے اس کے جو اسما ہیں سب کی تجلی اس ایک صفت نور میں پوشیدہ ہے۔ جب ہم اللہ کے نور کی بات کرتے ہیں اور اسے کائنات کے ذرہ ذرہ میں جاری و ساری کہتے ہیں تو مراد یہی ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے جملہ اسما و صفات ان میں بہ لبادہ نور موجود ہیں۔ یہی صورت حال نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ جب ہم اس نور کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے بھی یہی مراد ہوتی ہے کہ اس نور میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے جملہ اسما و صفات پوشیدہ ہیں۔ صوفیائے وجودی کائنات کو اللہ تعالیٰ کے اسما و صفات کا منظر اسی لئے کہتے ہیں۔ جب ہم اللہ کے نور کو ہر ذرہ کی اصل کہتے ہیں تو اس کو جملہ اسما و صفات اقصیہ کا جامع دیکھتے ہیں اور جب جملہ اسما و صفات کی بات کرتے ہیں تو اس پر نور کا برقع پاتے ہیں چونکہ اللہ کا نور اس کے جملہ اسما کا جامع ہے۔ اسی لئے قرآن کریم میں ”اللہ نور السُّلُوت والارض“ (اللہ زمینوں اور آسمانوں کا نور ہے) کے الفاظ آئے ہیں۔ اس مرحلہ پر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور ان سے اوچھل نہیں ہوتا لیکن وہ تجلی اول یعنی اللہ کے اس نور کے مشاہدہ میں گم

(ترجمہ) اس دیر مکافات میں مطلق تلاش مت کر کہ نور السُّلُوت والارض کے سوا کوئی مطلق نہیں۔ زندگی کی راہ میں بے پائی سے قدم رکھ کر پسنائے جہاں میں تیرے سوا کوئی نہیں۔ کوہ سار و دشت و در کا وجود پیچ ہے یعنی نہیں ہے۔ جہاں فانی ہے، خودی باقی ہے، باقی سب پیچ ہے۔ میں نے یہ نکتہ یادِ خضر سے سنا ہے کہ بحر اپنی موج سے دیرینہ تر نہیں ہے۔ است کس کی خلوت ناز سے بلند ہوا تھا اور ہل ہی کس کے پردہ ساز سے نکلا تھا۔ جہاں تو بیکسر مقام آفلقن یعنی مٹ جانے والا ہے اس غریت سرا میں عرفان یہی ہے۔۔۔ تو شاخ سے باہر کانٹوں اور پھولوں کو دیکھتا ہے۔ شاخ کے اندر نہ پھول ہے نہ کانٹا۔ محبت انجمن کے بغیر دیدہ و ر نہیں ہے۔ محبت انجمن کے بغیر خود نگر نہیں ہے۔) علامہ اقبال خطبہ سوم (خطبات اقبال) میں کہتے ہیں۔

”ہمارا محدود ذہن یہ سمجھتا ہے کہ یہ کائنات نفسِ مدرک کے مقابل خارج میں موجود ہے اور مستقل بالذات ہے یعنی اس کا وجود نفسِ مدرک پر موقوف نہیں ہے۔ نفسِ مدرک اس کا دراک تو کرتا ہے مگر وہ اپنے وجود میں نفسِ مدرک کی محتاج نہیں ہے۔ ہمارے محدود ذہن کی اس تنگ نظری کی بدولت تصور تخلیق سے متعلق بہت سی مہمل بحثیں پیدا ہو گئیں۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم اس کائنات کو ایسی مستقل بالذات حقیقت قرار نہیں دے سکتے جو خدا کے مقابلے میں موجود ہو۔ مادہ کا یہ نظریہ خدا اور کائنات دونوں کو دو جداگانہ ہستیاں بنا دے گا جو ایک لامتناہی فضا کے اندر باہد گر مقابل ہوں گے۔ ہم قلم ازیں واضح کر چکے ہیں کہ مکان، زمان اور مادہ یہ سب خدا کی آزاد اور خود مختار تخلیقی قوت کی مختلف تعبیریں ہیں جو ہمارے ذہن نے وضع کر لی ہیں۔ واضح ہو کہ مادہ اور زمان و مکان مستقل بالذات حقائق نہیں ہیں جو بذات خود موجود ہوں بلکہ حیات ایزدی کا جزوی علم حاصل کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ یہ دنیا اپنی تفصیل کے اعتبار سے سالمات مادی کی غیر شعوری (میکانگی) حرکت سے لے کر انسانی انکی با اختیار (بالارادہ) حرکت فکر تک اٹائے اعظم کا جلوہ ذات ہے (مراد یہ ہے کہ خدا کی ذات و صفات کی جلوہ آرائی ہے یعنی اس نے اپنا جمال دیکھنے کے لئے یہ محفل سجائی ہے)۔ ہم قلم ازیں واضح کر چکے ہیں کہ یہ کائنات کوئی ایسا غیر نہیں جو بذات خود موجود ہو اور قائم بالذات ہو اور بایں طور خدا کا مقابل ہو۔ یعنی ایک محیط کل زاویہ نگاہ سے اس کا کوئی غیر موجود نہیں ہے“

تکیم و عارف و صوفی تمام مست ظہور کے خبر کہ تجلی ہے عین مستوری



اس لئے صوفیائے وجودی نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور الیکٹرون اور پروٹون کے ذیلی نظاموں سے بالا ہو کر صرف اس نظام کی بات کرتے ہیں جس کی وجہ سے یہ دونوں نظام قائم ہیں۔ وہ کل کی بات کرتے ہیں، اجزا اس میں خود بخود آجاتے ہیں۔ ہاں اس سے ہٹ کر اگر کسی صوفی کی مشابہاتی آنکھ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھنا چاہے تو وہ بھی دیکھ سکتی ہے۔ بعینہ اس طرح جس طرح کوئی سائنس دان ذرہ میں الیکٹرون اور پروٹون کا مشاہدہ کرنا چاہے تو کر لیتا ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی مشہور کتاب ”انفاس العارفین“ میں ایک بزرگ شیخ ابو الرضا محمد رضی اللہ عنہ کے حالات میں لکھا ہے کہ صوفیاء کے اقوال میں تطبیق دیتے ہوئے انہوں نے حضرت عین القضاۃ ہمدانی کی ایک شطیح (یعنی صوفی کا ایسا قول جو بظاہر شریعت کے خلاف لیکن باطن درست ہو) بیان کی ہے اور پھر اس کی تاویل فرمائی ہے۔ شطیح یہ ہے

”آں را کہ شاہد امی داند نزدیک ما محمد صلی اللہ علیہ وسلم است و آں کہ شاہد محمد صلی اللہ علیہ وسلم می داند نزدیک ما خدا است“

ترجمہ۔ جسے تم خدا جانتے ہو ہمارے نزدیک محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور جسے تم محمد صلی اللہ علیہ وسلم جانتے ہو ہمارے نزدیک خدا ہے۔

حضرت شیخ ابو الرضا نے اس کی تاویل میں فرمایا ہے کہ

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حق سبحانہ تعالیٰ کے آئینہ اور اس کے منظر اتم ہیں اور حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تعین اول جامع تعینات اور مظاہر ہے اور تمام کائنات ان کے نور سے ظہور پذیر ہوئی ہے۔ اس اعتبار سے انہوں نے یہ بات کہی ہے ورنہ حضرت وجود تو ہر ذرہ میں یکساں جلوہ گر ہے اور وحدت معنی کے باوجود تکرار لفظ محض تعقین عبارت ہے۔ یہی وہ بات ہے جس کی تفصیل ابھی ابھی گزری ہے کہ نور خداوندی نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے آئینہ سے ہوتا ہوا اشیاء ذرات کائنات میں جلوہ گری فرما رہا ہے۔ صوفیائے وجودی نے جس مرتبہ کو مرتبہ حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم یا برزخیت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کہا ہے وہ یہی مقام ہے لیکن کائنات کا اصل محرک یا اصل ظہور کائنات اللہ تعالیٰ کا نور ہی ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور وجہ کائنات ہے۔

حدیث شریف ”لا تسبوا اللہ ہر فانی ان اللہ ہر (زمانہ کو برامت کہو میں خود زمانہ ہوں) مرزا اسد اللہ غالب نے اپنے اس شعر میں یہی فلسفہ بیان کیا ہے۔

ہے کائنات کو حرکت حیرے ذوق سے      پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

رہتے ہیں جس میں نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ملخوف ہے۔ ہر ذرہ میں موجود الیکٹرون اور پروٹون بھی ان کی نظر سے غائب ہوتے ہیں حالانکہ وہ موجود ہوتے ہیں۔ کیوں کہ ان کا مقصود ان سے کہیں آگے ہے۔ تجلی ذات۔۔۔

ذرہ میں خورشید کی بات مسلمان حکماء اور سائنس دانوں نے بھی کی ہے۔ فارسی اور اردو کے شاعروں نے بھی ”لمو خورشید کا چپکے اگر ذرہ کا دل چیریں“ جیسی باتیں کی ہیں لیکن اس کا عملی ظہور عہد حاضر میں ایٹم کی دریافت سے ہوا ہے۔ آج یہ ایٹم یا یہ ذرہ اپنی تشکیل کی رو سے کیا ہے۔ عناصر کائنات میں سے کسی عنصر کے چھوٹے سے چھوٹے ایسے حصہ کا نام ہے جس کے اور ٹکڑے یا جز نہ ہو سکیں۔ ہر ایٹم نظام کشی کی طرح کا نظام رکھتا ہے۔ جس طرح سورج کے گرد چاند اور سیارے پکر لگاتے ہیں اسی طرح ہر ایٹم میں پروٹون کے نام سے ایک آفتاب ہے جس کے گرد چاند اور سیاروں کی طرح الیکٹرون پکر لگاتے ہیں۔ پروٹون مثبت بجلی کے اور الیکٹرون منفی بجلی کے جوہر ہیں۔ ہر ایٹم میں پروٹون اکہرا، دوہرا، تہرا ہوتا ہے لیکن اس کے اطراف میں پھرنے والے الیکٹرون ایک سے زیادہ ہو سکتے ہیں اور ان کے گھومنے کے مدار بھی مختلف ہوتے ہیں۔ میرا مقصود ایٹم کی سائنس پر بات کرنا نہیں بلکہ صرف یہ بتانا ہے کہ اگر ہر ذرہ میں پروٹون اور الیکٹرون ہو سکتے ہیں تو ہر ذرہ میں نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور اللہ کا نور کیوں نہیں ہو سکتا۔ اگر وجودی صوفی کی زبان میں بات کرنی ہو تو ہم کہیں گے کہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں پروٹون اور الیکٹرون موجود ہیں۔ یوں کہیں گے کہ ہر ذرہ الیکٹرون اور پروٹون کا مظہر ہے۔ یا پھر یوں کہیں گے کہ کائنات ساری ”ہمہ الیکٹرون و پروٹون است“ یعنی اسی طرح جس طرح وجودی صوفی کائنات کو نور خدا کا مظہر ہونے کی بنا پر ”ہمہ اوست“ کہہ دیتے ہیں۔ جس طرح سائنس دانوں کے ہمہ الیکٹرون و پروٹون ”کہنے کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ ہر ذرہ میں الیکٹرون اور پروٹون ہیں۔ اسی طرح وجودی صوفی جب یہ کہتے ہیں کہ ہمہ اوست تو اس سے بھی یہ مراد نہیں ہوتی کہ ہر ذرہ خدا میں گیا ہے بلکہ مراد یہ ہوتی ہے کہ ذرہ میں نور خدا کا ظہور ہے۔ ذرہ ذرہ ہی ہے اس کو خدا کہنا شرک ہے۔

ایٹم کی یہ بات میں نے توحیح مسئلہ وجودی کے لئے بھی کی ہے اور اس امر پر روشنی ڈالنے کے لئے بھی کہ ہر ذرہ میں جو الیکٹرون حرکت کر رہے ہیں ان کو حرکت کون دے رہا ہے۔ یہ بات سائنس کی سمجھ میں نہیں آسکتی۔ ہر ذرہ کے الیکٹرون اور پروٹون کا وجود یا ان کی حرکت نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے ہے جو وجہ تخلیق کائنات بنا ہے اور نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا وجود اور اس کی حرکت اللہ کے نور (جامع اسماء صفات پاری تعالیٰ) کے وجود اور حرکت کی بنا پر ہے۔ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کے نور نے اور کائنات کے ذاتی نظام کو نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے حرکت ہے۔



علموں میں جلوہ گر ہو گئی ہیں یا وہ اس کی صفات کے مظہر بن گئے ہیں یا وہ اپنے استاد کی تجلی صفات کا آئینہ ہیں۔ بس یہی صورت حال وحدہ الوجود کی ہے کہیں ایک ناپیدہ ہستی ہے جس کا ذاتی نام اللہ ہے اور اس کی کئی صفات ہیں جس کی بنا پر اس کے صفاتی نام خالق، رازق، ہی، قیوم وغیرہ ہیں۔ یہ نام تعدا میں ننانوے بتائے جاتے ہیں جن کی اثر پذیری کائنات کی ہر شے میں ہے کہیں اس کی صفت حیات کام کر رہی ہے تو اشیا موجود ہو رہی ہیں اور کہیں صفت موت کام کر رہی ہے تو چیزیں عدم ہو رہی ہیں اور اس طرح اس کی جملہ صفات کا عمل ہو رہا ہے۔ وجودیوں کی زبان میں ہم یہ کہیں گے کہ جملہ اشیا اللہ تعالیٰ کی صفات کا مظہر ہیں۔ اگر ان جملہ صفات سننے لے کر ایک لفظ نور استعمال کریں گے تو ہم کہہ دیں گے کہ کائنات اور اس کی اشیا میں اللہ تعالیٰ کے نور کا ظہور ہے۔ استاد عبد اللہ کی مثال کی طرح یہاں بھی یہ مراد نہیں کہ ذات (اللہ) اشیا میں حلول کر گئی ہے یا ان سے اس کا اتحاد ہو گیا ہے یا صفات اپنی تجسیمی یا مائع شکل میں داخل اشیا ہو گئی ہیں۔ ہرگز ایسا نہیں، یہ نہ ممکن ہے اور نہ قرین عقل۔ ایسا سوچنا بھی اپنا مذاق اڑانا ہے اور شرک کی بات کرنا ہے۔ ذات ذات ہے اور اشیا اشیا۔ صفات صفات ہیں اور اشیا اشیا۔ اللہ اللہ ہے اور بندہ بندہ۔ شے اور بندہ کو اللہ سمجھ لینا کفر مطلق ہے۔ وجودیوں کا یہ عملی مشاہدہ ہے اس لئے وہ اشیا کو تعینات کہتے ہیں۔ ان تعینات کو ذات یا صفات سمجھ لینا ان کے نزدیک ثاوانی اور خلاف توحید ہے۔ وہ تو یہ کہتے ہیں کہ ان تعینات کے پس پردہ اللہ تعالیٰ کا نور مقبلی ہے۔ جو ان کے وجود یعنی موجود ہونے کا باعث بننا ہے۔ اگر یہ تجلی نور کا فرمانہ ہوتی تو اشیا عدم رہتیں اور اب بھی اگر یہ نور ان میں مقبلی نہ رہے تو یہ پھر عدم ہو جائیں۔ وجودی صوفی اشیا یا تعینات کے پیچھے اس نور کو مقبلی دیکھ کر کہہ اٹھتا ہے ہر ذرہ میں اللہ کا نور ہے یا ہر ذرہ اللہ کے نور (جو جامع صفات ہے) کا مظہر ہے اور چونکہ اس وقت اشیا بے خارجی یعنی تعینات اس کی مشاہداتی نظروں سے غائب ہوتے ہیں اور صرف تجلی صفات باری تعالیٰ (نور) ہی اس کے مشاہدہ میں ہوتی ہے اس لئے وہ پکار اٹھتا ہے ”ہمد اوست“ یعنی سب کچھ وہی ہے۔ یہ بات کرنے کا ایک وجودی اسلوب ہے جس سے مراد یہ ہے کہ ہر شے میں نور خدا کی جلوہ گری ہے نہ کہ یہ کہ ہر شے خدا ہے۔ اور چونکہ اشیا کی کثرت میں اللہ تعالیٰ کا نور واحد کار فرما ہوتا ہے اس لئے وہ یوں بھی کہہ دیتے ہیں کہ کثرت میں وحدت ہے۔

مثال نمبر ۲

پاکستان میں پانی کا ایک ڈیم (بند) ہے جس کا ذاتی نام تربلا ہے۔ پانی کی ترسیل اور بجلی کی روانی کی صفات ہیں۔ ان میں سے بجلی کی صفت کو لے کر یہ ایک مسلسل رو کی طرح بند (ڈیم) کے بجلی گھر سے ہوتی ہوئی ملک

آفتاب آفتاب ہے اور ذرہ ذرہ۔ دونوں میں نسبت یہ ہے کہ ذرہ بے جان نہیں آفتاب کے پر تو سے جان ہے۔ اگر آفتاب کا پر تو نہ ہو تو ذرات پھر بے جان ہو جائیں۔ اسی طرح کائنات میں جو عدم تھی وجود مطلق کے تجلیاتی پر تو سے جان آگئی۔ اور اس کا ذرہ ذرہ متحرک ہو گیا۔ آفتاب و ذرہ کی طرح وجود مطلق اور کائنات میں بھی پر تو تجلی کا تعلق ہے۔ ورنہ کائنات، کائنات ہے، وجود مطلق، وجود مطلق۔۔۔ دونوں میں نہ اتحاد ہے اور نہ حلول۔ آئیں آخر میں ان علمی باتوں کو جو اب تک ہوئی ہیں چند مثالوں کی مدد سے سمجھیں۔

دل یک قطرہ را گر بر شگانی ہوں آید از وحدہ بحر صافی (محمود شبستری)

(اگر تو ایک قطرہ کے دل کو چیرے گا تو اس میں سے سو بحر صافی نمودار ہوں گے)

مثال نمبر ۱

ایک مدرس کی مثال لیں۔ اس کا اپنا نام (یعنی ذاتی نام) عبد اللہ ہے۔ اب اس کی کچھ صفات ہیں۔ اس نسبت سے اس کے کچھ صفاتی نام ہیں مثلاً ”وہ تدریس کا کام کرتا ہے۔ اس صفت تدریس کی بنا پر اس کا صفاتی نام ہے مدرس۔ وہ تقریر کرتا ہے اس صفت تقریر کی بنا پر اس کا صفاتی نام ہے مقرر۔ وہ علم دیتا ہے اس صفت علم کی بنا پر اس کا صفاتی نام ہے عالم۔ علیٰ ہذا القیاس اس قسم کی اس میں جتنی بھی صفات ہوں گی ان کی نسبت سے اس کے صفاتی نام ہوں گے اور ان تمام صفات کا مجموعہ اس کی ذات ہوگی جس کا نام عبد اللہ ہے جب ہم اس استاد عبد اللہ کا ذکر کریں گے تو ہم ایک ایسے شخص کا ذکر کریں گے جو مدرس بھی ہے، مقرر بھی ہے اور عالم بھی ہے اور اپنی مزید صفات کی بنا پر اور بہت کچھ ہے۔ اگر اس کی تدریس و تقریر، تعلیم و تربیت اور صحبت و مجالس سے اس کے طالب علموں میں اس کی صفات جلوہ گر ہو جاتی ہیں اور وہ بھی اپنی استاد کی طرح کے مدرس، عالم اور مقرر بن جاتے ہیں تو ہم علمی پیرایہ میں یوں کہیں گے کہ استاد عبد اللہ کی صفات اس کے طالب علموں میں جلوہ گر ہو گئی ہیں اور اگر علمائے وجود کے پیرایہ میں بات کرنی ہو تو ہم یوں کہیں گے کہ استاد عبد اللہ کے طالب علم اس کی صفات کے مظہر بن گئے ہیں یا ہر طالب علم میں اس کی صفات کا ظہور ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے اس طرح بات کرنے سے یہ مطلب افہ نہیں کیا جاسکتا کہ استاد عبد اللہ خود ان لڑکوں میں سما گیا ہے۔ استاد استاد ہے اور الگ الگ کرسی پر بیٹھا ہے اور طالب علم طالب علم جو الگ بچوں پر بیٹھے ہیں۔ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ استاد عبد اللہ کی صفات کوئی جسم یا مائع شے تھیں جو ان طالب علموں میں داخل ہو گئی ہیں بلکہ استاد کی صفات تو اس کی ذات میں بدستور موجود ہیں اس سے الگ نہیں ہوتیں، طالب علموں میں صرف ان صفات کا انعکاس ہوا ہے۔ وجودیوں کی زبان میں ہم یوں کہیں گے کہ استاد عبد اللہ کی صفات اس کے طالب



تو اس کا مقصود بھی آئینہ و عکس کی مثال کے طور پر ہوتا ہے۔ اور جب وہ یہ کہتے ہیں کہ کائنات عین حق ہے تو اس سے مراد یہ نہیں کہ کائنات عین (ہو سو) حق ہے بلکہ اصطلاح وجود میں عین حق سے مراد ظہور تجلیات حق ہوتا ہے۔ مقصود یوں کہنے سے یہ ہوتا ہے کہ کائنات کا اپنا وجود نہیں ہے۔ صرف حق کا وجود ہے جس کی وجہ سے کائنات موجود ہے۔

مثال نمبر ۴

دور جدید میں سینما کی ایجاد سے مسئلہ وحدۃ الوجود سمجھنے میں آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ ہم سینما یا ٹیلی ویژن کی سکرین پر لوگوں کو حرکت کرتے، بولتے چلتے دیکھتے ہیں۔ ہم جنگل، پہاڑ، صحرا، دریا، شجر، رسات وغیرہ کا نظارہ بھی کرتے ہیں۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ بارش ہو رہی ہے، ہوائیں چل رہی ہیں، درخت جھوم رہے ہیں، طوفان اور آندھیاں آ رہی ہیں، دریا اور نہریں بہہ رہی ہیں، لادے پھوٹ رہے ہیں، شجر و جگر مر رہے ہیں، گاڑیاں دوڑ رہی ہیں تو کیا یہ سب کچھ واقعی سینما کی سکرین پر یا ٹیلی ویژن کی سکرین میں موجود ہوتا ہے اور ہو رہا ہوتا ہے؟ ہرگز نہیں، یہ جو کچھ ہم دیکھتے ہیں یہ ان کی سکرین سے کہیں باہر موجود ہے۔ جہاں سے کیمرہ (مودی کیمرہ) نے اس سب کچھ کو اپنے اندر عکس کی طور پر (حقیقی طور پر نہیں) محفوظ کر لیا ہے۔ وہاں سے یہ بجلی کی روکی مدد سے پروجیکٹر کے ذریعے ایک خاص طریقہ سے فضا میں اس طرح منتشر کیا جاتا ہے کہ سینما اور ٹیلی ویژن کی سکرین پر یہ سب کچھ نظر آنے لگتا ہے۔ اسی طرح حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات کہیں خارج کائنات میں موجود ہے، اس کی صفات بھی کائنات سے باہر اور الگ کہیں موجود ہیں۔ ان صفات کا (جو نور حق کی شکل میں ہیں) عکس نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے ”مودی کیمرہ“ میں محفوظ ہے۔ جہاں سے یہ کائنات کی سینما سکرین پر منعکس ہو رہا ہے۔ جس طرح سینما سکرین پر جملہ اشیا اپنے موجود ہونے میں قلم اور پروجیکٹر کی محتاج ہیں اسی طرح کائنات بھی اپنے موجود ہونے پر صفات باری تعالیٰ کے ظہور کی محتاج ہے اور اس کی جملہ اشیا میں ان کی جلوہ گری ہے نور کی ایک واحد رو کی شکل میں، سکرین پر ہم جو کچھ دیکھتے ہیں وہ ہے بھی اور نہیں بھی۔ یہی مقصود ہے صوفیاء کے اس فقرے کا کہ ”ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے۔“

مثال نمبر ۵

انسانی جسم کے اندر جو روح ہے یا جان ہے وہ سارے بدن میں جاری و ساری ہے۔ ہر چھوٹے بڑے پاک ناپاک حصہ جسم میں وہ موجود ہے لیکن کیا ہم اس جسم کے کسی حصے کو یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ روح ہے حالانکہ وہ اس کے اندر موجود ہے۔ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ روح فلاں پاک حصے میں تو موجود ہے اور فلاں

کے کوئے کوئے میں اشیا کو روشن کرنے اور حرکت دینے میں لگی ہوئی ہے۔ کارخانہ، مشین، پنکھا، بلب، ٹوکا، بیلنا، غرض کہ ہزاروں، لاکھوں چیزوں میں کام کر رہی ہے۔ اب دیکھیں اشیا تو لاتعداد اور کثیر ہیں لیکن ان کے پس پردہ جو بجلی کی رو ہے وہ واحد (ایک) ہے۔ یہ سب اشیا اپنی حیات اور حرکت کے لئے اس رو کی محتاج ہیں۔ اگر بجلی کی روان میں ہے تو وہ زندہ یعنی روشن و متحرک ہیں اور اگر یہ رو نہ ہو تو وہ مردہ یعنی بے حرکت اور بے روشنی ہیں۔ اگر کوئی یوں کہہ دے کہ ان اشیا کا وجود بجلی کی رو کا مرہون منت ہے یا یوں کہہ دے کہ ان جملہ اشیا میں بجلی جلوہ گر ہے یا یوں کہہ دے کہ یہ اشیا بجلی کی منظر ہیں تو انصاف سے کہیں ان میں سے کون سی غلط یا عیب کی بات ہے۔ ذیم، بجلی، بجلی گھر اور اشیا کی اگر ہم وجود یوں کی زبان میں ترجمانی کریں تو ذیم کو ذات (اللہ) بجلی کو صفت (نور) بجلی گھر کو نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور اشیا کو بجلی کا منظر کہیں گے۔ جس طرح ذیم (بند) ذیم ہے اور اشیا اشیا۔ صفات اللہ صفات اللہ ہیں اور اشیا اشیا۔ اللہ اللہ ہے اور بندہ بندہ۔ ان میں نہ اتحاد ہے اور نہ حلول۔ اتحاد و حلول کا خیال کرنا اپنے اوپر خودی زندہ اور شرک کا بہتان باندھنا ہے۔ صوفیائے وجودی علماء اور علماء اس سے مبرا و منزہ ہیں۔ صرف ہمہ اوست اور وحدت میں کثرت کی اصطلاحوں سے جملانے ان کے متعلق غلط فہمیاں پھیلا دی ہیں۔

مثال نمبر ۳

آپ ایک آئینہ کے سامنے کھڑے ہیں اور آپ کا صاف و شفاف عکس اس میں دکھائی دے رہا ہے تو کیا اس حالت میں آپ آئینہ کے اندر حلول کر گئے ہوتے ہیں ہرگز نہیں آپ تو باہر کھڑے ہیں لیکن آئینہ میں بھی ہیں۔ اسی طرح اگر ایک صوفی کے آئینہ قلب میں حق سبحانہ تعالیٰ کی صفات کا عکس جلوہ ہو تو کیا آپ اسے حلول سے تعبیر کریں گے بالکل نہیں۔ باری تعالیٰ (ذات) تو آپ سے باہر نہ جانے کہاں ہے۔ آپ کا قلب تو محض اس کی تجلیات کا آئینہ بنا ہوا ہے اور بس۔ یہی مفہوم ہے اس حدیث کا کہ اللہ تعالیٰ اگر کہیں سا سکتا ہے تو وہ بندہ مومن کا دل ہے۔ یہاں سا سکتے کے معنی اللہ کے بندہ مومن کے قلب کے اندر حلول کر جانے کے نہیں بلکہ آئینہ و عکس کی مذکورہ بالا مثال کی طرح آئینہ قلب مومن میں مقبلی ہونے کے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی یاد رہے کہ ہر شخص کا قلب چاہے وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو ان معنوں میں آئینہ نہیں ہوتا بلکہ یہاں مراد ان صاحب ایمان لوگوں کا قلب ہے جنہوں نے ریاضت و مجاہدہ کی مبرا آزما منزل سے گزر کر اس کا تزکیہ اور تصفیہ کر لیا ہو تا ہے۔ یعنی وہ قلب جس میں سے غیر خدا کا کوڑا کرکٹ نکل چکا ہو تا ہے اور اللہ اس میں گہا ہو تا ہے۔ صوفیائے وجود جب اللہ تعالیٰ کے متعلق یہ کہتے ہیں کہ وہ ہر شے میں ظہور کئے ہوئے ہے



چیز درست ہے۔ اشیاء کا موجود ہونا یا حیران فرمان ان کا موجود نہ ہونا۔ ظاہر ہے اللہ کا فرمان تو غلط نہیں ہو سکتا غلط ہے تو یہی کہ جس کو ہم وجود غیر اللہ یا غیر اللہ کے طور موجود دیکھتے ہیں وہ ہماری پانچوں حسوں کے اعتبار سے تو موجود ضرور ہے لیکن حقیقت میں موجود نہیں۔ یعنی مرزا ہی کے بقول ”ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے“ کی صورت بنی ہوئی ہے۔ اس بات کا سمجھنا عقل اور علم کے بس میں نہیں اس کو ایک وجودی صوفی ہی سمجھا سکتا ہے، جس نے ہر شے کو نور حق سبحانہ تعالیٰ کا منظر دیکھا ہے اور یہ مشاہدہ کیا ہے کہ ہر شے بذات خود موجود نہیں بلکہ صفات خداوندی کے ظہور کی وجہ سے موجود ہے۔ اس لئے اس کو موجود کہیں گے وجود نہیں کیوں کہ اصطلاح تصوف میں وجود صرف اس ذات کا ہے جو بخود قائم ہے۔ جو اپنے ہونے میں کسی کی محتاج نہیں اور وہ ذات صرف اللہ کی ہے، اس کے سوا جو کچھ ہے وہ چونکہ حق کی وجہ سے وجود رکھتا ہے اس لئے اس کو موجود کہیں گے وجود نہیں۔ وجود واحد ہے صرف حق سبحانہ تعالیٰ کا جسے صوفیاء وجود مطلق کہتے ہیں باقی جو کچھ ہے اس اعتبار سے ”ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے“ کے زمرے میں آتا ہے اور ”لا موجود الا اللہ“ کی دلیل بنتا ہے۔

مرزا غالب اس کی تائید میں ایک غزل کے قطعہ بند اشعار میں یوں فرماتے ہیں۔

ہے رنگ لالہ و گل و زگس جدا جدا ہر رنگ میں ہمارا اثبات چاہئے

یعنی بحسب گردش بیانیہ صفات عاشق بیش مست مئے ذات چاہئے

مرزا غالب فرماتے ہیں کہ ہمارا رنگ تو ایک ہے، واحد ہے لیکن جب گلستان میں پہنچی تو نوع بہ نوع شکلوں اور طرح طرح کے رنگوں، درختوں، پودوں، شاخوں، پتوں، پھلوں، پھولوں کو وجود بخشے کابا عث بنی۔ اگر ان نوع بہ نوع اور رنگ برنگ پھولوں، پتوں، پھلوں، شاخوں کے پیچھے کوئی جھانکنے والی آنکھ ہو تو وہ کہہ اٹھے گی کہ اشیائے گلستان تو طرح طرح کی ہیں لیکن ان سب کے پیچھے ہمارا ایک ہی روکار فرما ہے جس کے ہونے سے ان اشیاء کا وجود ہے اور جس کے نہ ہونے سے ان کا وجود ختم ہو جاتا ہے، جیسا کہ خزاں میں دیکھا گیا ہے، اس لئے اصل وجود ہمارا کاشیاء کا نہیں ان کو وجود نہیں ہمارا کی وجہ سے موجود کہیں گے۔ اصطلاح تصوف میں ان کو اعتباری اور اضافی کہیں گے۔ کیوں کہ وہ کسی دوسرے وجود کی وجہ سے قائم ہیں۔ صوفیائے وجودی بھی یہی کہتے ہیں کہ باطن کائنات کے جتنے پھول ہیں یعنی کائنات کی جتنی اشیاء ہیں ان کے پیچھے صرف ایک ہی ہمارا یعنی ہمارا جلی ذات و صفات یا اللہ کا نور کار فرما ہے۔ یہی مفہوم ہے وحدۃ الوجود کا یعنی وجود صرف واحد ہے اور وہ ہے اللہ تعالیٰ کا وجود جس کی صفات کی جلوہ گری سے اشیائے کائنات کی کثرت موجود ہے اور

ٹپاک جسے میں موجود نہیں ہے کیوں کہ اس کی اپنی پاکی کا تقاضا یہ ہے کہ وہ صرف پاک اعضا میں موجود ہو لیکن حقیقت میں یوں نہیں ہے روح بدن کے ہر حصے میں موجود ہے چاہے وہ پاک ہے یا ٹپاک۔ وہ بدن کے کسی حصے کے پاک ہونے سے پاک نہیں ہو جاتی اور کسی ٹپاک جسے میں موجود ہونے سے ٹپاک نہیں بن جاتی وہ جہاں بھی بدن کے خارجی اثرات سے الگ اپنی صفت پاکی پر موجود ہے۔ اس بات کو ہم ایک اور مثال سے بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ سورج کی دھوپ، چاند کی نیا، شمع کی روشنی وغیرہ اپنی گرد و پیش کی ہر شے پر پڑتی ہے۔ ان میں پاک اشیاء بھی ہیں اور ٹپاک بھی۔ کیا ان اشیاء پر پڑنے سے سورج کی یا چاند کی یا شمع کی شعاعیں پاک و ٹپاک ہو جاتی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ وہ بذات خود پاک و شفاف ہیں کسی پاک و ٹپاک شے پر پڑنے یا ان میں ہونے سے وہ پاک و ٹپاک نہیں ہوتیں۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات کی جلی کسی پاک یا ٹپاک شے میں جاری و ساری ہونے سے پاک و ٹپاک نہیں ہوتی، وہ تو بذات خود پاک ہے۔ وہ گائے میں ہو بکری میں ہو، مندر میں ہو، مسجد میں ہو، مومن میں ہو، کافر میں ہو، کائنات کی کسی شے میں ہو اس شے یا اس کی صفات سے ملوث نہیں ہوتی۔ روح و بدن کی مذکورہ مثال میں جس طرح ہم نے یہ کہا ہے کہ روح سارے بدن میں جاری و ساری ہوتی ہے، بدن کے کسی ایک حصہ کو چھو کر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ روح صرف یہاں مقید ہے یا یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ جسم کے مختلف اعضا یا پورا بدن روح ہے اسی طرح خدا کے نور کو نہ تو کائنات کی کسی ایک شے تک محدود کر سکتے ہیں اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اشیائے کائنات نور ہیں۔ جس طرح روح (جان) اعضا اور بدن کے اندر ہے اسی طرح نور مطلق بدن، کائنات اور اس کے اعضا کے اندر ہے، خارج میں نہیں۔ خارج میں جو کچھ ہے وہ اس کے تعینات ہیں ان کو نور یا الحق سمجھ لینا عقل کا دیوالیہ پن ہے۔ صوفیائے وجودی اسی لئے اشیاء کو اس نور کا خول سمجھتے ہیں، خود نور نہیں کہ یہ شرک اور زندقہ ہے۔

مثال نمبر ۶

سب سے خوب صورت مثال مرزا غالب کے چند شعروں میں ملتی ہے۔ وہ پہلے تو یہ کہتے ہیں کہ اے اللہ جب ”لا موجود الا اللہ“ (اللہ کے سوا کوئی موجود نہیں) حیران فرمان ہے تو پھر یہ سب کچھ جو تیرے سوا موجود ہے یہ کیا ہے۔ ایک غزل مسلسل میں مرزا اللہ سے مخاطب ہوتے ہوئے عرض کرتے ہیں۔

گرچہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے۔

یہ بڑا حیرہ لوگ کسے ہیں غزوہ، عشا، ادا الہا ہے

اگلے اشعار میں مرزا نے غیر اللہ یعنی اور کسی اشیاء کا ذکر کیا ہے اور یہی پوچھا ہے کہ وہ نون میں سے کون سی



## باب چہارم

### وجود و شہود کا معاملہ

عہد حاضر کے تصوف یا آشنا مسلمانوں اور غیر مسلموں نے ایک بات شہود کے ساتھ کہی ہے کہ وجود و شہود دو مختلف الاطراف چیزیں ہیں۔ اور حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ جو وحدۃ الشہود کے بڑے داعی، شارح اور مبلغ سمجھے جاتے ہیں وہ وحدۃ الوجود کے عظیم نکتہ رس اور نکتہ بیان صوفی شیخ محی الدین ابن عربی المعروف بہ شیخ اکبر کے عقیدہ و فلسفہ کے خلاف ہیں۔ جہاں تک اس فقیر موافق کو علم و مطالعہ اور صحبت و مجالست بزرگان سے ان دو مصطلحات کے معانی و ارواح کی تفہیم ہوئی ہے وہ یہی ہے کہ وجود و شہود میں صرف لفظی فرق ہے۔ مشاہداتی نزاع اور اختلاف کوئی نہیں۔ یہ اختلاف و نزاع کی بات یا لوگوں نے صوفیائے وجودی کو، جن میں چودہ سو سال کے تقریباً سارے ہی بزرگ شامل ہیں، دانست یا نادانست بدنام کرنے کے لئے کی ہے۔ اکبری دور الحاد میں جاہل صوفیا اور علمائے وحدۃ الوجود کی غلط تعبیرات سے مسلمانوں میں جو غلط فہمیاں پھیلا رکھی تھیں اور اس سے اتحاد و دخول اور ہر شے کے خدا ہونے کی باتیں عام کر رکھی تھیں اور ان سے لوگوں کو بچانے کے لئے انہوں نے اس اصطلاح وحدۃ الوجودی کو بدل دیا اور اس کی جگہ وحدۃ الشہود کی اصطلاح رائج کر دی جس کا مقصود وہی ہے جو فقہ وجودی صوفیا کہتے ہیں۔ جہاں تک ہر شے کے پس پردہ نور خدا کے مقبلی ہونے کا تعلق ہے دونوں نے ایک ہی شے کا مشاہدہ کیا ہے۔ فرق مشاہدہ میں نہیں فرق اس مشاہدہ کی علمی تعبیر میں ہے۔ وجودی یہ کہتے ہیں کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی جن صفات کا اشیا میں انہوں نے مشاہدہ کیا ہے وہ ذات سے الگ نہیں۔ وہ انہیں ظہور ذات (یا عین ذات) کہتے ہیں۔ جب کہ شہودی صفات کو ذات کے ظہور کی بجائے انہیں ذات کا غل کہتے ہیں۔ مقصود دونوں کا ایک ہی ہے صرف لفظی فرق ہے۔ جہاں تک اشیا کے پس پردہ نور خداوندی کے مشاہدہ کا تعلق ہے وہ یکساں ہے۔ ان دونوں میں اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں دونوں اشیا میں نور باری تعالیٰ موجزن دیکھتے ہیں فرق اس مشاہدہ کے فکری اور علمی رخ یا لفظی تشریح میں ہے۔ یعنی جو کچھ انہوں نے اشیا کے باطن میں دیکھا ہے وہ خدا سے الگ ہے یا خدا کا عین ہے۔ یعنی اسی کا ظہور ہے دراصل یہ ذات اور صفات میں تعلق کی بحث ہے۔ ذات تو

کثرت میں وحدت کا سماں پیدا ہو گیا ہے۔

مرزا غالب نے یہاں ایک اور پتے کی بات کی ہے اور وہ یہ کہ ہمارے منزلہ ذات کے ہے اور اس کی رود جو گلستان میں اپنا کام کر رہی ہے بمنزلہ صفات کے۔ ایک مشاہدہ کرنے والا جب گلستان کی ہر شے کے پیچھے ہمارے اس رو کو دیکھتا ہے تو دراصل وہ ہمارے کو نہیں ہمارے صفت کو دیکھتا ہے۔ اہل تماشا کا کام صرف تماشاے صفات نہیں ہونا چاہئے بلکہ تماشاے صفات سے تماشاے ذات کرنا چاہئے۔ سلوک کے راستے میں صفات میں گم ہو کر رہ جانا اور دیدار ذات کی منزل کی طرف نہ بڑھنا مسلک تصوف کے خلاف ہے۔ صفات خداوندی کے ظہور کے تماشا میں ذات کی معرفت حاصل کرنا ہی صوفی کا مقصد ہے "کمال زندگی دیدار ذات است" کا نعرہ اقبالی اسی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ مرزا نے اسی کو اپنے رنگ میں یوں کہہ دیا ہے۔

یعنی بحسب گردش بیانہ صفات عارف ہمیشہ مست نئے ذات چاہئے  
مجھے امید ہے کہ میں وحدۃ الوجود جیسے نازک اور دقیق مسئلہ کو عام کی قاری کی ذہنی سطح پر لانے اور اسے آسان کر کے سمجھانے میں ضرور کامیاب رہا ہوں گا۔ پھر بھی اگر ابہام باقی رہ گیا ہو تو کسی روشن ضمیر انسان اور مرد کامل کی صحبت اختیار کریں اگر صدق و خلوص اور صفائی نیت کے ساتھ ایسا کیا گیا اور مجاہدہ و ریاضت کی ہمت طلب اور صبر آزمائی گھائی سے گزر کر منزل مشاہدہ تک رسائی حاصل کر لی گئی تو تکلیک سے نکل کر علم الیقین اور عین الیقین سے ہوتے ہوئے حق الیقین نہ ہوا تو علم الیقین ضرور حاصل ہو جائے گا۔ انشاء اللہ

من اسے تہذیب حافر کے گرفتار غلامی سے ہے بدتر بے یقینی (اقبال)



(ظہور) ہے یعنی سایہ معدوم ہے اور شخص موجود ہے اور بس۔

اس تحقیق سے لازم آیا کہ صوفیا کے نزدیک اشیا حق تعالیٰ کے ظہورات ہیں نہ حق جل سلطان کا عین (یعنی آپس میں ہو ہو ہوتا)۔ پس اشیا حق سے ہیں نہ کہ حق جل شانہ ہیں۔ پس ان کے کلام ”ہمہ اوست“ کے معنی ”ہمہ از اوست“ ہی ہے جو علما کرام کا عقار ہے اور علمائے کرام اور صوفیائے عظام (کثر ہم اللہ سبحانہ الی یوم القیامت) کے درمیان فی الحقیقت کوئی نزاع ثابت نہیں ہوتا اور دونوں باتوں کا بال و انجام ایک بن جاتا ہے البتہ اس قدر فرق ہے کہ صوفیا اشیا کو حق تعالیٰ کے ظہورات کہتے ہیں اور علما اس لفظ سے پرہیز کرتے ہیں تاکہ طول و اتحاد کے وہم سے محفوظ رہ سکیں۔

شیخ سرہندی مزید کہتے ہیں ”صوفیا اگرچہ عالم کو معدوم خارجی جانتے ہیں لیکن خارج میں اس کا وہی وجود ثابت کرتے ہیں اور اسے اروا یا خارجی کہتے ہیں اور وہی خارجی کثرت کا انکار نہیں کرتے اس کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس وہی وجود نے جو خارج میں نمود پیدا کیا ہے اس قسم کے وجودات خارجیہ میں سے نہیں جو وہم کے زوال سے زائل ہو جائے اور قیام و استقرار نہ رکھ سکے بلکہ یہ وہی وجود اور خیالی نمود چونکہ حق تعالیٰ کے فعل اور اس کی بلند ذات کی قدرت کاملہ کے انتعاش سے ہے اس لئے زوال اور خلل سے محفوظ ہے اور اس جہان کا معاملہ اس سے وابستہ۔ سو فطانی جو عالم کو اوہام و خیالات جانتا ہے اشیا کے زوال کو وہم کے زوال سے متعلق کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اشیا کا وجود ہمارے اعتقاد کے تابع ہے۔ نفس امر میں وجود ثبوت نہیں رکھتے اگر آسمان کو زمین اعتقاد کرنے تو زمین ہے اور زمین ہمارے اعتقاد سے آسمان ہے اور اگر شیریں چیز کو تلخ جانیں تو تلخ ہے اور تلخ ہمارے اعتقاد سے شیریں ہے۔ مختصر یہ کہ یہ بے عقل لوگ (یعنی فسطائی لوگ) صانع مختار جل سلطان کی ایجاد کا انکار کرتے ہیں اور اشیا کو اس بلند ذات کے ساتھ قائم نہیں جانتے تو خود بھی گمراہ ہوئے اور دوسروں کو بھی گمراہ کیا لیکن صوفیا اشیا کو خارج میں وجود وہی کے ساتھ جو قیام اور استقرار رکھتا ہے اور جو وہم کے ارتقاء ہونے سے مرتفع نہیں ہوتا ثابت کرتے ہیں اور اس جہان کو جو دائمی اور ابدی ہے اس وجود سے (یعنی جہان دنیا سے) وابستہ رکھتے ہیں علما خارج میں موجود جانتے ہیں اور احکام خارجی ابدی اس پر مرتب کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود اشیا کو وجود حق جل و علا کے پہلو میں ضعیف و نحیف تصور کرتے ہیں اور ممکن کے وجود کو واجب تعالیٰ کے وجود کی نسبت نیست جانتے ہیں۔ پس فریقین کے نزدیک وجود خارج میں ثابت ہو گیا کیونکہ اس دنیا اور آخرت کے احکام اس سے وابستہ ہیں اور وہم و خیال کے ارتقاء سے اس کا زوال نہیں ہوتا۔ تو نزاع ختم ہو گئی اور خلاف دور ہو گیا صرف اتنی بات ہے کہ صوفیا اسے وجود وہی کہتے ہیں۔ اس بنا پر کہ عروج کے وقت اشیا کا وجود ان کی نظر سے پوشیدہ ہو جاتا ہے اور وجود حق کے

واجب الوجود یا وجود مطلق ہے اور جو کچھ اشیا میں مشاہدہ کیا جاتا ہے وہ اس کی صفات کی تجلی یا نور خدا ہے۔ یہاں علمی طور پر سوال یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ صفت ذات سے الگ ہے یا عین (ظہور) ذات ہے۔ جنہوں نے عین ذات کہا وہ وجودی بن گئے اور جنہوں نے ذات سے الگ کہا وہ شهودی ہو گئے۔ اسے ایک مثال سے سمجھیں۔ ریل گاڑی کو ذات سمجھیں اور اس سے پڑی پر دوڑتے ہوئے کھٹ کھٹا کھٹ کی جو آواز آتی ہے بنا پر۔ انہوں نے اپنے اگلے مقام کی سیر میں وجودیوں کی اصطلاح عین کے بدلے کل کی اصطلاح استعمال کی ہے۔ بس یہی علمی اختلاف ہے دونوں میں سیر وجودی میں جس کو وہ عین حق کہتے تھے سیر شهودی میں اسے کل حق کہنے لگے۔ پہلے جس کو وہ حق کا یعنی اسو صفات حق کا (یا نور خدا کا) ظہور کہتے تھے اب کل (سایہ) کہنے لگے۔ بس یہی ہے اختلاف وجود و شہود کے مقام کا۔ چنانچہ حضرت مجدد اپنے ایک مکتوب میں علماء اور صوفیا میں اختلاف کی بات کے ضمن میں کہتے ہیں

”اس بحث کی تحقیق فقیر نے اپنے مکتوبات و رسائل میں تفصیل سے لکھ دی ہے صوفیوں میں جو وحدہ الوجود کا قائل ہے اور اشیا کو حق تعالیٰ کا عین دیکھتا ہے اور ”ہمہ اوست“ کا حکم لگاتا ہے اس کی مراد یہ نہیں کہ اشیا حق تعالیٰ کے ساتھ متحد ہیں اور تہذیب، منزل کر کے تشبیہ ہو گئی ہے یا واجب ممکن بن گیا ہے اور بے چون و چون میں آ گیا ہے کیونکہ یہ سب کفر و الحاد و زندہ ہے وہاں نہ اعتقاد ہے نہ عینیت نہ تخیل نہ تشبیہ تو وہ ”سبحانہ الان کما کان“ ہے تو پاک ہے۔ وہ جو نہ اپنی ذات میں متغیر ہو سکتا ہے نہ صفات میں نہ حدوث الوان میں اپنے اسم کے ساتھ متغیر ہو سکتا ہے وہ سبحانہ تعالیٰ اپنی اسی صرافت اطلاق پر ہے اس نے وجوب کی بلندی سے امکان کی پستی تک میلان نہیں فرمایا بلکہ ”ہمہ اوست کا معنی ہے کہ اشیا نہیں ہیں اور وہ تعالیٰ و تقدس موجود ہے۔ منصوص نے جو اٹالحن کہا اس کی مراد یہ نہیں کہ میں حق ہوں اور حق تعالیٰ کے ساتھ متحد ہوں کہ یہ معنی کفر ہے اور اس کے قتل کا موجب بلکہ اس کے قول کا معنی ہے ”میں نہیں ہوں حق سبحانہ تعالیٰ موجود ہے۔“ صرف اتنی بات ہے کہ صوفیا اشیا کو حق تعالیٰ و تقدس کے ظہورات جانتے ہیں اور اس کی اسو صفات کا جلوہ گاہ قرار دیتے ہیں تخیل کے شائبہ اور تغیر و تبدل کے گمان کے بغیر جس طرح سایہ شخص سے دراز ہوتا ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سایہ اس شخص کے ساتھ متحد ہے اور عینیت (وہب وہ ہونے) کی نسبت رکھتا ہے یا وہ شخص تخیل کر کے سایہ کی صورت میں ظاہر ہوا ہے بلکہ وہ شخص اپنی اسات کی صرافت پر ہے اور سایہ اس سے وجود میں آیا ہے بے شائبہ تغیر و تبدل۔۔۔۔۔ اگرچہ بعض اوقات ایک جماعت جس نے اس شخص کے وجود کی ساتھ کمالی محبت پیدا کر لی ہوتی ہے اس کی نظر سے سایہ پوشیدہ ہو جاتا ہے اور شخص کے سوا کوئی چیز مشہود نہیں ہوتی ہو سکتا ہے کہ ایسے لوگ کہیں کہ سایہ شخص کا عین







پیدا ہونے والا دائرہ مجاز کی طرح لیکن وہاں حقیقت یعنی نقطہ جوالہ مجبور ہے اور جو کچھ متعارف ہے یعنی دائرہ مجاز ہے۔“

(مکتوب ۴۴ دفتر دوم بنام محمد صادق ولد محمد مومن)

اس مکتوب شریف پر غور کریں اور دیکھیں کہ جن مجدد صاحب کو وحدۃ الوجود کا مخالف قرار دیا جا رہا ہے وہ کس طرح وجودیوں پر کئے گئے اعتراضات کو رد کر کے ان کی حمایت اور ان کے مسلک کی صحیح وضاحت کر رہے ہیں اور بتا رہے ہیں کہ کچھ لوگ جو ان کے الفاظ اور پیرایہ سے اخذ کرتے ہیں وہ درست نہیں ہے۔ اس مکتوب شریف میں حضرت مجدد نے صوفیائے وجودی کی اور کئی باتوں مثلاً صور علمہ، ایمان ثابت وغیرہ کی بھی ان کے حق میں توضیح و تشریح کی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک مدت تک اپنی دریائے وحدۃ الوجود میں غوطہ خوری اور اس میں سے نایاب موتی نکالنے کی بات بھی کئی جگہ کی ہے۔ اپنے والد صاحب کی بھی سیر وجودی کا ذکر کیا ہے لیکن کہیں یہ نہ کہا کہ میں غلط تھا یا میرے والد غلط تھے بلکہ ضرور کیا ہے کہ میں اس مقام سے اگلے مقام یعنی مقام شہود پر چلا آیا جو پہلے مقام سے بہتر تھا۔ یہ نہیں کہا کہ پہلا غلط تھا۔ ایک مکتوب کے مندرجہ ذیل اقتباس کو دیکھئے جس میں حضرت مجدد اپنے وجودی مقام اور سیر کا ذکر فرماتے ہیں

”کم عمری میں فقیر کا اعتقاد بھی توحید وجودی والوں کے مشرب جیسا تھا۔ فقیر کے والد صاحب قدس سرہ بھی یہ ظاہر اس مشرب پر تھے اور باطن کی پوری مگرانی کے باوجود جو بے کفنی کے مرتبہ کی طرف رکھتے تھے بیش اسی طریقہ کے مطابق مشغول رہے اور فقیہ کا بیٹا نصف فقیہ کے مطابق فقیر بھی اسی مشرب سے از روئے ظہر حفظ و افراہ لذت عظیم رکھتا تھا یہاں تک کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے فقیر کو طریقہ نقشبندیہ کی تعلیم فرمائی اس طریقہ عالیہ میں مہمت کرنے کے بعد تھوڑی مدت ہی میں توحید وجودی منکشف ہو گئی اور اس کشف میں غلو پیدا ہو گیا اور اس مقام کے علوم و معارف کثرت سے ظاہر فرمائے گئے اور اس مرتبہ کی باریکیوں سے کوئی کم ہی باریکی ہو گئی جو منکشف نہ کی گئی ہو۔ شیخ محی الدین ابن عربی کے معارف کے دقائق پورے طور پر ظاہر اور واضح کئے گئے اور تجلی ذاتی جسے فصوص (تصنیف ابن عربی) نے بیان فرمایا ہے اور نہایت عروج اسی کو قرار دیا ہے اور اسی تجلی کی شان میں فرماتے ہیں کہ اس کے بعد کچھ نہیں سوائے عدم محض کے سے بھی مشرب فرمایا۔ اور اس تجلی ذاتی کے علوم و معارف جنہیں شیخ (ابن عربی) نے خاتم الاولیاء کے ساتھ مخصوص کیا ہے وہ تفصیل سے معلوم ہوئے اور سکروقت اور غلبہ حال اس توحید وجودی میں اس حد تک پہنچ گیا کہ بعض خطوط میں جو حضرت خواجہ کی خدمت میں لکھے گئے۔ یہ رویت بھی جو سراسر سرکہ ہیں لکھ ڈالے۔“

موجود نہیں ہے اپنی قدرت کاملہ سے اسائی اور صفاتی کمالات کو ممکنات کی صورتوں کے پردہ میں حس و دہم کے مرتبہ میں ظاہر کیا ہے اور وجود وہی اور ثبوت خیالی سے ان کمالات کو اشیا کے آئینوں میں جلوہ گر کیا ہے یعنی اتیان کو ان کمالات سے مطابقت میں استوار فرمایا تو انہوں نے نمود وہی اور ثبوت خیالی پیدا کیا لہذا اشیا کی ہستی نمود خیال کے اعتبار سے ہے۔ لیکن جب کہ حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے اس نمود کو استقرار اور ثابت عطا فرمایا ہے اور اشیا کی آفرینش میں استواری و استحکام کی رعایت ہے اور معاملہ ابدی سے ان کو مربوط کیا ہے اس بنا پر ناچار اشیا کا وجود وہی اور ثبوت خیالی نفس الامر ہی ہو چکا ہے اور غلط سے محفوظ ہو گیا ہے لہذا کہا جاسکتا ہے کہ اشیا خارج میں نفس الامر کے اعتبار سے موجود ہیں بھی اور نہیں بھی لیکن دو مختلف اعتبار سے جیسا کہ مکرر گزرا ہے۔“

”اس فقیر کے والد بزرگوار قدس سرہ جو علمائے محققین میں سے تھے فرماتے تھے کہ قاضی جلال الدین آفرودی نے جو تہر علما میں سے تھے مجھ سے پوچھا کہ نفس الامر میں وحدت ہے یا کثرت اگر وحدت ہے تو شریعت جس کا مبنی احکام تہانہ اور متنازعہ ہیں باطل ہوتی ہے اور اگر نفس الامر میں کثرت ہے تو ان صوفیاء کا قول باطل ہو تا ہے جو وحدۃ الوجود کے قائل ہیں ہمارے والد ماجد قدس سرہ نے اس کے جواب میں فرمایا کہ دونوں نفس الامر ہی ہیں اور اس کی وضاحت بھی فرمائی۔ فقیر کو یاد نہیں آ رہا کہ آپ نے کیا فرمایا تھا جو کچھ فقیر کے دل میں ڈال دیا گیا ہے تحریر کر دیا گیا ہے ”والا امرالی اللہ سبحانہ“

”پس جو صوفیاء وحدۃ الوجود کے قائل ہیں حق پر ہیں اور علماء جو کثرت کے معتقد ہیں وہ بھی حق پر ہیں۔ صوفیاء کی حالات کے مناسب وحدت ہے اور علمائے حالات کے مناسب کثرت کیونکہ شرائع کی بنا کثرت پر ہے اور احکام کا اقتدار کثرت سے وابستہ ہے اور انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلامات کی دعوت اور اخروی تنصیم و تہذیب بھی کثرت سے متعلق ہے اور جب حضرت حق سبحانہ تعالیٰ مطابق فاجبت ان اعرف (میں نے چاہا کہ پہچان جاؤں) کثرت کو چاہتا اور ظہور کو پسند کرتا ہے تو اس مرتبہ کو باقی رکھنا بھی ضروری ہے کیونکہ اس مرتبہ کی تربیت اللہ رب العالمین کی پسندیدہ اور محبوب ہے۔ سلطان ذی شان کے لئے تو کر چاہائیں اور اس کی عقلت و کبریائی کے لئے خواری، شکاری اور محتاجی درکار ہے وحدت معاملہ حقیقت کی مانند ہے اور اس کے مقابلے میں کثرت کا معاملہ مجاز کی طرح۔ اسی طرح اس عالم کو عالم حقیقت کہتے ہیں اور اس عالم کو عالم مجاز۔۔۔ لیکن چونکہ ظہورات اس بلند ذات کو پیارے لگتے ہیں اور اس نے اشیا کو بقائے ابدی عطا فرمائی ہے اور قدرت کو لباس حکمت عین لایا ہے اور اسباب کو اپنے فضل کا روپوش بنایا ہے اس بنا پر وہ حقیقت، حقیقت مجبور کی طرح ہو گئی ہے اور یہ مجاز متعارف ہو چکی ہے۔ نقطہ جوالہ اگرچہ حقیقت کی طرح ہے اور اس سے



یہ فرق جو پہلے مقام سے دوسرے مقام پر پہنچنے سے حضرت مجدد کو نظر آیا مشابہاتی نہیں علمی ہے جس کو صوفیاء وجودی عین حق کہتے تھے۔ مجدد صاحب نے اسے ظل حق کہا شروع کر دیا۔ یہ عین اور ظل کا علمی فرق ہی وجود و شہود میں تمیز پیدا کر رہا ہے۔ حقیقی تمیز نہیں علمی اور فکری تمیز وہ ایک مکتوب میں ظل شے عین شے نہیں ہے کی طویل تشریح کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”عالم اپنے برہا کے ساتھ شیخ محی الدین ابن عربی کے نزدیک یہ ہے کہ اسما و صفات نے خانہ علم (علم خداوندی) میں تیز پیدا کر کے ظاہر وجود کے آئینہ میں خارج میں نمود حاصل کر لیا ہے اور اس فقیر کے نزدیک عالم عدالت سے عبارت ہے کہ جل سلطانہ کی واجبی صفات اور اسما خانہ علم میں منکس ہوئی ہیں اور حق سبحانہ تعالیٰ کی ایجاز سے وہ عدالت ان عکسوں کے ساتھ خارج میں وجود ظلی کے ساتھ موجود ہو گئے ہیں... پس عالم کو عین حق جل و علا سلطانہ نہیں کہا جاسکتا اور ایک کا دوسرے پر عمل جائز نہیں۔ ظل فرض کو عین فرض نہیں کہا جاسکتا اور اگر کوئی ظل فرض کو عین فرض کہتا ہے تو یہ تسامع اور تجوز کے لحاظ سے ہو گا۔“ دیکھئے یہاں شیخ تسامع اور تجوز کہہ کر ظل فرض کو عین فرض کہنے والوں کو بری کر رہے ہیں اور یہ بات کہ عالم کو اس اعتبار سے عین حق نہیں کہا جاسکتا کہ ایک کو دوسرے پر حمل کریں، ان لوگوں کے لئے جو اپنے جمل کی بنا پر بندہ و خدا اور شے و حق میں فرق روا نہیں رکھتے۔ اصل وجودیوں کے لئے نہیں اور یہ بات اوپر ایک مکتوب میں وضاحت سے گزر چکی ہے اور اس مکتوب کو بھی دیکھئے جس میں وہ اپنے وجودی ہونے کا اور وجودی سیر کا بڑی محبت اور اعتقاد سے ذکر کرتے ہیں اس سے یہی پتہ چلتا ہے کہ حضرت مجدد نے سیر وجودی سے سیر شہودی کی طرف قدم بڑھایا ہے نہ کہ پہلے کی تغلط اور مذمت کی ہے۔ اور جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے یہ اس دور کے لئے ضروری تھا کیونکہ جمل و وحدۃ الوجود کی ترکیب کی غلط تعبیر و تشریح کر رہے تھے جس سے فضاۃ توحید میں زہر پھیل رہا تھا۔ حضرت مجدد نے اس کی جگہ وحدۃ الشہود کی ترکیب استعمال کر کے اس عمل کو روک دیا۔ حضرت مجدد نے خواجہ اشرف کابل کے نام ایک مکتوب میں گسستن اور پیوستن (فراق و وصال) پر طویل بحث کی ہے اور لکھا ہے کہ مشائخ طریقت کی ایک جماعت گسستن کو پیوستن پر مقدم سمجھی ہے اور دوسری جماعت پیوستن کو گسستن پر اور تیسری جماعت خاموش ہے۔ حضرت مجدد نے صوفیاء کی اور کئی باتوں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک گروہ کی دوسرے گروہ پر اسی طرح کی پسند اور سبقت کی بات کی ہے لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ گروہ غلط ہے اور فلاں صحیح۔ یعنی صورت حال وجود و شہود کی ہے۔ صوفیاء کا ایک گروہ جو دراصل اکثریت کا گروہ ہے وحدۃ الوجود کو پسند کرتا ہے اور وحدۃ الشہود سے افضل کہتا ہے اور دوسرا گروہ جو بہت قلیل ہے اور برصغیر میں صرف حضرت مجدد کی وجہ سے معرض وجود میں آیا ہے وحدۃ الشہود کو وحدۃ الوجود پر ترجیح دیتا ہے، ایک دوسرے کو غلط نہیں کہتا بلکہ

اسے دروغ کہہ کر اس شریعت ملت اعمالیٰ است ملت ما کافری و ملت ترسائی است  
کفر و ایمان زلف و روئے آن پری زیبائی است کفر و ایمان ہر دو اندر راہ ما یکبائی است  
ترجمہ :- افسوس کہ یہ شریعت بائینوں کی ملت ہے۔ ہماری ملت تو کافرو ترسائی کی ملت ہے۔ کفر اور ایمان اس پری چہرہ کی زلف اور چہرہ کا نام ہے۔ ہمارے مسلک میں کفر اور ایمان یکتا ہیں۔  
یہ حال مدت دراز تک رہا اور مہینوں سے سالوں تک پہنچ گیا اچانک حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کی عنایت سے نہایت غیب کی کھڑکی سے ظاہر ہوئی اور بے چون و بے چلوں کی روپوشی کے پردہ کو اٹھا دیا۔ پہلے جو علوم اتحاد اور وحدۃ وجود کی خبر دیتے تھے زائل ہونا شروع ہو گئے اور احاطہ اور ذات حق کا قلب مومن میں سما جانا اور قرب و معیت ذاتی یہ سب کچھ جو اس مقام میں منکشف ہوئے تھے روپوش ہو گئے اور پورے یقین سے معلوم ہو گیا کہ صانع عالم جل شانہ کے لئے عالم کے ساتھ ان مذکورہ نسبتوں میں سے کوئی نسبت بھی ثابت نہیں۔  
ذات حق سبحانہ تعالیٰ کا احاطہ اور قرب ذاتی نہیں بلکہ علمی ہے  
جیسا کہ اہل حق شکر اللہ سبحہم کے ہاں قرار پا چکا ہے اور وہ سبحانہ تعالیٰ کسی چیز کے ساتھ متحد نہیں اور خدا خدا ہے اور عالم عالم ہے اور سبحانہ تعالیٰ بے مثل و بے مثل ہے اور عالم سارا مثل و مثل سے واقف ہے بے مثل و بے کیف ذات کو، ذی مثل و ذی کیف کا عین نہیں کہا جاسکتا۔ واجب تعالیٰ کو ممکن کا عین نہیں کہہ سکتے اور قدیم حادث کا عین ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ممتنع العدم ذات جائز العدم کا عین ہو نہیں سکتی۔ انقلاب حقائق عقل اور شرعاً محال ہے ایک کا حمل دوسرے پر بالکل ممتنع ہے۔ تعجب ہے کہ شیخ محی الدین اور اس کے پیروکار واجب تعالیٰ کو مجہول مطلق کہتے ہیں اور اس کے لئے کسی حکم کا ثبوت بھی نہیں کرتے، اس کے باوجود اس کے لئے احاطہ قرب اور ذاتی معیت ثابت کرتے ہیں حالانکہ یہ بھی تو ذات واجب تعالیٰ کے لئے حکم ہی کا ثبوت ہے تو درست اور صواب وہی ہے جو علمائے اہل سنت نے کہا ہے کہ قرب اور احاطہ علمی ہے جس وقت توحید وجودی کے مشرب کے خلاف علوم و معارف حاصل ہوتے تھے تو فقیر کو بڑا اضطراب اور بے چینی لاحق ہوتی تھی کیونکہ یہ فقیر اس وقت توحید وجودی سے بلند تر کچھ اور نہیں جانتا تھا بلکہ بڑے مجزو زاری سے دعا کرتا تھا یہ محنت کہیں زائل نہ ہو یہاں تک کہ معاملے کے چرے سے تمام جہالت دور ہو گئے اور حقیقت جس طرح کہ چاہئے تھی منکشف ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ عالم اگرچہ کمالات صفاتی کے آئینے اور اسما کے انظار کی جلوہ گاہ ہے لیکن مظہر عین ظاہر نہیں اور ظل عین اصل نہیں جس طرح توحید وجودی والوں کا مذہب ہے ”



## باب پنجم

### وحدة الوجود کے متعلق مناقط

اگرچہ پہلے کہا جا چکا ہے لیکن اس باب کے آغاز میں قاری کی یاد دہانی کے لئے پھر کہا جاتا ہے کہ تصوف علم نہیں عمل ہے۔ ظاہری عمل نہیں باطنی یا روحانی عمل راہ تصوف کے مسافر کا جس کا اصطلاحی نام سالک ہے سارا سفر (سلوک) اس کی باطنی دنیا اور روحانی راہوں سے متعلق ہوتا ہے۔ وحدة الوجود اسی روحانی سفر کی ایک وقتی اور آئی کیفاتی یا مشاہداتی منزل کا نام ہے جس میں وہ ہمیشہ کے لئے گم نہیں ہو جاتا بلکہ اس سے اگلی منزلوں کی طرف بھی بڑھتا ہے۔ ہاں وہ اس لذاتی کیفیت کو جس کو وہ وحدة الوجود کی کیفیت کہتا ہے ساتھ ساتھ ضرور لئے پھرتا ہے۔ اس لئے کہ یہی وہ کیفیت ہے جو اسے خدا اور کائنات سے اپنے حقیقی تعلق کا پتہ دیتی ہے اور اسی سے وہ اپنی خدا اور کائنات کی حقیقت سے آشنا ہوتا ہے۔ اس کیفیت یا مشاہدہ کو جب وہ دوسروں تک تحریری یا تقریری ابلاغ کے لئے حروف کا جامہ پہنتا ہے تو اس کو پوری طرح اور صحیح انداز سے سمجھ نہ سکے کی بنا پر اہل ظاہر اور اہل خرد نہ صرف معترض ہوتے ہیں بلکہ دوسروں میں بھی طرح طرح کے مغالطے پیدا کرتے ہیں۔ ان مغالطوں کی تفصیل ذیل میں دی جاتی ہے۔

پہلا مغالطہ

تاہل کی باتوں پر یقین

جاہل صوفیا اور بے ذوق اور بے دین لوگ صوفیا کی عبارتوں کی روح اور ان کی مصطلحات کے رموز کو نہ پاسکتے کے سبب طرح طرح کے اعتراض اٹھاتے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو صرف ٹک قسم کے درویشوں، جنہوں نے میان معرفت اور عطائی قسم کے صوفیوں کے کردار و خیالات کو اصل وحدة الوجود سمجھ کر طرح طرح کی باتیں کرنے لگتے ہیں اور بلا اقفوں کے ذہنوں میں تصوف اور اس کے ذیلی رخ وحدة الوجود کی بابت طرح طرح کے مغالطے پیدا کر دیتے ہیں۔ ایمان سے کبھی اگر انہم کے متعلق ایسی راز جاننے والے سائنس دان کی بجائے کوئی معاشیات کا ماہر کوئی تاریخ دان، کوئی شاعریات کرنے لگ جائے تو کیا وہ اس

شعور یوں کے بڑے بڑے داعیوں نے جب اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے تو بحث و مباحث اور تاویل و دلیل کے بعد یہی کہا ہے کہ وجود و شہود اپنے مقصود و مال کے لحاظ سے ایک ہی ہیں صرف بات کرنے کے انداز میں فرق ہے۔ اس سلسلے میں حضرت مجدد کی باتیں تو ہم ایک مکتوب میں پڑھ ہی آئے ہیں حضرت عبدالحق محدث دہلوی جو حضرت مجدد کے ہم عصر اور ان کے پیرو بھائی بھی تھے اپنے رسالہ وجود و شہود میں دونوں اصطلاحات پر روشنی ڈالنے کے بعد یہی نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ دونوں کا مقصود ایک ہی ہے اور نزاع لفظی ہے۔ شاہ ولی اللہ "نے اپنی تصنیف قول جمیل اور انفاس العارفین میں 'حضرت امداد اللہ مہاجر کی نے امداد السلوک اور کلیات ضیاء القلوب کے رسالہ وجود و شہود میں 'حضرت مولانا اشرف علی تھانوی نے التکشف، شریعت و طریقت اور کئی دوسرے رسائل و کتب میں اور حضرت سید سلیمان ندوی نے اپنی تقاریر و تہاریر میں بھی کہا ہے کہ وجود و شہود میں کوئی مقصدی اور مشاہداتی اختلاف نہیں ہے۔ اختلاف اس روحانی کیفیت 'وارد' تجربہ یا مشاہدہ کے دوسروں تک لفظی ابلاغ اور پیرایہ بیان میں نظر آتا ہے۔ سید سلیمان ندوی نے حضرت مجدد کے اس لفظی فرق کو کہ "توحید شہودی ایک دیکھنا ہے اور توحید وجودی ایک موجود جانتا ہے" (دیکھئے مکتوب امام ربانی جلد اول ص ۸۳، ۸۴) صراحت سے بیان کر کے دونوں میں بخوبی اتھار پیدا کیا ہے۔ کتاب سلوک سلیمانی میں لکھا ہے کہ سید سلیمان ندوی کے نزدیک ---

"وحدة الوجود اور وحدة الشہود میں اختلاف لفظی ہے حقیقت ہوتی تفاوت دی ہے کہ غلط حال میں سالک سے مخلوق محبوب ہو جاتی ہے اور وہ ایک ہی وجود حق میں مشاغل ہو جاتا ہے۔ اب جو ایک ہی وجود حق کو پاتا ہے وہ وجودی ہے اور جو ایک کو دیکھتا ہے وہ شہودی ہے۔ وحدة الوجود کی اصطلاح تیز و مرداقلن ہے اور عوام میں اس کے معنی غلط مشہور ہو گئے ہیں۔ اس لئے وحدة الشہود کی اصطلاح کو اختیار کیا گیا کہ دلالت معنی کے لحاظ سے یہ اصطلاح زیادہ مناسب و احوط ہے۔" سید صاحب مزید کہتے ہیں "ان مباحث کا حاصل صرف اتنا ہے کہ وحدة الوجود اور وحدة الشہود کا مسئلہ ایک حالی کیفیت سے متعلق ہے جس کی حقیقت اہل حال ہی سمجھ سکتے ہیں، علمی و کلامی حیثیت سے اس میں زیادہ غور و غرض اور حکم جازم کرنا سخت محل خطر و خلاف سلف صالحین ہے (سلوک سلیمانی معنفہ مولانا محمد اشرف خان سلیمانی، جلد ۲، ص ۵۰۸)



صحافی تحریروں اور مضامین کے ذریعے یہ کام بڑی شدت سے انجام دیا ہے۔ اردو اور انگریزی میں بھی اور برصغیر کی دوسری زبانوں میں بھی۔

شیخ ابن عربی کے معاصرین میں شیخ شہاب الدین سروردی، شیخ ابوحدین کمانی، شیخ صدرالدین قنوی، شیخ مؤید الدین الجندی، شیخ عربین فارص البکوی، شیخ محمد الدین عراقی اور ان کے آخر زمانے میں مولانا جلال الدین رومی ہوئے ہیں، انہوں نے تو شیخ پر اعتراض نہ اٹھائے بلکہ ان میں سے بعض نے خود ان کے مضامین کی تائید و پیروی کی لیکن محد حاضر کے دین اور تصوف سے نااہل ان پر معترض ہونا شروع ہو گئے۔ شیخ ابن عربی کی کتاب فصوص الحکم کے شارحین میں سے شیخ مؤید الدین بن محمود الجندی، شیخ صدرالدین قنوی، داؤد بن محمود الرومی القصبوی، نور الدین عبد الرحمن جالی، عبد الغنی النابلسی، الکاشانی، نفی اللہ شاہ ولی جیسے کئی بزرگ گزرے ہیں انہیں تو ابن عربی کے فلسفہ میں نہ کہیں کفر نظر آیا اور نہ ذندقہ لیکن محد حاضر کے مستشرقین اور ان کے متبعین مسلمانوں کو سب کچھ دکھائی دینے لگا۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوئی ایٹم کے راز سے ناواقف کہ دے میں نے تو ذرے میں غلٹ کی سو کچھ نہیں دیکھا۔ حالانکہ اس میں خورشید کی چمک موجود تھی۔ فصوص الحکم کے اردو مترجم مولانا محمد عبدالقادر صدیقی صدر شعبہ دینیات کلیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن نے ترجمہ کے دیباچہ میں یہی بات لکھتے ہوئے کہا ہے کہ

”بعض نادان یورپ زدہ شیخ کے فلسفہ یا حکمت کو افلاطون کا فلسفہ سمجھتے ہیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ تمام کتاب جنید بغدادی، ابویزید بسطامی، سہیل بن عبد اللہ تستوی کے اقوال اور آیات قرآن مجید و احادیث شریف سے بھری پڑی ہے اور اپنے کشف کا بھی جانچا ذکر کرتے ہیں مگر اس میں افلاطون کا کہیں ایک جگہ بھی ذکر نہیں آیا۔ اول تو یہ جاہل ہی کب ہوا ہے کہ فلسفہ افلاطون کی کتاب شیخ کو پہنچی بھی تھی کسی دشمن مسلمان نے لکھ دیا کہ شیخ نے افلاطون سے لیا اور مقلدوں کے لئے بس آیت از آتی ظالم یہ بھی اڑاتے ہیں کہ امام ابو حنیفہ (فقہ کو) رومن لا سے لیا یا توریت نوشر و اس سے لیا ان کو معلوم نہیں کہ عقائد و فقہ کئے اصول ہیں کیا، یہاں قرآن و حدیث کی شرح و تفسیر تو ہو سکتی ہے ان سے احکام استنباط کئے جاتے ہیں مگر ان کے خلاف ایک مسئلہ بھی چل نہیں سکتا یہ کمال جمل و تھکید میں کمال علم و تحقیق کا ادعا ہے۔ ہم کو دشمنوں کے کئے سے تکلیف نہیں ہوتی دوستوں کے دشمنوں کا ساتھ دینے سی ایذا ہوتی ہے“

تیسرا مغالطہ

وحدۃ الوجود کو قرآن و حدیث کے خلاف سمجھنا

موضوع سے انصاف کر سکتا ہے۔ کیا جس خورشید کو ایٹمی سائنس دان نے ذرہ کے جزو لا یتجزا میں دیکھا ہے اسے وہ دکھا سکتے ہیں ہرگز نہیں۔ وہ نیم ملاحظہ ایمان اور نیم حکیم خطرہ جان والا معاملہ پیدا کر دے گا۔ جس طرح ایٹم کی حقیقت جاننے کے لئے کسی ایٹمی راز سے واقف سائنس دان کی بات پر یقین کرنا ہوگا اگرچہ ہم خود اس کا مشاہدہ نہیں کر سکتے اسی طرح وحدۃ الوجود کی حقیقت جاننے کے لئے کسی واقف راز اور صاحب مقام مسلمان صوفی کی بات سنی اور ماننی ہوگی لیکن افسوس ہے کہ ہم اس اصول سے ہٹ کر ان عالموں، ناقدوں، محرموں اور مقرروں کی باتیں مان رہے ہیں جن کا نہ تصوف سے واسطہ ہے اور نہ وحدۃ الوجود سے۔ بلکہ ان میں سے بعض تو ایسے بھی ہیں جو بد کردار اور بے دین ہیں ایسے لوگ جو کچھ لکھتے ہیں دانستہ یا نادانستہ دین اور تصوف سے لوگوں کو بد ظن کرنے کے لئے لکھتے ہیں۔

دوسرا مغالطہ

ابن عربی کی زندگی اور عقائد سے ناواقفیت

ان لوگوں نے اگر ایمانداری اور خلوص سے صرف محی الدین ابن عربی کے حالات زندگی اور عقائد ہی دیکھ لئے ہوتے تو بہت سے ایسے اعتراضات جو یہ لوگ اجمال رہے ہیں از خود ختم ہو جاتے تو شیخ ابن عربی نے جو مسئلہ وحدۃ الوجود کے شارح اول سمجھے جاتے ہیں اپنی مشہور تصنیف فتوحات مکیہ میں اپنے عقائد کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے اور اللہ اس کے فرشتوں، تمام حاضر و مبین کو اور جو شیخ ان کو بھی اپنے قول و عقیدہ پر شاہد بنا کر اللہ تعالیٰ کی توحید، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت اور ایمان و عمل سے متعلق جتنی بھی شرعی باتیں ہو سکتی ہیں سب کا اقرار کیا ہے۔ یہ عقائد کتاب مذکورہ میں چار پانچ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں اور انہوں نے اس کتاب اور وحدۃ الوجود پر تفصیل سے بات کرنے والی کتاب فصوص الحکم میں یہ بات زور دے کر کہی ہے کہ میں نے اس مسئلہ کی توجہ اور وضاحت قرآن و حدیث کی رو سے کی ہے لیکن یار لوگ پھر بھی ان پر زندہ بخت اور کفر کے فتوے صادر کر رہے ہیں۔ پھر مزید اور بات یہ ہے کہ ایسا کہنے والے نہ دین دار ہیں نہ باکردار نہ تصوف سے ان کو لگاؤ ہے نہ وحدۃ الوجود سے ان کی کوئی نسبت نہ انہیں صوفیہ کا احترام ہے نہ مذہب صوفیہ کا نہ تصوف کی اصطلاحوں کے امور جانتے ہیں نہ اس کے پیرایہ بیان کے اسرار سے واقف ہیں۔ ان میں یورپ کے عیسائی مستشرقین اور دنیا کے مارکسی نقطہ نظر رکھنے والے مسلمان مصنفین کی تعداد زیادہ ہے جن کا مقصد ہی اسلام اور تصوف سے لوگوں کو بد ظن کرنا ہے۔ ہمارے ملک میں ترقی پسند تحریک کے اجراء و قیام کا مقصد سوائے اس کے کچھ اور نہ تھا اور اس نے ادب و شعر کی مختلف اصناف اور



وہ چراغ ایک شیشہ میں رکھا ہو، وہ شیشہ ایسا ہو جیسے ایک درخشندہ کوب (ستارہ) اس میں تھل جل رہا ہے۔ ایک مبارک درخت کا، وہ درخت زیتون ہے جو نہ مشرق کی جانب ہے نہ مغرب کی (۲۴-۳۵)

ظاہر ہے کہ اس آیت میں اللہ کی مثل نہیں ملے گی۔ مثل اس کی تو کوئی نہیں ہے البتہ مثل یا کمالات بیان کر کے ایک بات سمجھائی ہے۔ جب یہ مثل نہیں ملے گی تو پھر اس کے الفاظ ظاہری کو علامتیں اور تشبیہات و استعارات سمجھ کر اصل مفہوم تک رسائی حاصل کرنی پڑے گی۔ جناب یوسف سلیم پشٹی رحمۃ اللہ علیہ نے علامہ اقبال کی تصنیف جاوید نامہ کی شرح (ص ۳۶-۳۷) پر اس آیت کی وجودی کنن سے ہمارے قلوب و اذہان کو اس طرح روشن کیا ہے۔

”اس آیت عظیمہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اللہ نور ہے اس تمام کائنات کا یعنی اس کائنات سے وہی ظاہر ہو رہا ہے، یہ کائنات منظر ہے اس کی ذات و صفات کی۔ اس آیت میں نور کا اصل اللہ پر بالمواطات ہے نہ کہ بالا شقائق یعنی اللہ نور ہے نہ یہ کہ اللہ نور والا ہے اور اس قرینہ پر یہ آیت دل ہے کہ

هو الاول والظاهر والباطن و هو بكل شيء عليم ط

ترجمہ۔ اللہ ہی اول ہے اللہ ہی آخر ہے اور اللہ ہی باطن ہے اور وہ ہر چیز کا مستقبل جاننے والا ہے۔ یعنی اللہ ہی اس کائنات کا اول ہے اور وہی آخر ہے اور وہی ظاہر ہو رہا ہے اور وہی باطن ہے اور وہ ہر چیز کا علم رکھتا ہے یعنی اس کائنات کی ہر شے سے ظاہر بھی وہی ہو رہا ہے اور اس کائنات کی ہر شے کا باطن بھی وہی ہے یعنی لا موجود الا اللہ (کوئی نہیں موجود سوائے اللہ کے)

صوفیائے وجودی اور شیخ ابن عربی نے مذکورہ آیت نور کی تشریح و تفسیر رنگارنگ انداز میں کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں اللہ کے نور کی مثال چراغ کے نور سے اور حقائق اعیان ثابتہ کی مثال مٹکوں اور متغیر زجاہوں سے دی ہے اور کہا ہے کہ اعیان ثابتہ (جسے شو علمہ اور حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تفصیل بھی کہتے ہیں) کے حقائق میں زجاہوں کے اعتبار سے نور حق سبحانہ تعالیٰ مختلف رنگوں میں جلوہ گر ہے۔ یہ نور (بغیر کسی دوسرے کی احتیاج کے) خود بخود جلوہ گر ہے جب کہ جملہ اشیا اس نور کی وجہ سے جلوہ گر ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے ایک سراج (سورج یا چراغ) کے سامنے یعنی اللہ نور السموات والارض کے سامنے ہزار ہا ہزار زجاہ (شیشے) ہیں کہ جن میں سے ہر ایک کے اندر ایک ہی سراج کا نور ہے۔ یہ تعدد زجاہ کے اعتبار سے ہے نور کے اعتبار سے نہیں (نور تو واحد ہے زجاہ کثیر ہیں) یعنی اسی طرح جس طرح کسی شیشے میں آپ دیواروں اور چھتوں کے ہر شیشے سے منعکس ہوں، آپ کا عکس ان شیشوں میں متعدد

ہم دوسرے مخالفے کے ضمن میں کہہ آئے ہیں کہ شیخ اکبر ابن عربی نے وحدۃ الوجود کے مسئلہ کی قرآن و حدیث اور بزرگان دین کے عقائد و اقوال کی روشنی میں تشریح و تفسیر فرمائی ہے لیکن معترضین نے اس مسئلہ اور اس کی توضیحات کو قرآن و حدیث کے خلاف کہہ کر عوام میں مخالفت پیدا کیا ہے۔ یوں تو قرآن میں کئی قصوں اور کئی مواقع ایسے ہیں جو مسئلہ وجود کے ثبوت، تعارف اور وضاحت میں پیش کئے جاسکتے ہیں لیکن میں یہاں چند بنیادی آیات کا ذکر کروں گا۔ یہ آیات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) (اللہ نور السموات والارض)

(اللہ زمینوں اور آسمان کا نور ہے)

(۲) ان اللہ علی کل شئی محيط -

(بے شک اللہ ہر شے کا احاطہ کئے ہوئے ہے)

(۳) و هو معکم انما کنتم

(وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں کہیں بھی تم ہو)

(۴) ونحن اقرب من جبل الورد

(ہم یعنی اللہ بندہ کی رگ جان سے بھی زیادہ قریب ہے)

(۵) لانما تولوئم وجه اللہ

(جس تم جدھر منہ کر دو اللہ کا منہ ہے)

شیخ ابن عربی نے ان آیات کے علاوہ اور کئی آیات اور اس قسم کے معانی پر جہاں احادیث کو فتوحات مکہ اور قصوں الحکم میں وجودی نظریہ کی تائید میں پیش کیا ہے ایسی آیات کو بھی جو بظاہر ہمیں اس نظریہ سے منسلک نظر نہیں آتیں ان سے منسلک ثابت کیا ہے

شارحین قصوں الحکم کا کام اس پر سترنا ہے۔ مندرجہ بالا آیات میں سے یہاں ایک آیت کو لیا جاتا ہے جس کو تمام وجودی صوفیائے مرکزی حیثیت دی ہے اور وہ پہلی آیت ”اللہ نور السموات والارض“ ہے۔ جس کی وضاحت خود صاحب نور خدا نے قرآن کریم میں ایک دوسری جگہ اس طرح کی ہے۔

اللہ نور السموات والارض ط مثل نورہ کمشکوہ لبھا مصباح ط المصباح فی زجاجتہ ط الزجاجتہ کانھا کو کسب دوی یوقد من شجرہ مبارکہ زیتونہ لا ھرقبتہ ولا ھربتہ..... الخ

ترجمہ۔ اللہ زمینوں اور آسمان کا نور ہے۔ اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے کسی طاق میں ایک چراغ ہو،



نیک نیتی اور صحیح المعنی سے کسی طرح واقف ہو سکتے تو اس مغالطہ میں نہ خود پڑتے اور نہ دوسروں کو ڈالتے۔ ان بزرگوں کو بے دینی نظریات کا حامل قرار دینے سے پہلے کم از کم (برصغیر کے بے دین اور گمراہ نظریات کے حامل مسلمانوں کی بات کرتا ہوں) یہ سوچ لینے کہ اگر یہ نہ ہوتے تو آج ہم اللہ و تبارک و تعالیٰ بخش نہ ہوتے رام دتا اور کرشن بخش ہوتے لیکن ان میں سے بیشتر کی تحریروں اور تقریروں اور حالات و خیالات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ”بیک گیمو“ لگانے کے لئے تیار ہیں، کچھ معاشرتی اور خانہ دانی مجبوریات حاصل ہیں۔ ایسے لوگوں کو اگر تصوف میں ویدانتیت، نوظلاطونیت اور رہبانیت نظر آئے تو کوئی عجیب بات نہیں۔

افلو طین (۲۰۳ تا ۲۷۲ء) نے تصوف اور وحدۃ الوجود کی عمارت افلاطون (قبل از مسیح یونانی مفکر) کے افکار و عقائد کی بنیاد پر تعمیر کی ہے۔ وہ یہاں تک تو ٹھیک کہتا ہے کہ وجود کا اطلاق صرف اس چیز پر ہو سکتا ہے جو واحد ہو، کثرت سے پاک ہو، ناقابل تغیر و فنا ہو، غیر مستعد و بسیط ہو، غیر متحرک ہو۔ وہ کہتا ہے کہ اس معیار پر نفس ناظمہ، عقل فعال، مادہ اور روح کوئی شے بھی پوری نہیں اترتی اس لئے جس شے پر وجود کا اطلاق ہو سکتا ہے وہ انساب سے وراء اور اہو ہوتی اور وہ ہستی خدا ہی ہو سکتی ہے جس سے ساری کائنات اس طرح خارج ہو کر وجود میں آئی ہے جس طرح سورج سے شعاعیں نکل کر اشیا کو روشن کرتی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ شعاعیں سورج بھی نہیں اور سورج سے الگ بھی نہیں۔ خدا سے کائنات کے صدور کے ضمن میں نوظلاطونی حکیم یہ بھی کہتا ہے کہ ہستی واحد سے (جس کی تعریف اوپر ہو چکی ہے) عقل کل سے روح اور روح سے یہ کائنات وجود میں آئی ہے۔ وہ ان تینوں کو بھی خدا کی طرح ازلی مانتا ہے۔ ظاہر ہے یہ اس توحید اور تصور باری تعالیٰ کے خلاف ہے جس کا مسلمان صوفیہ پر چار کرتے ہیں۔ افلو طین مادہ کو سراسر ظلمت اور شر کہتا ہے اس طرح دنیا سے نفور کا درس دیتا ہے۔ مسلمان صوفیہ مادہ کی نہیں عدم کی بات کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وجود مطلق سرایا خیر ہے اور عدم منبع شر لیکن اس منبع شر کو وہ مادہ میں نہیں دیکھتے۔ اس لئے وہ رہبانیت اور دنیا سے نفور کی بات نہیں کرتے بلکہ دنیا میں رہ کر شر کو مبدل بہ خیر کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ افلاطونیس ساری کائنات کو قریب نظر اور خواب و خیال کہتا ہے۔ مسلمان صوفی اسے اپنے وجود کے وجود باری تعالیٰ کے محتاج ہونے کی بنا پر فکری طور پر یہ کہتے ہیں کہ اس کا کوئی وجود نہیں لیکن جی طور پر اس کے وجود کو مانتے ہیں اور اس سے متعلق ہونے کے لئے کہتے ہیں لیکن اس طرح جس طرح کہ خالق کائنات کا منشا ہے۔ افلاطونیس روح کو دائمی ضرور مانتا ہے لیکن جسم سے نکل جانے پر اس کے تاج کا قائل ہے۔ یہ صورت بھی اسلامی ذہن کو قبول نہیں وہ تو ”اللہ ان الیہ راجعون“ کا قائل ہے یعنی روح اپنے اصل مقام کی

ہے ورنہ آپ خود ایک اور واحد ہی ہیں۔ آپ ایک ہیں لیکن چشم ظاہر جب شیشوں میں جھانکتی ہے تو آپ سینکڑوں کی تعداد میں ہوتے ہیں۔ آپ کا ہزار لاکھ ہونا شیشوں میں انعکاس کے اعتبار سے ہے ورنہ آپ تو ایک ہی ہیں۔ اس مثال سے آپ کائنات کی مثال لیں جس کے شیشوں میں ذات واحد اپنے نور یا ذات و صفات کی تجلی کے اعتبار سے بہ ہزار رنگ جلوہ گر ہے۔ جس شیش محل کے شیشوں میں آپ منعکس تھے وہ پہلے سے کسی کارگر کا بنایا ہوا موجود تھا لیکن شیشہ ہائے کائنات یا تعینات کائنات پہلے عدم تھے جب نور خدا نے ایمان ثابتہ کے رنگ برنگ زجاہوں کے عدم میں انعکاس کیا تو ہر شے نور بہ آغوش معرض وجود میں آگئی اور یہ نور آفاقی کائنات سے لے کر خاتمہ کائنات تک اسی طرح جلوہ گر رہے گا کیوں کہ یہی کائنات کے وجود اور بقا کا راز ہے۔ جب اس نور کی جلوہ گری ختم ہو گئی کائنات پھر عدم ہو جائے گی۔

قرآن وحدیث اور بزرگان دین سے اس کی تائید میں جو کچھ ملا ہے صوفیائے وجودی نے اس کو اپنا طبلہ ماویٰ بنایا ہے لیکن نااہل اور جاہل یہ مغالطہ پھیلا رہے ہیں کہ وجودیوں کی بات قرآن وحدیث کے خلاف ہے۔

#### چوتھا مغالطہ

غیر اسلامی اور اسلامی نظریہ وحدۃ الوجود میں جمالت یا بدینتی سے تطبیق پیدا کرنا مولانا جلال الدین رومی نے اپنی معروف مثنوی میں جہاں ان لوگوں کی بات کی ہے جنہوں نے انبیاء اور اولیاء کی بشریت (یعنی ظاہری شکل و صورت) کو اپنی بشریت پر محمول کیا ہے اور اس مغالطے کی بنا پر اولیاء سے ہمسری اور انبیاء سے برابری کا دعویٰ کیا ہے وہاں اس مغالطے کو ختم کرنے کے لئے چند مثالیں دی ہیں جن میں سے سب سے خوب صورت مثال یہ ہے کہ شیر (جنگل کا درندہ) اور شیر (دودھ) دونوں کی بشریت یعنی ظاہری شکل (ش-ی-ر) ایک ہی ہے لیکن فرق دیکھئے کہتا ہے۔ ایک درندہ حیات کش ہے اور دوسرا (دودھ) حیات بخش ہے۔

زمانہ حال میں جب مسلمانوں نے مغربی علوم پڑھے یا اپنے علوم کو مغربیوں کے ذریعے پڑھا تو وہ بھی ظاہری مشابہتوں اور مماثلتوں سے دھوکا کھا کر اپنی بہت سی چیزوں کو غیروں کی یا غیروں سے متعارف سمجھ بیٹھے۔ ان میں تصوف اور اس سے متعلق مسئلہ وحدۃ الوجود سرفہرست ہے۔ کسی نے کہا یہ افلاطونیت ہے کسی نے کہا یہ ویدانت ہے کسی نے کہا یہ رہبانیت ہے۔ اے کاش وہ اولیائے عظام کی زندگیوں اور افکار سے



کتاب ہے۔ افلاطون، فلاطونیس اور شکر اچاریہ بھی یہی کہتے ہیں۔ وہ وجود حقیقی کے لئے بخود قائم ہونے کے علاوہ اس کے ازلی اور ابدی ہونے کی شرط بھی لگا تا ہے۔ یہ بھی حق ہے لیکن جب وہ یہ کہتا ہے کہ وجود حقیقی (خدا) ایک جوہر ہے جس سے کائنات کا صدور ہوتا ہے تو اس کی بات نو فلاطونوں کی سورج اور شعاع کی مثال اور شکر اچاریہ کی آگ اور حرارت کی مثال سے مل جاتی ہے۔ ان مثالوں سے یوں متشرب ہوتا ہے کہ خدا ہی پھیل کر کائنات بن گیا ہے۔ بہ الفاظ دیگر ان کے نزدیک خدا کائنات ہے اور کائنات خدا۔ وہ خدا کے وجود کو اس طرح واحد ثابت کرتے ہیں جو اسلامی تصور توحید کے سراسر منافی ہے۔ صوفیائے اسلام یہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ تو کس الگ موجود ہے جس کی مثل کچھ نہیں۔ کوئی عقل، کوئی وہم، کوئی ادراک، کوئی فکر اور کوئی علم اس کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ وہ واجب الوجود ہے اور اس کی مثل کوئی شے نہیں۔ البتہ اس کے اسما و صفات بہ شکل نور تصور کر کے کائنات میں (اشیاء میں) جلوہ گری کر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک اشیا میں ہیں جن کو وہ تعینات کہتے ہیں۔ اور نور نور ہے۔ دونوں کو ایک قرار دینا شرک، زندقہ اور کفر ہے۔ اشیا چونکہ بخود موجود نہیں بلکہ وجود مطلق کی وجہ سے وجود رکھتی ہیں اس لئے وہ ان کو موجود کہتے ہیں۔ ان کے لئے وجود کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ یہی معنی ہوتے ہیں ان کے اس قول کے کہ جس ہستی پر وجود کا اطلاق ہو سکتا ہے وہ صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ جو کچھ اللہ کے سوا ہے وہ موجود نہیں ہے۔ چونکہ اس کا یعنی کائنات کا موجود ہونا "اللہ نور السموات والارض" کا مہیون منت ہے اس لئے وہ کہتے ہیں کہ اشیا فکری طور پر وجود نہیں رکھتیں البتہ حسی طور پر موجود ہیں اور جو موجود ہو اس سے کنارہ کشی اختیار کرنا یہ انتصاؤں اور نو فلاطونیوں کی تلقین کی طرح رہبانیت ہے اور خلاف اسلام ہے۔ صوفیا اشیا سے اس اعتبار سے دل نہ لگانے کی بات کرتے ہیں کہ ان کے اندر غرق ہو کر ہم اپنے آپ کو، اپنے خدا کو اور خدا کی طرف سے عائد فرائض اور ذمہ داریوں کو بھول نہ جائیں۔

یہاں (۱۷۷۰ تا ۱۸۳۱ء) یعنی ہمارے قریب تر زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ بھی دوسرے غیر اسلامی مفکرین کی طرح خدا کو ازلی اور غیر متغیر کہتا ہے لیکن عیسائیوں کے عقیدے کے مطابق اس کو باپ اور بیٹی کو بیٹا مان کر اس کی نسل جس کا عقیدہ بھی رکھتا ہے۔ وہ باپ، بیٹا اور القدس کی تثلیث کا بھی قائل ہے۔ اس باطل عقیدہ کی بنا پر اسے یہ بھی کہنا پڑا ہے کہ خدا ایک بندہ کی شکل میں نمودار ہوا ہے۔ یہ وجود کا ایک انوکھا تصور ہے۔ اس نے لامحدود کو محدود، غیر متغیر کو متغیر اور لاشے کو شے بنا کر رکھ دیا ہے۔ اس نے عیسائیوں کے عقیدہ تثلیث کو حکیمانہ وحدۃ الوجود کے طور پر پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے مسلمان صوفیوں کا اس سے کوئی

طرف (جہاں سے آئی تھی) جلی مٹی ہے یہ اور اس قسم کی تیزی اور حدود فاصل نہ دیکھنے کی بنا پر ہی آج کے مستشرقین اور ان کے چیلے چائے تصوف اور نو فلاطونیت کے ایک ہونے کا مغالطہ پھیلا رہے ہیں۔ برصغیر میں ایک مفکر شکر اچاریہ ۷۸۸ء تا ۸۲۰ء کے درمیان ہوا ہے وہ ہندوؤں کی مذہبی کتابوں اپنشدوں کی تعلیمات کا داع اور مبلغ ہے۔ اس وقت برصغیر میں اسلام کے خیالات پھیل چکے تھے اور صوفیا جگہ جگہ موجود تھے۔ شکر اچاریہ نے ہندوؤں کو بت پرستی سے توحید کی طرف مائل کر کے مسلمان بنانے کی صوفیانہ کوششوں کو ناکام اور زائل کرنے کے لئے خود بھی یہ کہنا شروع کر دیا کہ وجود حقیقی صرف خدا ہی کا ہے اور اس کے علاوہ جو کچھ ہے اس کا وجود حقیقی نہیں۔ یہاں آکر وہ دھوکا کھا جاتا ہے اور یہ کہنا شروع کر دیتا ہے کہ جس چیز کا وجود حقیقی نہ ہو وہ مایا ہے، دھوکا ہے، وہم ہے، باطل ہے، ایسی چیز سے دل لگانا دانش مندی نہیں اور اس طرح وہ ترک دنیا کی تبلیغ و تلقین کرتا ہے۔ وہ کائنات کو فریب اور خیال کتابت ہے اور خدا اور کائنات میں وہی رابطہ پیدا کرتا ہے جو آگ اور حرارت میں ہوتا ہے۔ اس نظریہ کو آج کل کی اصطلاح میں ویدانتی نظریہ کہتے ہیں۔ اس کے برعکس صوفیا اشیا (کائنات) کو حق سبحانہ تعالیٰ کے نور (اسما و صفات کی تجلی) کی جلوہ گری کہتے ہیں۔ اور اس سے انور کی بجائے اس کو آنے والے جہان کی زندگی کے لئے امتحان گاہ کہتے ہیں۔ وہ جب اس سے دل نہ لگنے کی بات کرتے ہیں تو اس کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ دنیا ترک کر دو بلکہ ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ دنیا اس طرح بھڑا جس طرح کہ خالق کائنات اور رب العالمین کا خشا ہے۔ وہ اس طرح دنیا نہ بھڑا کہ دنیا کہتے ہیں اور اس قسم کی دنیا سے دل نہ لگانے کی بات کرتے ہیں جیسا کہ مولانا روم کہتے ہیں

چہست دنیا؟ از خدا غافل بودن نے قماش و نقرو و فرزند و زن

(ترجمہ - دنیا کیا ہے - خدا سے غافل ہونے کا نام دنیا ہے - قماش، چاندی اور فرزند و زن دنیا نہیں - وہ شکر اچاریہ کی طرح نفی ذات، نفی کائنات اور نفی عمل کا درس نہیں دیتے وہ دنیا کو موت کے بعد کے جہان میں جزا اور سزا کی بنیاد قرار دیتے ہیں اور ظاہر ہے جو اس دنیا کو عاقبت کے لئے امتحان گاہ قرار دے گا وہ نہ خود اور نہ دوسروں کو یہ کہہ سکتا ہے کہ دنیا سے بھاگو، تعلقات دنیا سے نفرت کرو، اپنی نفی کر دو و عیرو غیرہ بلکہ وہ تو اس امتحان میں پورا اترنے کی بات کرے گا جیسا کہ اس نے کی ہے۔ لیکن یار لوگ ہیں کہ تصوف کو ویدانت قرار دے جا رہے ہیں۔

دور جدید کے مغربی حکماء میں صرف اسپینوزا اور یگل کا ذکر کروں گا۔ اسپینوزا کا دور ۱۶۳۳ء تا ۱۶۷۷ء ہے، وہ کہتا ہے کہ خدا وہ ہے جو اپنے وجود میں کسی دوسرے وجود کا محتاج نہ ہو۔ اس اعتبار سے وہ بیچ



رسومات کی طرف تھا۔ مسلمان ہوتے ہوئے ان لوگوں نے ایسا کیوں کیا یہ تعلقات کسی غیر جانبدار مورخ سے پوچھئے یہاں اتنا کرنا کافی ہو گا کہ یہ اسی ایرانی اثر کے مسلسل نفوذ کا نتیجہ تھا جس کا آغاز ہمایوں کے عہد میں ہو چکا تھا۔

بھگتی تحریک کے بھگتوں نے 'جن میں بنگال کا چٹائیہ' مدراس کا راما منجی، پنجاب کا بانک، راجپوتانہ کی میراں بائی، وسطی ہند کا کیر اور دادو زیادہ اہم اور معروف ہیں 'اسلام کے خلاف اس فضا سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور نہ صرف یہ کہ ہندوؤں کو درویشی، ذوق اور توحیدی ذائقہ دے کر مسلمان ہونے سے روک لیا بلکہ مسلمانوں کو بھی ان کے اصل عقائد سے ہٹا کر ہندوانہ عقائد کی طرف راغب کر دیا۔ داراشکوہ نے جمع البحرین کے نام سے جو کتاب ہندوؤں اور مسلمان درویشوں کے عقائد اور مشاغل و اوراد میں مطابقت اور موافقت دکھانے کے لئے لکھی ہے وہ اسی اکبری دور الخلو 'دین الہی (دین اکبری) اور بھگتی تحریک کے درویشوں کے ساتھ مسلمانوں کی وابستگی ہی کا نتیجہ ہے۔ اور مگ زب عالم گیری کی اپنے بھائیوں خصوصاً "داراشکوہ کے ساتھ لڑائیاں محض اس لئے تھیں کہ بھائیوں کی کامیابی کے نتیجے میں برصغیر میں جو تھوڑا بہت صحیح اسلامی اثر رہ گیا تھا اس کے ختم ہونے کا بھی اندیشہ تھا۔ اور مگ زب کا تخت دہلی پر قبضہ اس کے ہوس ملک گیری کی وجہ سے نہ تھا بلکہ اسلام اور اسلامی اقدار کو بچانے کی غرض سے تھا۔ چنانچہ کامیاب ہونے پر اس نے ہمایوں 'اکبری اور بعد کے ادوار تک جسم اسلام میں پھیلی ہوئی زہریلی غدودوں کو نکال باہر پھینکنے کی پوری کوشش کی لیکن پھر بھی بہت سی گندگی اندر رہ گئی 'یہاں تک کہ اس کے اپنے بیٹوں میں سے یہ صاف نہ ہو سکی۔

رقعات عالم گیری میں ایسے واقعات بھی ہیں جن میں شہنشاہ اور مگ زب اپنے بیٹوں کو گہروی رنگ کا سا حوا نہ لباس پہننے اور پہلوانی انداز کی چھب اختیار کرنے سے روکتا ہے اور اس ہیئت کدائی میں دربار میں نہ آنے کے لئے کہتا ہے۔ شہنشاہ نے اس جشن نوروز کے خلاف بھی آواز اٹھائی ہے جو مغلیہ سرکار کا سرکاری جشن بن چکا تھا 'وہ اسے مشہور ہندو راجہ جکما جیت کی روایت قرار دیتا ہے۔ لیکن اکبری دور کے اثرات اتنے گہرے ہو چکے تھے ان کا جڑ سے اکھڑا جانا ممکن نہ ہو سکا۔

ملا عبد القادر بدایونی نے اپنی مشہور تاریخ منتخب التواریخ میں اکبری عہد کا مکروہ چہرہ دکھانے کی عجاہلہ کوشش کی ہے۔ یہ کتاب اس عہد میں شائع تو نہ ہو سکی لیکن اس کے موضوعات لوگوں تک پہنچتے رہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو عالم یا درویش اکبری دین اور احکام بے دینی کی مخالفت کرتا تھا اسے قلعے میں کسوا دیا جاتا تھا 'قیہ خانہ میں ڈال دیا جاتا تھا اور ملک بدر بھی کر دیا جاتا تھا۔ بعض حالات میں انہیں جبراً "پوست اور شراب بھی پلا دی جاتی تھی۔ مانتے پر ٹک لگانے اور گائے کشی کو حرام قرار دینے کے لئے بھی کہا جاتا تھا۔

تعلق نہیں ہو سکتا۔ وہ تو خدا کو مل بلد و مل بولد (نہ اس نے کسی کو جتا اور نہ کسی سے جتا گیا) مانتے ہیں۔ اسے بخود قائم کہتے ہیں 'تولید و تاسل سے اسے پاک گردانتے ہیں۔ اگر زندگی 'شرک اور کفر کا لیل لگایا جاسکتا ہے تو افلاطون، فلاطینوس، شکر اچاریہ، اسپینوزا، بیگل اور ایسے عقائد رکھنے والے دوسرے مفکروں پر لگایا جاسکتا ہے نہ کہ مسلمان صوفیوں پر۔

### پانچواں مغالطہ

بھگتی تحریک اور اکبری دور الخلو کے مضراثرات کو نہ سمجھ سکے کا مغالطہ۔

برصغیر میں اسلامی حکومت کا وہ دور جو سلطان شہاب الدین محمد غوری سے لے کر لودھیوں کے زمانے تک پھیلا ہوا ہے اسلام اور اسلامی تصوف کے بھرپور پھیلاؤ کا زمانہ ہے۔ اس عرصہ میں صوفیائے کرام اور اولیائے عظام کی جو کثیر تعداد تبلیغ و تلقین میں مصروف نظر آتی ہے وہ شہنشاہ بابر کے تحت نشیں ہونے کے بعد کم دیکھنے میں آتی ہے اور اس عرصہ میں ان بزرگوں کے تبلیغی نتائج بھی جتنے حوصلہ افزا بلکہ حیرت افزا ہیں وہ بھی بعد میں نظر نہیں آتے۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ ہندوؤں نے اپنی قوم کے لوگوں کو توحید 'ذات پات کی برابری اور صوفیائے حسن کردار کی بنا پر جس تیزی سے اسلام کی آغوش میں جاتا دیکھا تھا اس سے فکر مند ہو کر انہوں نے ہندو دھرم میں ایک تحریک پیدا کی جس کا نام تاریخ میں بھگتی تحریک ہے۔ اس کا مقصد ہندوؤں کو ہندو دھرم کے اندر رہتے ہوئے 'توحید' ذات پات کی برابری وغیرہ سے آشنا کر کے 'مسلمان ہونے سے روکتا تھا۔ ان بھگتوں نے برصغیر کے شمال، جنوب، مشرق اور مغرب ہر جگہ اپنے قدم بٹائے اور لوگوں کی توحیدی اور درویشی پیاس بجھانے کا ہر ممکن سامان مہیا کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کا وہ پھیلاؤ جو مغلیہ دور سے پہلے نظر آتا ہے اگر رک نہیں گیا تو مسلمانوں کے نقطہ نظر سے خطرناک حد تک کم ضرور ہو گیا۔

شہنشاہ بابر کی موت کے بعد ہمایوں کا سوری بلاشاہ سے شکست کھا کر ایران بھاگتا اور وہاں سے لاکھوں کی تعداد میں قزلباشی فوجوں اور ان کے ساتھ امرا، وزرا، ملازمین، تاجروں، عالموں اور شاعروں کا لے آملک میں ایرانی توراتی نزاع یہ الفاظ دیگر شیعہ سنی نزاع کا سبب بناس سے بھی اسلام کے پھیلاؤ اور صوفیائی سرگرمیوں کو دھچکا لگا۔ ہمایوں کی موت کے بعد جب اکبر تخت نشین ہوا تو کچھ عرصہ تو وہ عقائد کی اعتبار سے صحیح مسلمان اور درویشوں کا معتقد رہا لیکن بعد میں شیخ مبارک اور اس کے بیٹوں ابو الفضل اور فیض کی تحریک پر اسلام کے مقابلے میں دین الہی کے نام سے اپنا مذہب ایجاد کر لیا، جس کا غالب روحان ہندو مذہب اور ہندوانہ عقائد و



شہنشاہ اکبر نے دین الہی کی ایجاد کا سبب یہ بتایا تھا کہ چونکہ اسلام کو دنیا میں آئے ہوئے ایک ہزار سال گزر چکا ہے اس لئے اب اس کے قوانین و عقائد بے کار ہو چکے ہیں اور شرع محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ ایک نئی شرع کی ضرورت ہے۔ ابو الفضل کا مرتب کیا ہوا آئین اکبری اس شرع اکبری کا مسودہ ہے۔ یہ ہزار سال کے بعد اسلام کی ضرورت نہ رہنے کی بات نہ جانے کس طرح اختراع کی گئی اور کس چیز پر اس کی بنیاد رکھی گئی لیکن اس دلیل کو وجہ بنا کر بنیاد رکھ ضروری گئی۔ اس دور میں سلسلہ نقشبندیہ کا نیا نیا برصغیر میں اجرا ہوا تھا اور خواجہ باقی باللہ کے بخارا سے دہلی آنے کی وجہ سے حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور حضرت شیخ سرہندی ان کے مرید ہو گئے تھے۔ انہوں نے اکبری دور الحاد کے اس تسلسل کو جو جہاںگیر کے عہد تک پہنچ چکا تھا، پہنچ کیا اور قید و بند اور دوسری صعوبتیں اور مشکلات اٹھانے کے بلوہود اپنا جامہ جاری رکھا۔ اکبر کے ہزار سالہ فلسفہ ایجاد و تب کا، جس کی کوئی عقلی و نقلی دلیل نہ تھی، تو ضروری تھا۔ اس لئے حضرت مجدد الف ثانی نے اعلان کیا کہ ہر ہزار سال کے بعد دین کا خاتمہ نہیں دین کی تجدید ہوتی ہے یعنی دین اسلام جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے ساتھ دنیا میں آیا تھا دوبارہ اپنے اصل چہرہ کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اور آج اس میں جو بگاڑ پیدا ہو چکا ہے ہزاروں سال پورے ہونے پر اس کو دور کر کے اس کو اس کے اصل خدوخال کے ساتھ نمایاں کرنے کی ضرورت ہے۔ اور تجدید دین کا یہ کام اللہ تعالیٰ نے مجھ سے لینا چاہا ہے کیوں کہ میں مجدد الف ثانی (دوسرے ہزار سال کا مجدد) ہوں۔ اس موقع پر انہوں نے سو سال کے مجدد اور ہزار سال کے مجدد کا فلسفہ بیان کر کے اکبری اعلان خاتمہ دین کے مقابلے میں احیائے دین کا اعلان کر دیا اور تصوف اور وحدۃ الوجود کا اصل چہرہ نمایاں کرنے میں علامہ اور عملاً ”کوشش کی۔

چھٹا ملاحظہ

عین اور ہنیت کی اصطلاح کا مفہوم نہ سمجھ سکتے کا ملاحظہ

صوفیائے حق جنہوں نے مسئلہ وجود کے لئے عین اور ہنیت کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں ان کو تو معلوم تھا کہ ہمارا اس سے مقصود کیا ہے لیکن تصوف اور وحدۃ الوجود کی حقیقت اور روح سے بے آشنا لوگوں نے کہا شروع کر دیا دیکھئے صاحب یہ وجودی صوفیا کہتے ہیں کہ کائنات عین حق ہے یا اشیا عین حق ہیں، یہ تو زندہ ہے، یہ تو کفر ہے، یہ تو شرک ہے، مہلا کائنات اور اس کی اشیا حق کا عین یعنی ہو سو حق کیسے ہو سکتی ہیں؟ ”عین حق کی یہ تخریج شیخ ابن عربی اور ان کے متبعین پر افتراء ہے۔ یہ ہنیت یا عین کے لغوی معنی مرا لینے کی وجہ سے ہے۔ شیخ ابن عربی کے نزدیک یہ لفظ مخصوص اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں۔ ان اصطلاحی

کھیل تماشوں، پہلوانی، کبوتر بازی اور اس قسم کی دوسری بازیوں کو فروغ دیا گیا تھا۔ تصوف اور دین کے غلط رخ پیش کرنے میں سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر بہت کچھ کیا جاتا تھا۔ فصوص الحکم کی تعلیمات کے غلط رخ کر عام کر کے وحدۃ الوجود سے مسلح کل، ادیان معجزی، رام و رجم کی ایک جہتی اور دوسرے کی قسم کے بے دین خیالات کو عام و خاص میں پھیلایا جاتا تھا۔ ضیاء اللہ نام کے ایک شیخ تھے وہ وحدۃ الوجود کی غلط تعبیر میں پیش پیش تھے۔ بہت سے عالموں اور صوفیوں نے فصوص الحکم کا باقاعدہ درس دینا شروع کر دیا تھا۔ ان میں مولانا عزیز اللہ اور شیخ چائیں سر فرست تھے۔ مولانا نظام الدین انبیشی والے، شیخ بھسکن اور ان جیسے بعض دوسرے عالموں اور بزرگوں نے بڑی کوشش کی کہ فصوص الحکم کے مضامین کو جو عوام کی سمجھ سے بالاتر ہیں، عام نہ کیا جاسکے لیکن وہ کامیاب نہ ہوئے۔ انہوں نے غلط عالموں سے کتابیں بھی چھپیں لیکن غلط وحدۃ الوجود سے لوگوں کو دین اور شریعت کے احکام سے آزاد ہونے کی جو کھلی پھٹی مل رہی تھی اس کی وجہ سے یہ چھپنا چھپی بھی کام نہ کر سکی۔

اکبری دور کے کئی شاعروں نے جن میں سے اکثر بے دین اور تصوف مخالف تھے، وحدۃ الوجود کے غلط نظریات کو عام کرنے میں بڑا کام کیا ہے۔ عبد القادر بدایونی کہتے ہیں کہ اس قسم کے شاعر زیادہ تر حیدری مشرب تھے۔ طمان کو بے قید اور آزاد منش کہتے ہیں۔ غزالی مشدی اور کالی کو وہ اس گروہ کے سرغنہ کہتے ہیں۔ ان کے دوسرے ساتھیوں میں بد خشی، اہتری وغیرہ تھے۔ عالموں اور عالم شاعروں میں وجودی گمراہی پھیلانے والوں میں، ملا نور الدین، محمد ترخان، ملا سعید، ملا فنی، انور غفاری، شیخ منصور، حکیم مصری، عالم کابلی، حسین ہروی، الفتی عراقی وغیرہ تھے۔ ملا عبد القادر بدایونی ان کے متعلق کہتے ہیں کہ ان میں شجیدگی نام کو نہ تھی۔ حکیم ابو الفتح کیلانی کے متعلق جو بادشاہ کا خاص مصاحب تھا ملا بدایونی کہتے ہیں کہ بے دہی اور بد اخلاقی میں اس کی شخصیت ضرب المثل تھی۔ دین اور تصوف کے غلط رخ کے پرچار میں اس کا بڑا ہاتھ تھا۔ مذکورہ صدر عالموں اور شعرا میں بھی اکثریت اس کی ہم مشرب اور ہم مسلک تھی۔

تصوف اور وحدۃ الوجود کو اکبری دور میں جو الحاد اور زندقہ رنگ دیا گیا۔ اس کے خلاف علمائے حق اور صوفیائے صادق نے اگرچہ آواز بھی اٹھائی لیکن جہاں بادشاہ اور اس کی حکومت کے ارکان خود اس کے پھیلاؤ میں مدد معاون ہوں۔ وہاں یہ کام مشکل ہی نہیں تھا۔ قید و بند کی تختیوں کو بھی دعوت دیتا تھا۔ حق کی آواز باقاعدہ اٹھتی رہی یہاں تک کہ جہاںگیر کے دور میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور شیخ احمد سرہندی نے تصوف اور دین کے میدان میں پھیلانی ہوئی گمراہیوں کا رخ موڑنے کی بڑی پامردی سے کوشش کی لیکن جو گمراہی پھیل چکی تھی اس کا پورے طور پر سدباب نہ کیا جاسکا۔



میں آپس میں تمیز کرنا بھی ضروری ہے اور ان میں فرق الحق میں فرق روا رکھنا بھی لازمی ہے۔ جو لوگ اس فرق اور تمیز کو ملحوظ نہیں رکھتے اور اشیا کو الحق یا خدا کا حصہ دیتے ہیں وہ واقعی کفر و زندق کے مرتکب ہوتے ہیں لیکن صوفیائے وجودی اس فرق اور تمیز کو شد و مد سے قائم رکھتے ہیں وہ اشیا کو از روئے صورت و تعین تو غیر حق اور کثیر کہتے ہیں لیکن از روئے معانی و حقیقت الحق اور واحد قرار دیتے ہیں کیونکہ ہر شے کے پیچھے (باطن میں) ایک ہی تجلی کی جلوہ گری ہے، یہ ہے مضموم کثرت میں وحدت کا یا ہمہ اوست کا۔

ساتواں مقالہ

وجود و شہود میں نزاع دیکھنے کا مغالطہ

وجود اور شہود میں نزاع اور ضد کا معاملہ ان لوگوں پیدا کیا ہوا ہے جو ان کی حقیقت سے غافل ہیں ورنہ خود حضرت مجدد الف ثانی نے جن سے شہود کا نظریہ منسوب ہے ان دونوں میں تطبیق پیدا کی ہے اور کہا ہے کہ ان میں صرف الفاظ اور بیان کا فرق ہے ورنہ حقیقت دونوں کی ایک ہی ہے یہ بات پہلے کئی دفعہ ہو چکی ہے لیکن مکرر بیان کرنے میں اس لئے ہرج نہیں کہ ایسی دقیق بات بار بار کرنے اور پڑھنے سے ہی دماغ میں پڑتی ہے۔ حضرت مجدد الف ثانی یہ کہتے ہیں کہ وجود حقیقی صرف اللہ کا ہے اور ممکنات کا وجود ظلی ہے۔ شیخ اکبر بھی یہی کہتے ہیں کہ وجود حقیقی صرف اللہ کا ہے اور ممکن کا وجود مبہوم ہے۔ فرق خلّ اور مبہوم کے الفاظ میں ہے۔ حضرت مجدد نے خلّ کہہ کر ہماری ظاہری نظروں کے لئے اس کی موجودگی قائم رکھی ہے۔ شیخ ابن عربی نے یہ سمجھ کر کہ خلّ (سایہ) کا چونکہ اپنا مستقل وجود نہیں بلکہ کسی شے کی وجہ سے ہے اس کو مبہوم کہہ دیا ہے یعنی حسی اعتبار سے وہ شے ہے تو سہی لیکن اپنے وجود کے لحاظ سے نہیں ہے۔ یعنی ظاہری حسوں کے اعتبار ان کو عدم یا مبہوم نہیں کہا جا رہا ہے بلکہ اس طور پر کہا جا رہا ہے کہ ان کا وجود چونکہ حق تعالیٰ کے اوصاف کی تجلی (یا نور خدا) کی وجہ سے قائم ہوا ہے اس لئے جہاں تک وجود کے اطلاق کا تعلق ہے وہ عدم ہیں وجود کا اطلاق صرف اللہ تعالیٰ کی ذات پر ہی ہو سکتا ہے جو بخود قائم ہے اور جو اپنے ہونے میں کسی کا محتاج نہیں۔ جو اپنے ہونے میں کسی دوسرے کا محتاج ہو وہ وجود نہیں کہلا سکتا البتہ اس کو موجود کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ معدوم سے جو لوگ یہ مراد لیتے ہیں کہ صوفیائے وجودی کے نزدیک عالم اس طرح معدوم ہے کہ گویا اس کا وجود ہی نہیں ہے، صوفیا کی بات کو غلط سمجھتا ہے اور اس غلط تفہیم کی بنا پر ان پر ترک دنیا اور ربانیت جیسے الزام لگاتا ہے۔

[illegible]

”جان لیں کہ صوفیائیں سے جو وحدۃ الوجود کا قائل ہے اور اشیاء کو عین حق تعالیٰ جانتا ہے اور ہمہ اوست کا حکم کرتا ہے اس کی مراد یہ نہیں کہ اشیا حق جل سلطانہ کے ساتھ متحد ہو گئی ہیں اور حزیہ بدل کر تشبیہ ہو گئی ہے اور واجب ممکن ہو گیا ہے اور بے چون چون ہو گیا ہے کہ یہ سب کفر و الحاد اور ضلالت و زندقہ ہے وہاں نہ اتحاد ہے نہ عینیت (ہو ہو ہونا) نہ تنزل نہ تشبیہ ----- بلکہ ہمہ اوست (یا اشیاء کے عین حق ہونے کے) معنی یہ ہیں کہ اشیائیں ہیں اور موجود صرف حق تعالیٰ ہے۔ منصور جس نے انا الحق کہا تھا اس کی مراد وہ نہیں تھی (جو عام لوگ سمجھتے ہیں) کہ میں حق ہوں یا حق سبحانہ تعالیٰ کے ساتھ متحد ہوں یہ کفر ہے اور قتل کا موجب ہے بلکہ اس کے قول انا الحق کے معنی یہ ہیں کہ میں موجود نہیں ہوں صرف حق تعالیٰ موجود ہے۔ اس باب میں غایت (یعنی انتہائی یا اصل مقصد) یہ ہے کہ صوفیائے (وجودی) اشیاء کو حق نہیں حق کے ظہورات جانتے ہیں“

در اصل بات یہ ہے کہ ہر وہ چیز جو اس کائنات میں موجود ہے اس کے دورِ خ ہیں، ایک صورت اور دوسری معانی یا اصطلاح وجود میں ایک تعین اور دوسری حقیقت۔۔۔۔۔۔ بہ اعتبار صورت ہر چیز غیر حق ہے اور بہ اعتبار معنی ہر چیز میں حق ہے۔ یعنی ظہور حق ہے یا الحق کے اسلاف صفات (نور) کا ظہور ہے۔ اس لئے اشیا کو ان کی صورت (تعین) کے اعتبار سے کثیر کہیں گے لیکن معنی (حقیقت) کے لحاظ سے واحد کیونکہ سب میں ایک ہی تجلی نور کا ظہور ہے۔ بہ اعتبار صورت یا تعین ہر شے کا مرتبہ اور مقام الگ الگ ہے۔ اس لئے ان



کے سوا کوئی نہیں، سب اسو اللہ موجود بالعرض ہے پھر کہیں لکھ دیں گے کہ خدا کے سوا کوئی نہیں یعنی (مراد ہے بالذات کوئی نہیں) اس کے معنی ہرگز یہ نہیں ہیں کہ حقائق اشیا باطل ہیں یا عبد و رب میں کوئی فرق نہیں (اس بات کو دھیان میں نہ رکھنے والے غلط فہمیاں پھیلاتے ہیں)

ادبوں کی عادت ہے کہ کمزور اور ناقابل لحاظ شے کو بمنزلہ عدم کے سمجھتے ہیں جیسے کہتے ہیں کہ آپ کے سوا دینے والا ہے کون یعنی (مراد یہ ہوتی ہے) کہ آپ کی جو دو حقائق مقابل دو سروں کی داد و بخش ناقابل ذکر ہے، پتہ پتہ ہے۔ اسی طرح خدا کے بالذات وجود و قوت کے مقابل بندوں کا وجود اور قوتیں ناقابل شمار (یعنی کسی شمار اور گنتی میں) نہیں۔ (سب) حکم عدم میں ہیں۔ ادنیٰ جملے میں جو لطف ہے وہ منطقی قضیے میں کہاں۔ ہر جگہ منطق لطف حق کو نابود کر دیتی ہے (معرضین شیخ نے اس اسلوب کو بھی نہیں سمجھا)

بعض الفاظ کے خود لغت میں مختلف معنی ہوتے ہیں مثلاً "عین" "آفتاب" "ذات" "ظاہر" یعنی سونا چاند آگ لکھنا ایسے لفظ کو مشترک کہتے ہیں بعض الفاظ کے معنی لغت اور زبان میں کچھ اور ہوتے ہیں اور عرف شرع یا اصطلاح خاص میں کچھ اور۔ مثلاً پیغام بر (پیغمبر) (بمعنی) پیغام لانے والا اور عرف شرع میں وہ خدا کا معصوم و ممتاز بندہ جو پیغام الہی اس کے بندوں کے پاس لاتا ہے۔ رسول کی بھی یہی حالت ہے وحی (بمعنی) اشارہ الہام رسول پر نازل ہونے والے احکام ہے۔ "اوچی النحل" شد کی ٹمھی کے دل میں ڈالا "واحبنا الی ام موی" ہم نے موی کی ماں کو الہام کیا۔ نبی (بمعنی) باخبر واقف پیغمبر خدا ہے۔ ان سب مقامات میں قرائن سے معنی متعین ہوتے ہیں۔ بعض جگہ شیخ (ابن عربی) نے نبی کا لفظ واقف و خبردار کے معنی میں استعمال کیا ہے نہ کہ بمعنی پیغمبر و صاحب نبوت۔ مخالفوں کو موقع مل گیا کہ شیخ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی سلسلہ نبوت کے جاری رہنے کے قائل ہیں ایسی صورت میں فقیر مترجم مسئلے کو صاف کر دیتا ہے یہاں شیخ "ابن عربی" نے اس لفظ کو لغوی معنوں میں استعمال کیا ہے نہ کہ عربی شری معنوں میں۔ فصوص الحکم میں اس قسم کے متعدد مقامات ہیں شیخ کے عقائد نامہ سے زیادہ (جو انہوں نے اپنے عقائد پر مشتمل فتوحات مکبہ کے شروع میں درج کر دیا ہے) کون سا قرینہ ہو سکتا ہے کہ یہاں لغوی معنی مراد ہیں نہ کہ اصطلاحی شری (معرضین نے اس تیز کو نہ سمجھ سکے کی بنا پر شیخ ابن عربی پر طرح طرح کے بہتان باندھے ہیں اور اپنی جہالت کی نمائش کی ہے)

بعض دفعہ متضاد الفاظ معاً استعمال کرنے سے لطف کلام بڑھ جاتا ہے مثلاً حوالہ اول والا آخر والظاہر والباطن۔ مجبوراً فقیر کو وجہ اعتبار و لحاظ دکھانی پڑتی ہے مثلاً وہ اول ہے پہلے لحاظ احدیت ذات کے اور آخر ہے بہ اعتبار

### آٹھواں مغالطہ

صوفیائے وجودی کے الفاظ و بیانات سے غلط نتائج مرتب کرنے کا مغالطہ

فصوص الحکم (عربی) کے اردو مترجم مولانا عبد القدیر صدیقی صدر شعبہ دینیات کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن "طریق ترجمہ و شرح" کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں کہ لوگوں کو شیخ (ابن عربی) کی طرز تحریر سے واقف نہ ہونے کی وجہ سے بڑی بڑی غلط فہمیاں ہو رہی ہیں بعض ان کو قطب معرفت سمجھتے ہیں اور قرآن شریف کی آیتوں کی تاویل کرتے ہیں مگر شیخ کے اقوال کی تاویل نہیں کرتے اور بعض ان کے برعکس شیخ کی تفسیر میں بھی تفسیر نہیں کرتے، بعض نادان یورپ زدہ شیخ کے فلسفے یا حکمت کو افلاطون کا فلسفہ سمجھتے ہیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ تمام کتاب جنید بغدادی، ابو یزید بسطامی، اسماعیل بن عبد اللہ تستری کے اقوال اور آیات قرآن مجید و احادیث شریف سے بھری پڑی ہے اور (شیخ) اپنے کشف کا بھی جائزہ کر کرتے ہیں مگر اس میں افلاطون کا کسی ایک جگہ بھی ذکر نہیں اول تو یہ ثابت ہی کب ہوا ہے کہ فلسفہ افلاطون کی کتاب شیخ کو پہنچی تھی کسی دشمن مسلمان نے لگا دیا کہ شیخ نے افلاطون سے لیا ہے مقلدوں کے لئے بس آیت از آراء شیخ کے کلام میں بکثرت مشاکلہ ہے۔ مشاکلہ عربی زبان میں بھی ہے اور دوسری زبانوں میں بھی۔ اشعار میں بھی ہے اور نثر میں بھی کلام اللہ میں بھی ہے اور دوسروں کے کلام میں بھی۔ مشاکلہ کیا ہے ایک لفظ پہلے آتا ہے اور اپنے اصل معنی میں رہتا ہے پھر وہی لفظ دوبارہ آتا ہے اور اس سے دوسرے معنی مراد لے جاتے ہیں مثلاً ایک شخص کے تم نے مجھ سے خیانت کی اب میں بھی دیکھوں کیسے خیانت کرتا ہوں (اس دوسرے لفظ خیانت سے مراد وہ نہیں جو پہلے لفظ خیانت کی مراد ہے) بلکہ یہاں مراد ہے کہ دیکھئے میں اس خیانت کا کیا انتقام لیتا ہوں..... قرآن مجید میں ہے وکرم اللہ وجہہ الکریم (انہوں نے مکر کیا) اللہ نے اس کی سزا دی اور اللہ مکاروں کو سزا دینے میں بڑا سخت ہے۔ (اس میں دیکھئے پہلے مکر کے اور معنی ہیں اور دوسرے کے اور) شیخ ابن عربی کہتے ہیں "لمجدنی واعبدہ" حق تعالیٰ کے صفات اضافیہ مثلاً "رزاق" معطی، رب کو اپنے ظہور میں عبد کی ضرورت ہے اور عبد تو اپنے رب کی طرف تمام وجود ہے اور تمام قوتوں میں محتاج ہے۔۔۔۔۔ ایسی صورت میں فقیر لفظی ترجمہ کو مناسب نہیں سمجھتا بلکہ مراد ہی معنی بیان کرتا ہے تاکہ سوئے

ادبی کی صورت بھی پیدا نہ ہو۔ (مراد یہ ہے کہ ایسی عبارتوں میں اعتباری معنی مراد لینے کی ضرورت ہے) شیخ جب ایک دفعہ ایک مسئلے کو جامع مانع اور قیود شرائط لگا کر بیان کر دیتے ہیں تو طالب پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس کو ہمیشہ پیش نظر رکھے گا اور بار بار شرائط و قیود نہیں لگاتے مثلاً ایک دفعہ لکھ دیا کہ موجودی الذات خدا



زمین میں قلب سلیم اور عقل مستقیم تو رہتے ہیں مگر نفس اور اس کے وساوس و خطرات کا بالکل پتہ نہیں۔ یہ انداز بیان جو شیخ ابن عربی نے موسیٰ و فرعون کے واقعہ کے بیان میں اختیار کیا ہے اسے ہم تفسیر نہیں اعتبار کہیں گے۔ معترضین جن میں سے تقریباً سب کے سب قرآن اور اس کی تفسیر سے نااہل ہیں اعتباری معنوں کی بجائے تفسیری معنی لے کر شیخ پر طرح طرح کا کچھڑا چھالتے ہیں اپنے اندر کی خباثت کو نہیں دیکھتے۔ صوفیائے وجودی کے کلام نظم و نثر میں کفر و اسلام رندی و زہدی اور شراب و کباب کے جو الفاظ استعمال ہوئے ہیں ان سے لغوی معنی مراد لینے کی بجائے مذکورہ بالا اصول کے تحت ہمیں اعتباری معنی لینے چاہئیں ان کے بیان میں بھی اگر رندانہ اور کافرانہ انداز ہو تو وہاں بھی اعتبار کا معیار اپنانا چاہئے

ہم سایہ ہم نشین و ہم وہم دوست در دلِ مگدائے اطللس شہ ہمہ دوست

در انجمن فرق و نماں خانہ جمع باللہ ہمہ دوست ثم باللہ ہمہ دوست (جاؤ،)

(ترجمہ ہم سایہ ہم نشین ہمراہ سب وہی ہے دلِ مگدائے اطللس شاہ میں بھی وہی ہے نماں خانہ جمع میں اور انجمن فرق میں بھی وہی ہے خدا کی قسم وہی ہے پھر اللہ کی قسم وہی ہے)

ایسے ہی انداز بیان کو دیکھتے ہوئے معترضین نے کہا ہے کہ دیکھئے صاحب صوفیانے واجب تعالیٰ کو ممکن قرار دے دیا ہے اور ممکنات کی صفات و افعال کو حق تعالیٰ کی صفات اور افعال بتا دیا ہے حالانکہ یہ غلط فہمی صوفی شاعر کے اعتباری اور استعاراتی طرز بیان کو نہ سمجھنے کی بنا پر ہے۔ اپنی اصلاح کے لئے مولانا جامی رحمت اللہ علیہ کی شرح لوائح جامی دیکھئے معلوم ہو جائے گا کہ اس یا اس قسم کی اور آیات کا اصل مضمون کیا ہے خصوصاً انجمن فرق اور نماں خانہ جمع کی اصطلاحات کی رمز یا بے تفکیک ختم ہو جائے گی۔ اس سے اکثر صوفیائی سکریات، شطیحات اور غریبات کے مفہیم اصلی کا بھی پتہ چل جائے گا اور کفر و اسلام سے ان کی اصل مراد کیا ہے اس کا علم بھی ہو جائے گا۔ شطیحات میں سے ایک مثال ایک بزرگ عین القضاء ہوا انی کا یہ قول ہے کہ

”آں را کہ شامہ خدای و اندر ز ما محمد صلی اللہ علیہ وسلم است

و آنکہ شامہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی و اندر نزدیک ما محمد است

(ترجمہ۔ جس کو تم خدا جانتے ہو میرے نزدیک وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور جن کو تم محمد صلی اللہ علیہ وسلم جانتے ہو میرے نزدیک وہ خدا ہے)

اس قطع کے ظاہری معنی ضرور ہمارے کان کھڑے کریں گے لیکن جن کو معلوم ہے کہ ان الفاظ کے پیچھے راز کیا ہے وہ لطف اندوز ہوں گے۔ حضرت تہاوی اللہ محدث و ملوکی جو شرع ستین کے عظیم پیروکار اور داعی

واحدیت و اسماء و صفات کے وہ ظاہر ہے بہ لحاظ آثار کے اور باطن ہے بہ اعتبار کثرت حقیقت کے۔ (اے کاش معترضین بھی اس انداز تفہیم کو پیش نظر رکھتے اور خواہ مخواہ اعتراضات کا سلسلہ شروع نہ کرتے)

شیخ (ابن عربی) بکثرت اعتبار کو استعمال کرتے ہیں۔ ایک شخص کے قول کو یا شعر کو اپنے حسب حال

ذوال لیتا اعتبار ہے۔ حضرت سلطان العارفین شیخ عمر بن فارض البکری کا دیوان مشہور ہے ہر مذہب کے لوگ اس سے لطف اٹھاتے ہیں۔ ان کا قصیدہ خریہ اور تائید البکری معروف ہے۔ بڑے بڑے فاضلوں نے اس کی شرح لکھی ہے ان میں سے مولانا عبدالرحمن جامی کی لوامع مطبوع و مند اول ہے اس سے ہر شعر کو حتمی معنی پر ذوال لینے کی طرف راستہ ملتا ہے (کون سا نادان سمجھے گا کہ سلطان العارفین شراب خوار تھے اور ام الفیاض کی شاخانی کرتے تھے۔ اور مرزا عبدالقادر بیدل! خواجہ شمس الدین حافظ کا مقصود شراب سے ام الفیاض تھا۔ اس سے (ان لوگوں) کی مراد ہوشِ محبت ہے۔ لیکن مجنوں کی ہڈیاں تک باقی نہیں شاعر اس خاص مرد (اور) خاص عورت پر شعر کہتے ہیں (ان کی) مجنوں سے مراد عاشق (ہو تا ہے) اور لیلیٰ سے مراد محبوب (ہو تا) ہے

بعض حضرات نے قرآن مجید سے اعتبار لینے اور عبرت حاصل کرنے کے اصول میں رسالے لکھے ہیں۔ شیخ (ابن عربی) نے بھی آیات قرآنی سے اعتبارات پیدا کئے ہیں وہ تفسیر قرآن شریف نہیں ہیں (انہیں) تفسیر سمجھنا اور شیخ سے لڑنا ظلم ہے ظلم ہے ”خن شناس نہ ای دلبر اخطا میں جا ست“ مثلاً شیخ ابن عربی اعتبار لینے ہیں اور کہتے ہیں کہ موسیٰ یعنی قلب سلیم اور ہارون یعنی قلب مستقیم فرعون یعنی نفس لعین کے پاس تبلیغ حق کرنے کے لئے پہنچے۔ توحید الہی کی طرف دعوت دی وہ سرکش (یعنی فرعون یعنی نفس لعین) کب مانا تھا موسیٰ (قلب سلیم) نے چند آثار قدرت الہی و معجزات پر متوجہ کر لیا اور معجزے دکھائے اس نے بھی چند قوت ارادی کے کرتبوں (یعنی جادو) کے ساحروں کو پیش کر دیا موسیٰ قلب سلیم کے عصا کے سامنے وہ کیسے ٹھہر سکتے تھے قوت ارادی کے کرتب بھی روحانیت کی جنس سے تھے انہوں نے آثار قدرت الہی دیکھ کر حق العبود کے سامنے سرجھکا دئے۔ فرعون نفس چو تک روحانیت سے نا آشنا تھا اس نے نہ سمجھا اور نہ مانا۔ موسیٰ قلب سلیم مع متبعین خیالات طیبہ فرعون نفس کے شر سے محفوظ رہنے کے لئے دریائے وحدت حق میں سے پار نکل گئے اور سر زمین بقا باللہ میں پہنچ گئے فرعون نفس نے اپنے خطرات و اہیہ کے فکر کے ساتھ ان کا تعاقب کیا دریائے وحدت میں ڈوبنے لگا تو چلا اٹھا کہ میں بھی موسیٰ قلب سلیم اور ہارون قلب مستقیم کے رب پر ایمان لاتا ہوں لہذا فرعون نفس ایمان کے ساتھ ظاہر و مظهر فنا ہو گیا آگے بقا باللہ کی سر



جب یہ کہتے ہیں۔

تو میری رات کو متاب سے محروم نہ رکھ  
تیرے شیشے میں ہے وہ ماہ تمام اے ساقی  
تو کیا یہاں بھی ساقی مجازی شراب خانے ہی کا ہو گا۔ بالکل نہیں یہ استعارہ کسی اور طرف اشارہ کر رہا ہے اصل  
میں یہاں غالب دلی بات ہے

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
بقی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

تو اس مغالطہ

تصوف (وحدة الوجود) کو برائے شعر گفتن خوب است " سمجھنے کا مغالطہ

طریقت اور شریعت ایک دوسرے کی عین ہیں۔ شریعت کے بغیر طریقت کا اعتبار نہیں اور طریقت  
کے بغیر شریعت میں اخلاص نہیں۔ اس موضوع پر صوفیائے کرام کے ہزاروں اقوال اور سینکڑوں رسالے  
کتب، ملفوظات اور مکتوبات مل جائیں گے اتنے اہم مسلک کو بعض لوگوں نے یہ کہہ کر بے حیثیت اور  
بے آبرو کرنے کی کوشش کی ہے کہ تصوف برائے شعر گفتن خوب است " کہ تصوف شعر کہنے کے لئے  
خوب ہے "۔ مولانا شبلی نعمانی نے شعر العجم حصہ پنجم (ص ۱۲۳) میں اس قسم کی بات کرتے ہوئے فرمایا  
ہے کہ

" وحدة الوجود کا مسئلہ سرتاپا شاعری ہے۔ ہر چیز خدا ہے۔ تمام عالم اس کی اشکال و گوناگوں کا مظہر ہے "۔  
یہ بات تو ہم دسویں مغالطہ میں کریں گے کہ مولانا شبلی کچھ بھی کیوں نہ ہوں بہر حال وہ مسئلہ وحدة الوجود  
سے علمی اور عملی دونوں اعتبار سے ناواقف تھے۔ اتنے عظیم اور معرکہ دار مسئلہ کو برائے شعر گفتن خوب  
کہنا یا سرتاپا شاعری قرار دینا دعویٰ مقولہ کے داعی کا تصوف کی حیثیت کو کم کرنے اور صوفی شاعروں کے  
مضامین کی معنوی اصلیت و حقیقت پر پردہ ڈالنے کے مترادف ہے۔ انہوں نے اور ان کی ریس میں جدید دور  
کے کئی بزم خود محققین اور بے دینی اور مار کسی نقطہ نظر رکھنے والے ناقدوں نے جن میں مسلمانی کا ظاہری  
لیہل لگانے والے بھی شامل ہیں، تصوف اور وحدة الوجود کے مضامین کو 'شاعروں کی جذبہ آرائی اور اسلوب  
زیبائی ہی سے تعبیر کیا ہے۔ مرزا غالب مرحوم نے اگر یہ کہا ہے کہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
بقی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

تو اس سے ان کا مقصود تصوف کی حیثیت کم کرنا نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ تصوف یا حقیقت کی بات اگر

ہیں اپنی کتاب "انفاس العارفین" میں یہ فقرہ لکھ کر کہتے ہیں کہ یہ شطط ہے اس کے ظاہری معنی مراد نہیں  
لیئے چاہیں اس سے مراد یہ ہے کہ

" محمد صلی اللہ علیہ وسلم حق تعالیٰ کے آئینہ اور اس کے مظہر اتم ہیں اور حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم  
تقین اول جامع تعینات اور مظاہر ہے (مظاہر کے معنی وہ صور علم یا اعیان ثابت ہیں جس کو حقیقت محمدیہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں اور جن کے ذریعے سے نور خدا کائنات میں ظہور ہو رہا ہے) اور تمام کائنات ان  
سے یعنی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت سے ظہور پذیر ہوتی ہے حضرت قضاۃ ہدائی نے مذکورہ  
بات اس اعتبار سے کی ہے "

اب ہم عالم اہل بزرگ باشرع صوفی سے بد حضرت شاہ ولی اللہ کی باتیں مانیں یا شریعت و طریقت کے  
رموز سے نا آشنا بلکہ بے دین لوگوں کے قول کا یقین کریں۔ یقیناً ہمیں شاہ ولی اللہ اور ان جیسے دوسرے  
بزرگوں کی بات تسلیم کرنی ہوگی جو ایسی بات کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ آخر میں ایک اور فارسی شعر اور اس  
کی شرح کا ذکر کر کے اس موضوع پر بات ختم کی جائے گی

انفاس العارفین میں مغفون بالا کی وضاحت اور اثبات میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی شیخ فرید الدین  
عطار کا ایک شعر لکھ کر اس کی ایک بزرگ کے حوالے سے تشریح کرتے ہیں شعر یہ ہے

عشق را با کافری خویشی بود کافری را مغفور و رشتی بود

اس میں کفر سے مراد نسب اور دوسری اضلانی چیزوں کا پوشیدہ رکھنا ہے نہ کہ کفر جو اسلام کے مقابلے میں  
ہے۔

کفر و اسلام رندی و خمریات اور حسن و عشق سے متعلق الفاظ و علامات سے صوفیا کی کیا مراد ہوتی ہے اس کے  
لئے فقیر حقیر مولف کتاب کی تصنیف "اردو شاعری کی مذہبی اور صوفیانہ تلمیحات" دیکھئے۔ مولانا حالی نے  
مقدمہ شعر و شاعری میں یہ عنوان غزل میں بھی اس بحث کو چھیڑا ہے اور بتایا ہے کہ بعض صوفی شاعر جب کفر  
رندی اور شراب کی باتیں کرتے ہیں تو ان کا اصل مقصد وہ نہیں ہو تا جو قاری ہادی النظر میں لیتا ہے۔ بلکہ کچھ  
اور ہوتا ہے جس سے آشنا ہونے کے لئے صوفیا کے اس اسلوب سے واقف ہونا ضروری ہے علامہ اقبال ہی  
کو نیچے انہوں نے جو ساقی نامہ لکھا ہے کیا اس سے مراد ہم مجازی شراب خانے کا ساقی لے لیں گے ہرگز نہیں۔  
جب وہ یہ کہتے ہیں۔

انھا ساقیا پردہ اس راز سے لڑا دے مولے کو شہباز سے

تو کیا یہ پردہ سے خانہ کا کوئی ساقی اٹھائے گا۔ ہرگز نہیں وہ تو کوئی اور ساقی ہے جس کو مرزا آشنا بناتے ہیں۔ اقبال



مولانا شبلی کا یہ کہنا کہ صوفی شاعروں نے جن میں مولانا روم، خواجہ حافظ شیرازی، مولانا عبد الرحمن جامی، خواجہ فرید الدین عطار، وحدۃ الوجود، سہلانی، سہلانی اور مغربی جیسے صوفی اور دوسرے شاعر شامل ہیں اصل اور فرع میں تیز روا نہیں رکھی، ان پر بہتان ہے۔ شبلی جیسے محقق اور ادب فہم کو ان کے اسالیب اور الفاظ و مصطلحات کے رموز و اسرار سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد قلم چلانا چاہئے تھے۔ حافظ محمود شیرانی نے شبلی کی ایسی ہی تخلیق کی خرابی مشہور کتاب تنقید شعر المعجم میں لی ہے۔

علامہ اقبال بھی، اس زمانے میں جب انہوں نے مثنوی اسرار خودی لکھی ہے، حرکت و عمل کے فلسفہ میں پھنس کر وجودی شاعروں پر برستے نظر آتے ہیں لیکن عمر کے آخری حصے میں حقیقت ہاتھ آنے پر رجوع کر لیتے ہیں غالباً "شبلی رجوع نہ کر سکے، ہاں سوانح مولانا روم میں ایک فقرہ ضرور ہے جس سے ان کی تبدیلی ذہن کا پتہ چلتا ہے اور وہ فقرہ ہے۔

وحدة الوجود کے بغیر کام نہیں چلتا"

علامہ اقبال نے مثنوی اسرار خودی کی پہلی اشاعت کے دیباچے اور متن میں صوفیا اور صوفی شاعروں کی جو خبر لی تھی علمائے وقت اور صوفیائے زمانہ کے احتجاج پر انہیں اس سے رجوع کرنا پڑا تھا، اس دور میں صوفیا اور وحدۃ الوجود کے خلاف ان کے جو شدید جذبات تھے ان کا ذکر آئندہ باب میں ملے گا لیکن شاعری کے اعتبار سے یہاں ان کے ایک مکتوب کا ذکر ضروری ہے۔ یہ مکتوب انہوں نے ۱۹ جولائی ۱۹۱۳ء کو سراج الدین پال کے ہاں لکھا تھا۔

"تصوف کا سب سے پہلا شاعر عراقی ہے جس نے لغات میں فصوص الحکم (محی الدین ابن عربی) کی تعلیم کو نظم کیا ہے جہاں تک مجھے علم ہے فصوص میں سوائے زندگی اور الحاد کے اور کچھ نہیں، اس پر انشاء اللہ میں مفصل لکھوں گا اور سب سے آخری شاعر حافظ ہے (اگر اسے صوفی سمجھا جائے) یہ حیرت کی بات ہے کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کے پولیٹیکن اخطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی ہے اور ہونا بھی یہی چاہئے تھا جب قوم میں طاقت اور توانائی مفقود ہو جائے جیسا کہ آماری پورش کے بعد مسلمانوں میں مفقود ہو گئی تھی تو پھر اس قوم کا نقطہ نگاہ بدل جایا کرتا ہے ان کے نزدیک ہاتھ پائی ایک حسین و جمیل شے ہو جاتی ہے اور ترک دنیا و جدہ تسکین۔ اس ترک دنیا کے پردے میں قومیں اپنی سستی و کالی اور اس شکست کو جو ان کو تازعہ لباق میں چھپایا کرتی ہیں۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھئے کہ ان کی ادبیات کا انتہائی کمال لکھنؤ کی ریشم پر گھونٹی پر ختم ہوا۔"

شاعری میں کرنا ہو تو اس کے لئے مصطلحات خمریات یا علامات عاشقانہ کا استعمال ضروری ہے جس کے بغیر وہ کلام منظوم تو ضرور بن جائے گا لیکن شعریت کے جوہر سے محروم رہے گا۔ علامہ اقبال نے اسی بات کو یوں کہا ہے۔

حق اگر سوزے نہ وارد حکمت است      شعری گرد چو سوز ازل گرفت

ترجمہ۔ حق اگر سوز نہیں رکھتا (تو چاہے شعری فارم میں کیوں نہ بیان کیا جائے) وہ حکمت ہی کی بات رہتی ہے شعر نہیں کہلا سکتا۔ حق اور حکمت شعر اس وقت بنتی ہے جب شاعر کے دل کا سوز اس میں شامل ہو تا ہے۔

صوفیانہ شاعری کرنے والے شاعر جن میں بڑے بڑے عظیم شاعر شامل ہیں "تصوف برائے شعر گفتن خوب است" کے نقطہ نظر سے شاعری نہیں کرتے بلکہ تصوف کو دل نشین بنانے کے لئے شاعرانہ اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ اتنے خشک موضوع کو یعنی تصوف کے فلسفیانہ اور حکیمانہ رخ کو شعر کے خوب صورت چوکھٹے میں سجانے کے لئے انہیں بادہ و ساغر، کفر و اسلام، عشق و عاشقی اور ان سے متعلق اصطلاحات و علامات استعمال کرنی پڑتی ہیں، اگر وہ ایسا نہ کریں تو شعر میں دلربائی اور زیبائی پیدا نہ ہو اور اگر یہ نہ ہو تو دوسروں تک ابلاغ کے دوران اس میں تاخیر اور جاذبیت کس طرح آئے اور پھر ان کی شعری استعداد اور استادانہ قادر الکلامی کو کون تسلیم کرے۔ اس لئے تصوف کو "برائے شعر گفتن خوب" یا "سرتاپا شاعری" کہنا درست نہیں۔ کہنا یہ چاہئے کہ شاعروں نے تصوف اور حکمت کے مضامین کو اپنی قادر الکلامی کے وصف سے رنگ برنگ کے جاذب نظر اور دل نشین اسلوبوں میں ڈھال کر قاری کے لئے ان میں چاشنی اور جاذبیت پیدا کی ہے۔ یہ ان لوگوں کا تصوف اور شاعری دونوں پر احسان عظیم ہے۔

جہاں تک "برائے شعر گفتن خوب است" کی بات ہے چلنے نظر انداز کی جاسکتی ہے لیکن جب شبلی یہ کہتے ہیں کہ وجودی صوفیا ہر چیز کو خدا کہتے ہیں، جیسا کہ انہوں نے مذکورہ بالا بیان میں کہا ہے یہ ان پر صریحاً بہتان ہے اور مسئلہ وحدۃ الوجود کی حقیقت سے بے خبری کا نتیجہ ہے۔ خواجہ حافظ شیرازی اور خواجہ فرید الدین عطار کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے بھی انہوں نے اسی انداز کی بات کی ہے۔ کہتے ہیں کہ

"جو صوفیا وحدۃ الوجود کے قائل ہو جاتے ہیں اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہوتی ہے کہ نور حقیقی کا پرتو اشیا پر اس لئے ایک صاحب دل جو عشق و محبت سے لبریز ہے جہاں یہ پرتو دیکھتا ہے فریفتہ ہو جاتا ہے اور اس کو اصل اور فرع میں تمیز نہیں رہتی۔"



گشت انداز ملا جاویم نغم و نثر او علاج خاتم

ترجمہ میں ملا جاوی کے انداز کا گشت ہوں اس کی نغم و نثر میری خامیوں کا علاج ہے۔

ملا جاوی وحدۃ الوجود کے بہت بڑے علم بردار سمجھے جاتے ہیں ان کے ساتھ اقبال خواجہ عطار حکیم سنائی اور امیر خسرو کی تعریف میں بھی رطب اللسان نظر آتے ہیں

عطا کن شور روی سوز خسرو عطا کن صدق و اخلاص سنائی

(یا اللہ مجھے روی کا شور اور خسرو کا سوز عطا کر سنائی کا صدق اور اخلاص عطا کر)

(ہم عطار اور سنائی کے بعد آئے ہیں)

عطار ہو روی ہو رازی ہو غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے آہ مھر گئی

سنائی کے ادب سے میں نے غواصی نہ کی ورنہ ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولوئے لالہ

دسواں مفاہظ

وحدة الوجود کو تصوف کا بنیادی مسئلہ سمجھنا

تصوف کے علم و عمل سے پورے طور پر واقف نہ ہونے کی بنا پر بعض لوگ وحدة الوجود کو تصوف کا بنیادی مسئلہ سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اقبال نے بھی اس دور میں جب وہ تصوف اور وحدة الوجود کی مخالفت پر اوجھار کھائے بیٹھے تھے اپنے بعض مکتوبات میں یہی بات کی ہے کہ پیسے وحدة الوجود تصوف کا بنیادی مسئلہ ہو۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ وحدة الوجود کوئی مسئلہ نہیں ہے یہ تو ایک صوفی کی وقتی کیفیت کا نام ہے جس میں وہ ذرات عالم میں انوار خالق عالم کا مشاہدہ کرتا ہے اور بس۔ تصوف تو اس کے سوا اور بہت کچھ ہے۔ اگر کسی چیز کو تصوف کا بنیادی مسئلہ قرار دینا مقصود ہی ہو تو وہ وحدة الوجود نہیں بلکہ ”بندہ کو مولیٰ آشنا“ کرنے کا ہے۔ تصوف کا سارا نظام اس ایک نقطہ کے گرد حلقہ بنائے ہوئے ہے۔ وحدة الوجود تو اس حلقہ پر بنا ہوا ایک نقطہ ہے نہ کہ اس حلقہ کا مرکزی نقطہ۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں مستند صوفیاء کی نظام تصوف پر لکھی ہوئی کتابیں پڑھ لیں تو معلوم ہو جائے گا کہ تصوف اور وحدة الوجود میں کیا نسبت ہے۔ یہ نسبت کلی اور جزئی کی تو ہو سکتی ہے کلی کی بنیاد کی نہیں۔ کتابیں تو بہت ہیں لیکن آپ امام قسیمی کا رسالہ قشیریہ (عربی) ”امام غزالی کی کتاب المنطق من الضلال (عربی)“ شیخ علی عثمان تجویری کی تصنیف کشف المحجوب، عثمان سراج کی کتاب اللع، خواجہ شہاب الدین سرور کی کی غوارف المعارف، شیخ عبد القادر جیلانی کی غنیۃ الطالبین اور

علامہ اقبال یہاں مستشرقین کی زبان استعمال کر رہے ہیں، اگر انہیں اس دور میں بھی اپنے ذاتی مطالعہ اور پہلے سے موجود ذہنی تحفظات سے بہت کر فیصلہ کرنا ہو تا تو وہ وہی فیصلہ کرتے جو بعد میں انہوں نے فقر اور وجود کی بھرپور حمایت میں کیا ہے۔ یہی شعرا جو تصوف کے علم بردار ہونے کی بنا پر اس خط میں اقبال کو لہرانہ نظریات کے حامل نظر آتے ہیں صحیح العیالی کے راست پر آنے کے بعد اسلامی نقطہ نظر کے حامل دکھائی دینے لگتے ہیں، جس کا مطلب یہ ہوا کہ اقبال اپنی ابتدائی زندگی میں فقر اور ان سے متعلق نظریات کو صحیح سمجھ نہیں پائے تھے۔ صحیح دینی تھا جو انہوں نے اپنی زندگی کے آخری حصہ میں نہ صرف یہ کہ سمجھا تھا بلکہ اس کی شد و مد سے تلقین بھی کی تھی۔ اس سلسلے میں ان کے صوفی شاعروں کے متعلق تبدیل شدہ نظریہ کو مندرجہ ذیل اشعار کے آئینہ میں دیکھئے۔

مولانا روم کے متعلق کہتے ہیں

ز روی گیر اسرار فقیری کہ آں فقر است محسود امیری

مرشد روی حکیم پاک ذات سر مرگ و زندگی برما کشاد

باز بر خوانم ز فیض پیر روم دفتر سرست اسرار علوم

پیر روی را رفیق راہ ساز تا ترا بخشد خدا سوز و گداز

ترجمہ = روی سے اسرار فقیری حاصل کر کیونکہ جس فقر کی بات روی کرتا ہے اس پر امیری حسد کرتی ہے۔

حکیم پاک ذات مرشد روی نے مجھ پر موت و حیات کے راز کھولے ہیں۔

پیر روم کے فیض سے میں سرست اسرار علوم میں سے پھر کچھ بتا رہا ہوں۔

پیر روی کو رفیق راہ بنا تاکہ خدا تجھے سوز و گداز کی نعت عطا کرے۔

تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال جس قافلہ شوق کا سالار ہے روی

یہ چند اشعار ان بیسیوں اشعار میں سے ہیں جو اقبال نے آناتاری یورش کے بعد پیدا ہونے والے ایک فقیر کے متعلق بدلے ہوئے نظریات کے تحت کہے ہیں۔ اسی عراقی کو جسے وہ مذکورہ بالا مکتوب میں اس تصوف کا حامل سمجھتے ہیں جس نے مسلمان قوم کی سلا دیا ہے اقبال کہتے ہیں

گئے شعر عراقی را بنوائم گئے آتش بزد جاوی بہانم

ترجمہ = کبھی میں شعر عراقی پڑھتا ہوں اور کبھی جاوی میری جان میں آگ لگاتا ہے۔ انہی ملا عبد الرحمن

جاوی کے متعلق مزید کہتے ہیں۔۔۔



کے مدعی قرآن وحدیث کے پس منظر میں سب کچھ کہتے ہیں بلکہ انصافاً تصوف اور وحدۃ الوجود پر کفر و زندقہ کا لیبل لگاتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ ایسے ہی جیسے ایک اندھا کسی چنا کو کہہ دے کہ تجھے بھی تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اسی طرح عہد حاضر کے بعض تحقیقی کام کرنے والے مسلمان علما نے بھی غیر محتاط بیان دینے سے پرہیز نہیں کیا۔

مولانا شبلی نعمانی جدید دور کے بہت بڑے محقق اور قائد خیال کہے جاتے ہیں۔ انہوں نے شعر المعجم کے نام سے پانچ جلدوں پر مشتمل فارسی شاعری کی تائدانہ تاریخ لکھی ہے۔ حافظ محمود شیرانی نے اس پر ایک تنقیدی کتاب لکھتے ہوئے شبلی کی بہت سی تحقیقی اور تائدی غلطیاں نکالی ہیں۔ تصوف خصوصاً ”مسلک وحدۃ الوجود پر بات کرتے ہوئے بھی شبلی نے صراطِ صحیح سے لغزش کھائی ہے اور اس قسم کے بیانات دے دئے ہیں کہ

(صوفیائے وجودی کہتے ہیں) ”خدا ہستی بہت یعنی وجود مطلق ہے یہی وجود متعبد ہو جاتا ہے یعنی مختلف صورتیں اختیار کرتا ہے اور مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے اور موجودات اسی وجود مطلق کے تشخصات ہیں“ (شعر المعجم حصہ پنجم ص ۱۵۳) اس بیان میں پہلے تو یہی بات غلط ہے کہ ہستی بہت کو وجود مطلق کہا گیا ہے۔ حالانکہ ہستی بہت کو صوفیائے واجب الوجوب کہا ہے جو مقام احدیت ہے جس کا کوئی ثانی کوئی مثل نہیں ہے جو لیس کمشلہ شیء ہے اس کا دو جا ہو نہیں سکتا۔ کائنات یا اشیا کو واجب الوجوب کا عین یا ظہور کہنا غلط بلکہ کفر ہے۔ صوفیائے جب عین حق کی بات کی ہے تو وہ واجب الوجوب کے مرتبہ ثانی کی نسبت سے کی ہے۔ اس مرتبہ ثانی پر الحق کو واجب الوجوب نہیں وجود مطلق کہتے ہیں۔ کائنات کو جب وہ عین حق کہتے ہیں تو ان کی مراد وجود مطلق کے عین سے ہوتی ہے نہ کہ واجب الوجوب کے عین سے۔ حضرت مجدد الف ثانی کے مکتوبات میں جہاں کائنات کو عین حق کہنے کی بات کو زندقہ یا کفر کہا گیا ہے وہاں حضرت مجدد کے پیش نظر اللہ کا مرتبہ واجب الوجوب ہے نہ کہ اس کا مرتبہ واجب الوجوب یا وجود مطلق۔ اس فرق کو نہ سمجھنے کی بنا پر غلط فہمی دیتے ہیں کہ دیکھئے مجدد صاحب نے بھی تو وجودیوں کے متعلق زندقی اور کفر کی بات کی ہے۔

مولانا شبلی کے مندرجہ بالا اقتباس میں دوسرا غلط بیان یہ ہے کہ وجودیوں کے نزدیک ”یہی وجود یعنی ہستی بہت متعبد ہو جاتا ہے اور مختلف صورتیں اختیار کرتا ہے“

حالانکہ ایسا بالکل ممکن نہیں۔ صوفیائے وجودی ہستی بہت کو تو کیا وجود مطلق کو بھی اشیا میں متعبد نہیں کہتے۔

مشہور مولانا روم سی دیکھ لیجئے یہ حقیقت خود بخود ہاتھ آجائے گی ”وحدۃ الوجود تو بحر تصوف کی ایک لہر ہے“ ہزاروں لہروں میں سے۔

گیارہواں مقالہ

جدید دور کے بعض مسلمان محققین کے پھیلانے ہوئے تحقیقی مغالطے

مغرب زدہ مارکس گزیدہ اور دین بیزار مسلمانوں کا وحدۃ الوجود اور دوسرے صوفیانہ ادواروں اور نظریات کو غلط رنگ میں پیش کرنے کی بات تو سمجھ میں آسکتی ہے لیکن افسوس اس وقت ہوتا ہے جب صحیح الغیال اور دین پسند مسلمان تائد اور محقق بھی ایسی باتیں کریں جن سے دشمنان اسلام کو تقویت حاصل ہوتی ہو۔ ان میں کچھ علماے ظواہر بھی شامل ہیں۔ زمانہ قدیم میں تو علماے ظواہر نے بھی تصوف اور وحدۃ الوجود کے متعلق محتاط رویہ اختیار کیا ہے لیکن آج کل تو چار عائدہ انداز نظر آ رہا ہے۔ شیخ مجدد رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا محمد طاہر چشتی کے نام ایک مکتوب میں صحیح لکھا ہے کہ

”جو معارف کشف اور الہام کے بغیر لکھے جائیں یا شہود اور مشاہدہ کے بغیر تحریر اور تقریر میں آئیں وہ

سراسر بہتان اور افترا ہیں خاص کر جب وہ قوم کے خلاف ہوں۔“

شیخ محمد یوسف کے نام ایک مکتوب میں شیخ سرہندی حضرت مجدد الف ثانی لکھتے ہیں۔

”اپنے ظاہر کو ظاہری شریعت اور اپنے باطن کو باطنی شریعت یعنی حقیقت سے آراستہ کریں۔ حقیقت اور طریقت دونوں شریعت ہی کی حقیقت ہیں نہ یہ کہ شریعت اور ہے اور طریقت حقیقت کچھ اور۔ انہیں علیحدہ علیحدہ کرنا الحاد و زندقہ ہے“

لیکن آج لوگ ہیں کہ شہود و مشاہدہ کے بغیر وحدۃ الوجود کی باتیں کرتے ہیں۔ وجودیوں کو برا بھلا کہتے ہیں اور طریقت کے شریعت کے خلاف ہونے کا اعلان کرنے سے بھی نہیں ہچکچاتے۔

خواجہ محمد سلیم تونسوی سے کسی نے سوال کیا تھا کہ قائلان وحدۃ الوجود کے حق میں اور ان کو برا اور لا یعنی کہنے والوں کے واسطے کیا حکم ہے تو فرمایا تھا۔

”وحدۃ الوجود کے قائل زمرہ مسلمین، مومنین، محققین اور موفقیین میں ہیں اپنے تمام مدعاؤں پر

آیات اور احادیث صحیحہ سے دلائل قائم کرتے ہیں (تذکرہ الشیخ از مولانا بخش، ص ۱۶۲)

آج کے معترضین تصوف و وجود حضرت مجدد الف ثانی کا وہ فتویٰ تو پیش نظر نہیں رکھتے کہ شریعت اور طریقت کو جدا جدا افعال، اکراہا اور زندقہ ہے۔ اور نہ اہل مشاہدہ و شہود کی یہ بات ذہن میں لاتے ہیں کہ وجود



رسالے اگر ان کے زیر مطالعہ اس انداز سے ہوتے کہ وہ ان کی صحیح تفہیم کر سکتے تو مندرجہ بالا بیانات سے پرہیز کرتے اور حقیقت حال قارئین کے سامنے رکھتے

فارسی کے بعض قدیم لغت نگاروں نے بھی وحدۃ الوجود کے معنی لکھتے ہوئے غلط فہمیاں پھیلائی ہیں۔ مثال کے طور پر غیاث اللغات کا مصنف لکھتا ہے۔

”وحدۃ الوجود تصوف کی اصطلاح ہے مراد اس سے سب موجودات کو ایک وجود حق سبحانہ تعالیٰ جاننا اور ماسویٰ کے وجود کو اعتباری خیال کرنا ہے۔ فارسی کا اصل فقرہ ”موجودات واحد یک وجود حق سبحانہ تعالیٰ دانستن“ فارسی کو کائنات اور خدا کے اتحاد حلول کی جانب لے جاتا ہے جو سراسر تصوف اور وحدۃ الوجود کا نشا نہیں۔ اس پر پہلے بات ہو چکی ہے۔

آخر میں عمد حاضر کے ایک مسلمان محقق ڈاکٹر بہان الدین کے ایک اقتباس کا ذکر ضروری ہے جس میں انہوں نے اسلامی اور دینی ذہن رکھنے کے باوجود بڑے واشگاف الفاظ میں حضرت مجدد کے وحدۃ الوجود کے مخالف ہونے کا ذکر کیا ہے، حالانکہ حضرت مجدد خود اس وجودی میر کا ایک عرصہ تک مزہ لیتے رہے ہیں اور پھر جب اس سے اوپر کی منزل کی طرف بڑھے ہیں جہاں انہوں نے عین کی بجائے عقل کی اصطلاح استعمال کی ہے تو پہلی منزل میں ایک عرصہ قرار کرنے پر استغفار اس لئے کیا ہے کہ مجھے جلدی اس منزل سے اگلی منزل کی طرف بڑھنا چاہئے تھا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے پہلی منزل کو غلط کہا ہے۔ شیخ صوفی کے نام ایک مکتوب میں حضرت مجدد لکھتے ہیں کہ۔

”فقیر کو اپنے والد بزرگوار کے فیض صحبت سے اہل توحید کے شرب سے، علم کی رو سے بڑی دلچسپی تھی یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے خواجہ محمد باقی قدس سرہ (یہ آپ کے مرشد تھے) کی صحبت نصیب کی اور حضرت نے فقیر کو طریقہ علیہ نقشبندیہ کی تعلیم دی اور مسکین کے حال زار پر بڑی توجہ فرمائی اس طریقہ کی مشق سے تھوڑے عرصہ کے بعد توحید وجودی منکشف ہو گئی اور اس مقام سے تعلق رکھنے والے علوم و معارف ظاہر ہوئے اور شاید ہی کوئی دقیقہ منکشف ہونے سے رہ گیا ہو اور شیخ ابن العربی کے تمام واقائق اور اسرار ظاہر ہوئے اور تجلی ذات سے بھی مشرف ہو اور تجلی کے وہ علوم و معارف جنہیں شیخ ابن عربی نے خاتم الولائیات کے ساتھ مخصوص کیا ہے تفصیل سے معلوم ہوئے اور حالت سکر طاری ہوئی اور سالوں تک ایسا معاملہ رہا۔ (مکتوب ۳۱ دفتر اول) پھر ایک اور مکتوب میں جو محمد صادق ولد حاجی محمد موسیٰ کے نام لکھا گیا حضرت مجدد صوفیائے وحدۃ الوجود پر اتحاد اور حلول کا التزام لگانے والوں اور ان کو کفر اور زندقہ کے دائرہ

یہ تو طول اور اتحاد کا قائل ہوتا ہے۔ صوفیائے کسی مرحلہ پر بھی واجب الوجود یا وجود مطلق کو اشیا میں متعین نہیں کہا۔ وہ تو اشیا کو اسامہ صفات کی تجلی یا نور خدا کا ظہور کہتے ہیں جس ظہور کی وجہ سے وہ اپنا وجود رکھتی ہیں اگر یہ ظہور نہ ہوتا تو اشیا عدم ہی رہتیں۔

یہی شبلی نعمانی اسی بیان میں آگے چل کر کہتے ہیں۔

”وحدۃ الوجود کا مسئلہ سرابا شاعری ہے۔ ہر چیز خدا ہے تمام عالم اسی کے اشکال گونا گوں ہیں۔ درحقیقت خدا کے سوا کوئی اور چیز موجود ہی نہیں یا یوں کہو کہ جو کچھ موجود ہے سب خدا ہے۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ یہ خیال اسلام میں کیسے آیا آج کل کے ارباب تحقیق کی رائے ہے کہ یونان اور ہندوستان اس خیال کے ماخذ ہیں کیوں کہ ہندو اور یونانی دونوں ہمہ اوست کے قائل تھے لیکن اس کا تاریخی ثبوت ملنا مشکل ہے۔ زیادہ شبہ اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ یونانی علوم و فنون کی توسیع و اشاعت کا جو زمانہ تھا یعنی پہلی دو تین صدیاں اس وقت کے خیال پیدا نہیں ہو اتھا اس مسئلہ کی ابتدا یا ظہور شیخ محی الدین اکبر کے زمانے سے ہوا جو شیخ سعدی اور عراقی وغیرہ کا زمانہ ہے (شعر العجم حصہ پنجم ص ۱۵۳)

جب شبلی نعمانی جیسے اسلامی نقطہ نظر رکھنے والے اور وقت کے بہت بڑے محقق مانے جانے والے ایسی بے سر د باتیں کریں کہ وحدۃ الوجود کا مسئلہ سرابا شاعری ہے یا صوفیائے وجودی کے نزدیک ہر شے خدا ہے یا وحدۃ الوجود کا مسئلہ یونانیوں اور ہندوؤں سے لیا گیا ہے تو غیر مسلموں اور مسلمان بے دینوں کا ایسی باتیں کرنا کون سا تعجب خیز ہے۔ شبلی کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں تھیں جب کہ وہ خود اعتراف کرتے ہیں کہ مجھے مسئلہ وحدۃ الوجود کی حقیقت کا علم نہیں۔

”یہ مسئلہ یعنی وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس قدر مشکل ہے کہ اس کی تعبیر سخت مشکل ہے۔ مولانا بحر العلوم لکھنوی اور غلام محیی نے جو مستقل رسالے اس مسئلہ پر لکھے ہیں وہ بھی ہمارے پیش نظر ہیں ہم ان کو سمجھنے سے عاجز ہیں۔“

جب ان کو سمجھنے سے عاجزی کا اعتراف ہے تو اس مسئلہ میں خواہ مخواہ ٹانگ اڑانا کون سی دانش مندی تھی۔ مولانا شبلی نے صرف دو بزرگوں کا ذکر کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں اس مسئلہ کے اصل داعی اور شارحین کی کتابوں کا یا تو علم نہیں تھا اور یا نہ سمجھ سکتے کی عاجزی کے پیش نظر وہ ان سے استفادہ نہیں کر سکے۔ شیخ ابن عربی کی فصوص الحکم، شیخ محمد الف غسانی کے مکتوبات شریف، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اور حاجی امداد اللہ مہاجر کی جیسے ثقہ عالموں اور محدثوں کے وجود و شہود کے عنوان سے



رقم طراز ہیں کہ اگر اسم کا معنی متحد ہو تو اس معنی کے مشخص ہونے کی صورت میں وہ اسم علم ہو گا۔ ملا عبد اللہ بزدی نے اس کی شرح میں لکھا ہے اگر اس کا معنی واحد ہو تو بر تقدیر تشخیص وہ اسم علم ہو گا۔ دیکھئے یہاں شارح تہذیب نے لفظ اتحاد کی شرح لفظ واحد یا لفظ وحدت سے کی ہے۔ چونکہ ابتدائے زمانہ تعلیم میں طالب علم کے ذہن میں یہ بات نقش ہو چکی ہوتی ہے اور وہ اتحاد اور وحدت کو مترادف سمجھتا ہے اس لئے مسند علم پر بیٹھنے کے بعد بھی وہ وحدۃ الوجود میں اتحاد الوجود ہی کے معنی دیکھتا ہے جو واقعی الحاد اور شرک ہے حالانکہ شیخ ابن عربی یا ان کا کوئی بھی قبیح اتحاد سے وحدت کے معنی نہیں لیتا بلکہ شیخ تو یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ ممکنات (اشیائے کائنات) نے وجود (اللہ تعالیٰ) کی خوشبو بھی نہیں سونگھی، وجود سے متصف ہونا تو بڑی بات ہے۔ شیخ ابن عربی یہاں تک بات کو صاف کر دیتے ہیں کہ عبد بیدر رہے گا چاہے کتنی ترقی کیوں نہ کر لے اور رب بیدر رہے گا خواہ وہ کتنا ہی تنزل کیوں نہ کر لے۔ ایسے خیالات کے ہوتے ہوئے جو لوگ شیخ پر اتحاد الوجود کے مدعی ہونے کا الزام لگاتے ہیں وہ شیخ کے عقائد اور اپنی غلط فکر سے بے خبر ہیں یا تو انہوں نے شیخ کی فصوص الحکم کو پڑھا نہیں اور اگر پڑھا ہے تو اس کے الفاظ و بیان اور خیالات و افکار کی روح کو نہیں پایا۔ میں یہاں یہ بات کہنے سے نہیں چوکوں گا کہ شیخ ابن عربی کی کتب خصوصاً "فصوص الحکم" اور فتوحات مکیہ کو سمجھنے کے لئے مولانا عبد الرحمن جانی، مولانا جلال الدین رومی، محمد بن اسحق القنوی، شیخ سعد الدین فرغانی، مولانا بحر العلوم لکھنوی، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، حاجی امداد اللہ ماجرکی، شیخ مصلح الدین شیرازی، خواجہ شمس الدین عارف، خواجہ فرید الدین عطار، حضرت مجدد الف ثانی اور ان جیسے اور صاحب مشاہدہ اور علوم ظاہر و باطن سے آشنا بزرگوں کی ضرورت ہے نہ کہ ہر کس و ناس کی۔ غیر صوفی کو وحدۃ الوجود کی صحیح شرح اور حقیقی روح کے سمجھنے کے لئے ان اور ان جیسے دوسرے بزرگوں کی تصانیف کا مطالعہ کرنا چاہئے لیکن ان سے صحیح روشنی پانے کے لئے ضروری ہے کہ قاری صاحب ایمان ہو، درویش نہیں تو درویش منش ضرور ہو۔ مسلک تصوف پر یقین کامل رکھتا ہو اور صوفیائے بیانات و اقوال کو "یوننون بالغیب" کی حد تک درست تسلیم کرتا ہو۔

بارحواں مغالطہ

نہایت کا غلط تصور

تصوف اور وحدۃ الوجود کے متعلق دور جدید میں یہ مغالطہ خاص طور پر عام کیا گیا ہے کہ یہ فنا کا درس دیتے ہیں۔ یعنی اپنے آپ کو اپنے جسم کو اس طرح رکھنا اور اپنی زندگی اس طرح گزارنا کہ دنیا سے ہر قسم کا تعلق ختم

میں لانے والوں کو تنبیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔

"جاننا چاہئے کہ جو صوفی وحدۃ الوجود کے قائل ہیں اور اشیا کو عین حق کہتے ہیں اور ہمہ اوست کا حکم لگاتے ہیں ان کی مراد یہ نہیں کہ اشیا حق جل و علا کے ساتھ متحد ہو گئی ہیں اور حزیہ تنزل کو اختیار کر کے تشبیہ بن گئی ہے اور واجب ممکن ہو گیا ہے اور بے چون چون میں آگیا ہے۔ (بلکہ ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ) حق سبحانہ تعالیٰ تو اپنی اسی صرافت اطلاق پر ہو آئے یعنی وہ بلا تعلقات صرافت پر ہے جس میں نہ تنزل ہے نہ تشبیہ اور وہ وجوب کے اوج سے نیچے آکر امکان کی طرف راغب نہیں ہے بلکہ ہمہ اوست سے مراد یہ ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ موجود ہے اور اشیا موجود نہیں ہیں (اشیا موجود نہ ہونا علی طور پر ہے حسی طور پر نہیں۔ علی طور پر ان کے موجود نہ ہونے سے مراد یہ ہے کہ وہ بذات خود موجود نہیں بلکہ خدا کے وجود کی وجہ سے موجود ہیں)"

حضرت مجدد نے اپنے کئی مکتوبات میں وجود و شہود میں تطبیق پیدا کی ہے اور کہا ہے کہ یہ اختلاف محض لفظی ہے، حقیقی نہیں۔ جناب محمد صادق ی کے نام مکتوب میں وہ یہ کہتے سنائی دیتے ہیں کہ۔

"در اصل علماء اور صوفیاء کے درمیان کوئی جھگڑا نہیں البتہ اتفاقاً فرق ضرور ہے کہ صوفی اشیا کو حق تعالیٰ کے ظہورات کہتے ہیں اور علماء اس لفظ یعنی ظہورات کہنے سے بھی بچتے ہیں تاکہ حلول اور اتحاد کا وہم پیدا نہ ہو۔" لیکن ڈاکٹر برہان الدین کی طرز کے محقق، جنہوں نے حضرت مجدد کی توحید کے موضوع پر ڈاکٹریت کی ڈگری لی ہوئی ہے یہ کہنے سے نہیں چوکتے کہ

"مجدد الف ثانی اور اقبال کے افکار میں بظاہر جو مماثلت نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ دونوں کے دل میں ولولہ تھا کہ لوگوں کے خیالات کا رخ اسلام کی طرف پھیرا جائے۔ دونوں کشف کو ذریعہ علم سمجھتے ہیں، دونوں وحدۃ الوجود کو غلط سمجھتے ہیں۔"

اقبال پر یہ غلط الزام کہ وہ وحدۃ الوجود کو غلط سمجھتے تھے اس کے اگلے باب میں زیر بحث آئے گا البتہ موجودہ باب میں ہم حضرت مجدد کی باتیں سن چکے ہیں۔ کیا ہم ان کے ہوتے ہوئے حضرت مجدد کے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ وحدۃ الوجود کو غلط سمجھتے تھے۔

بعض دوسرے علمائے ظواہر نے لفظ واحد یا لفظ وحدت سے اتحاد کے معنی اخذ کر لئے ہیں اور اس طرح شیخ ابن عربی کی وحدت میں انہیں غیر شرعی جراثیم دکھائی دیتے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ علمائے ظواہر جن کے نصاب میں منطق ایک بنیادی مضمون ہو آئے جب وہ لفظ اتحاد کی تعریف اور تشریح پڑھتے ہیں تو اس میں وحدت کو پیش نظر رکھتے ہیں مثلاً "منطق کی مشہور درسی کتاب "تہذیب" میں علامہ فقہانی



میں یہ بدل کر کچھ اور ہی ہو چکا ہوتا ہے۔ اس کو صرف صوفی کی باطنی آنکھ مشاہدہ کرتی ہے، دنیا دار کی ظاہری آنکھ نہیں۔ جو خدا سرخ رنگ کے ذرات کو ایک سیکند میں چالیس ارب مرتبہ گردش دے سکتا ہے اگر وہ اپنی ذات کی تجلیات کو ایک ثانیہ میں چالیس ارب مرتبہ عالم پر نازل فرما دے تو کون سی قیحب کی بات ہے۔ اس بات کو شعلہ جوالہ کی گردش سے بھی سمجھایا جاسکتا ہے۔ شعلہ جوالہ جو ایک آتشیں دائرہ کی صورت میں ہوتا ہے محض آتش کا ایک نقطہ ہوتا ہے لیکن ہاتھ اسے اس تیزی کے ساتھ حرکت دیتا ہے کہ وہی نقطہ ایک گھومتا ہوا دائرہ نظر آنے لگتا ہے۔ یہ جو مودی قلم بنتی ہے اس کا بننا اور پھر اس کا سکرین پر نمائش ملاحظہ بھی اسی اصول پر ہے۔ سکرین پر جو ہم ایک محض اور اس کی ایک حرکت کو دیکھ رہے ہیں کیمرو کی قلم میں یہ کئی تصویروں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پروجیکٹر پر اس قلم کو اس تیزی سے گھمایا جاتا ہے کہ سکرین پر وہ بیسیوں تصویروں کی ایک تصویر کی شکل میں ہمارے سامنے رہتی ہے۔

اسی طرح قائلین وحدۃ الوجود جب خودی کی نفی کرنے کے لئے کہتے ہیں تو ان کا مقصود اپنے آپ کو نیست و نابود کر دینا یا فنا کر دینا نہیں ہوتا بلکہ اس سے ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ جب تم یہ مانتے ہو کہ وجود صرف خدا کا ہے اور باقی جو کچھ ہے موجود ضرور ہے لیکن اس پر وجود کا اطلاق نہیں ہو سکتا تو تم اپنے موجود ہونے کو کیوں وجود کہتے ہو؟ یہ روٹی ہے۔ دو وجودوں کو ماننا ہے۔ یہ توحید کے خلاف ہے۔ صوفی نفی خودی سے یہی مراد لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارا وجود حق کے وجود سے الگ ہو کر کوئی وجود نہیں رکھتا۔ جب ہم ہستی کی نفی کر کے نیستی کا ذکر کرتے ہیں تو وہاں بھی مراد وہ فنا نہیں جو لغوی طور پر ہمارے ذہن میں آتی ہے یعنی اپنے آپ کو نیست و نابود کر دینا بلکہ یہاں بھی اصطلاحی معنوں میں بات کی گئی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ کی ہستی کے مقابلے میں ہماری کوئی ہستی نہیں کیوں کہ وہ بخود قائم ہے اور ہم اس کی وجہ سے قائم ہیں۔ اگر ہم خدا کی ہستی کے ساتھ اپنی ہستی بھی تسلیم کرتے ہیں تو یہ کفر محض ہے۔ اسی طرح صوفی جب وصال کی بات کرتے ہیں تو اس سے بھی مراد نہیں ہوتی کہ بندہ اور حق ایک ہو گئے ہیں۔ جب دوسرے کا وجود ہی نہیں تو ایک ہونا ممکن تصور ہو سکتا ہے۔ بلکہ وصال کا مفہوم صوفی کے نزدیک یہ ہوتا ہے کہ تفرقہ اور دوئی کو دل سے نکال دو۔ اول و آخر ظاہر و باطن الحق ہی کو جانو۔ ذات حق میں اس طرح محو ہو جاؤ (نہ کہ خود نیست ہو جاؤ) کہ دو جا کوئی نظر نہ آئے، غیرت اٹھ جائے، روٹی مٹ جائے اور توحید قائم ہو جائے۔

خدا کے سوا جب کوئی موجود ہی نہیں تو پھر خوف کس کا، حزن کس کا؟ یہ عقیدہ بندہ میں جو صلہ پیدا کرتا ہے۔ اسے ”لا خوف علیہم ولا ہم یخزنون“ کی منزل عطا کرتا ہے، نہ کہ فنا کی طرف راغب کرتا ہے جیسا کہ معترضین وحدۃ الوجود کہتے ہیں۔ اقبال اسی ہی منظر میں کہتے ہیں۔

کر لیا جائے اور ماحوؤں بمکشوؤں اور راہبوں کی سی، دنیا سے لا تعلق زندگی بسر کی جائے۔ اس کے خلاف لا رہبانیت فی الاسلام کی حدیث پیش کر کے مسلمان فقرا اور مسلمانی فقیری کو بھی لوگ راہبوں کی صف اور رہبانیت کے دائرے میں لے آتے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اس کی تفصیل تصوف پر رہبانیت کے الزام میں گزر چکی ہے۔ اسی طرح صوفیاء کے اس مقولے کو بھی کہ ”اپنی ہستی کو خدا کی ہستی میں فنا کر دیا جائے“ غلط مفہوم دیا گیا ہے اور اسے بھی مذکورہ بالا غلط تصور ثنائے ملا دیا گیا ہے۔ کچھ لوگوں نے صوفیاء کی اس بات کو کہ ”عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا“ کو بھی غلط تفہیمی عینک سے دیکھا ہے اور کہا ہے کہ یہ قطرے کا دریا میں فنا ہو جانا دراصل اپنے آپ کو اور اپنی ہستی کو ختم کر دینا ہے۔ قطرہ کو قطرہ ہی رہنا چاہئے دریا اور سمندر میں مل کر اپنی ہستی ختم نہیں کر دینی چاہئے۔ یہ اور اس قسم کی اور کئی باتیں کی گئی ہیں اور کرنے والے وہ ہیں جن کو نہ تصوف سے واسطہ ہے اور نہ فقر سے تعلق ہے۔ جو نہ راہ فنا و بقا کے مسافر ہیں اور نہ سلوک کی انہیں علمی تفہیم ہے۔ جیسا کہ میں پہلے ایک اصول بیان کر چکا ہوں کہ ہر فن اور ہر علم کی بات اس فن اور علم کے ماہر سے پوچھنی چاہئے نہ کہ کسی دوسرے سے۔ مثالی کس طرح بنتی ہے، دریاں کیسے بنی جاتی ہیں، فصل کیسے بوٹی جاتی ہے؟ اس کا علمی جواب اور عملی سبق صرف حلوائی، جولاہا اور کسان ہی دے گا نہ کہ کوئی وکیل، ڈاکٹر یا مولوی۔ فنا اور بقا سے کیا مقصود ہے اس کے لئے بھی ہمیں ان ماہروں کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو اس علم سے اور اس کے عملی پہلو سے متعلق ہیں نہ کہ ان کی طرف جو محض عالم اور صرف فلسفی ہیں یا جو انجینئر اور ڈاکٹر ہیں۔ علمائے تصوف اور فقرا ہمیں بتاتے ہیں کہ فنا اور بقا سے مراد وہ نہیں جسے ہم لغت کے معنوں اور اہل علم کی لغت میں تلاش کرتے ہیں بلکہ اس کے معنی یہ ہیں۔

(۱) ”ہستی حق کے غلبہ ظہور کے باعث سالک کو ماسوی اللہ کا شعور نہ رہتا۔“ مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ

کتاب ”لوائح جانی“ میں

(۲) اہل کشف (اہل علم نہیں) اس بات کا مشاہدہ کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہر دم تجلی فرماتا ہے اور وہ تجلی (جو ایک دفعہ ہو گئی) دوبارہ نہیں ہوتی۔ وہ لوگ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہر تجلی کے ساتھ خلق قدیم کی فنا ہے اور خلق جدید کی بقا ہے۔ (اور اس طرح یہ عمل جاری و ساری ہے) یہ عبارت شیخ ابن عربی کی ایک عبارت کا اردو ترجمہ ہے اللہ تعالیٰ کا یہ کہنا کہ میری ہر دم ایک نئی شان ہے اور علامہ اقبال کا یہ قول کہ ”آری ہے ودام صدائے کرن لہکھوں“ اسی مسئلہ فنا و بقا کی طرف اشارہ ہے۔ ایک تجلی سے دوسری تجلی تک اور ایک فنا سے بقا تک اس درجہ سرعت ہے کہ ہماری آنکھوں سے اصل سین او جھل نہیں ہوتا۔ اور ہم اس دھوکے میں رہتے ہیں کہ یہ سین وہی ہے جو ہم دیر سے مسلسل دیکھ رہے ہیں حالانکہ ایک ثانیہ کے بھی لاکھویں حصے



رنگ اور برکن مثال او شوی در جہاں کس مثال او شوی

( اس کا اپنے خدا کا رنگ اختیار کر لے اور اس کی مثل ہو جائیگی جہاں میں اس کے جمال کا عکس بن جا )

چوں فنا اندر رضائے حق شود بندہ مومن قضائے حق شود

ترجمہ - جب بندہ اپنی مرضی کو رضائے حق میں فنا کر دیتا ہے تو وہ بندہ مومن قضائے حق بن جاتا ہے ۔

رضائے حق میں گم ہو کر قضائے حق بن جانا اپنا رنگ ختم کر کے اللہ کا رنگ اختیار کر لینا یہ ہے مقصود فنا صوفیا کے نزدیک ۔ یہی مفہوم ہے صوفیا کے مقولہ ” بخود فانی ، بجی باقی کا “ ۔۔

تیسراں مغالطہ

چند متفرق مغالطے اور ان کے جوابات

آخر میں چند متفرق قسم کے مغالطوں کا ذکر کیا جاتا ہے ۔ جن کے شرابی جوابات مختصراً ” دئے جاتے ہیں ۔ ان میں سے ایک اعتراض تو یہ ہے کہ مسلک وحدۃ الوجود شریعت کے منافی ہے ۔ اس کا جواب شیخ اکبر کی اس عبارت میں موجود ہے جو فتوحات مکہ سے لی گئی ہے ۔

(۱) جو حقیقت یعنی طریقت یا تصوف شریعت کے خلاف ہو وہ زندۃ باطلہ ہے ۔ (۲) ہر وہ شخص جس نے شریعت کی ترازو ایک لمحہ کے لئے بھی پھینک دی وہ ہلاک ہو جائے گا (۳) اللہ تعالیٰ تک پہنچنے کا راستہ صرف شریعت کا راستہ ہے ۔ (۴) جو شخص دقائق شریعت کے سمجھنے اور علوم توحید کی مشکلات کے حل کی طرف آنا چاہے اسے لازم ہے کہ اپنی عقل ضعیف اور اپنی رائے کے حکم کو چھوڑ دے اور اپنے رب کی شریعت کو اپنا پیشوا بنائے ۔ یہ اور اس قسم کے اور کئی بیانات آپ کو فتوحات مکہ میں ملیں گے ۔ کیا ان کے ہوتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ شیخ اکبر کا مسئلہ وحدۃ الوجود شریعت کے خلاف ہو سکتا ہے جب کہ فصوص الحکم میں جگہ جگہ انہوں نے اسے ثابت بھی قرآن و حدیث ہی کی رو سے کیا ہے ۔

شیخ اکبر پر یہ الزام بھی لگایا جاتا ہے کہ وہ عالم کو قدیم مانتے ہیں حالانکہ سوائے اللہ تعالیٰ کی ذات کے کچھ قدیم نہیں ۔ شیخ نے اپنی مشہور کتاب فتوحات مکہ کے شروع میں جو عقائد نامہ لکھ کر اپنے عقیدے کی وضاحت کی ہے اگر مترجمین اسے ہی پڑھ لیتے تو شیخ کو اور اس کی فکر کو نہ شریعت کے خلاف کہتے اور نہ یہ الزام لگاتے کہ وہ عالم کو قدیم کہتے ہیں ۔ وہ تو اپنے عقائد کے ضمن میں یہ بات صاف طور پر کہتے ہیں کہ یہ عالم حادث ہے ۔ انہوں نے یہ بات فتوحات مکہ میں تقریباً ” تین سو جگہ کی ہے ۔ امام شعرانی نے اسی لئے کہا ہے کہ وہ لوگ کاذب ہیں جو شیخ پر یہ افترا پاندھتے ہیں کہ وہ عالم کے قدیم ہونے کے قائل ہیں ۔

وجود کو ہمارا دشت و در پچ جہاں فانی ، خودی باقی ، دگر پچ

قدم بے پاک تر نہ در رہ زلیست بے پناے جہاں غیر از تو کس نیست

ترجمہ - وجود کو ہمارا دشت و در سب پچ ہیں ۔ یعنی نہیں ہیں ۔ جہاں فانی ہے خودی باقی ہے ۔ زندگی کی راہ میں بے پناہ قدم رکھ کیوں کہ پناے جہاں میں تیرے سوا اور کوئی نہیں ہے ۔

اس موضوع پر ترک دنیا اور فنا و بقا کے عنوانات کے تحت پہلے تفصیلی بحث ہو چکی ہے ۔ شیخ اکبر پر یہ الزام بھی لگایا جاتا ہے کہ وہ حق تعالیٰ کی انفرادیت کے منکر ہیں ۔ غیر مسلم صوفیا اور حکماء کے نظریات کے مطابق یہ بات درست ہو تو ہو لیکن مسلمان صوفی اس کا وہم و گمان بھی نہیں کر سکتا ۔ لہذا عیسوی (فصوص الحکم) میں شیخ اکبر کہتے ہیں ۔

” پس اگر حق تعالیٰ نہ ہو تا اور ہم نہ ہوتے تو جو کچھ موجود ہے وہ موجود نہ ہو تا پس تحقیق کہ ہم اس کے بندے ہیں در حقیقت اللہ تعالیٰ ہمارا مالک ہے “ اس اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ اکبر اللہ تعالیٰ کو ایک فرد کی حیثیت دے رہے ہیں ۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ انسان کی انفرادیت کے بھی قائل ہیں ۔ مراد یہ ہے کہ اللہ نہ ہو تا تو کائنات کو پیدا کس کے لئے کیا جاتا ۔

بہ بخش گم شدن انجام بانیست اگر اور را تو در گیری فنا نیست ، ( اقبال )

ترجمہ - اس کے ( خدا کے ) بخش گم ہو جانا ہمارا انجام نہیں اگر تو اس بخش کو اپنے اندر سولے تو فنا نہیں ہے ۔

صوفیا کے نزدیک تصور فنا یہ نہیں کہ اپنے آپ کو نیست کر دو بلکہ تصور فنا یہ ہے کہ اپنی مرضی کو خدا کی مرضی میں گم کر دو ۔ جب بندہ اپنے آپ کو خدا کی مرضی میں فنا کر دیتا ہے یعنی اپنی مرضی کو اس کی مرضی کے تابع کر دیتا ہے تو وہ نہ صرف یہ کہ صاحب بقا بن جاتا ہے بلکہ خاکی ہو تا ہو انوری نہاد اور بندہ ہو تا ہو امولا صفات بن جاتا ہے ۔ اس مقام فنا کو اقبال نے مقام عاشقی کہا ہے ۔

عاشقی چیست ؟ بگو بندہ جانناں بودن دل بدست دگر سے داؤن و حیراں بودن

ترجمہ - عاشقی کیا ہے ۔ کہہ دے عاشقی بندہ جانناں ہو جانے کا نام ہے اور بندہ جانناں ہو جانا اپنے دل کو دوسرے کے سپرد کر کے خود حیران ہو جانا ہے ۔

یہاں اقبال نے بندہ کو ” اپنے خدا کی مرضی میں اپنی مرضی گم کر دینے یا فنا کر دینے کی تلقین کی ہے اور فنا کی اس صورت کو جو جملہ صوفیا کا شیوہ ہے مختلف مضامین و اسالیب میں بیان کیا ہے ۔ یہ اشعار دیکھئے



جائے۔ رب بخود قائم یا قائم بالذات ہے اور بندہ اپنے وجود یا موجود ہونے میں اس کا محتاج۔ دونوں میں یکسانیت اور برابری کا وہ بھی نہیں آتا چاہئے کہ یہ کفر ہے۔ ایک اعتراض شیخ پر یہ کیا جاتا ہے کہ شیخ کا مسلک وجود عقلا "درست نہیں کیوں کہ عقل کی رو سے واحد کا ظہور کثرت میں ممکن نہیں۔ معترض نہیں جانتا عقل کا دائرہ دراصل اور ہے اور عشق و معرفت کا دائرہ اور۔ جو بات عقل کے نزدیک درست نہ ہو ضروری نہیں کہ وہ نادرست ہی ہو کیوں کہ عقل کا حکم اغلاط سے خالی نہیں ہوتا۔ مولانا روم اسی لئے کہتے ہیں۔

گر بہ استدلال کار دیں بدے      فخر رازی رازدان دیں بدے

ترجمہ۔ اگر دین کے معاملات کا تعلق استدلال (عقل) سے ہو تا تو فخر الدین رازی سب سے بڑا رازدان دین ہوتا۔ علاوہ اقبال نے جیتا ہے روی ہارا ہے رازی اسی پس منظر میں کہا ہے اور اپنے کلام میں جگہ جگہ عقل اور خرد کی جو مٹی پلید کی ہے وہ اسی بنا پر کی ہے۔ استدلال سے چھٹکارا حاصل کرنے اور عشق و جنوں اختیار کرنے کی یہ دعا بھی اس لئے ہے۔

خرد کی گتھیاں سلجھا چکائیں      مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

شیخ اکبر کبر طول و اتساع کا عقیدہ رکھنے کا اہرام بھی لگایا جاتا ہے یعنی شیخ بندہ اور خدا یا اشیاء اور خدا کو ایک قرار دیتے ہیں یا اشیاء میں خدا کا طول ہونا صحیح سمجھتے ہیں حالانکہ شیخ اکبر اپنی کتب میں بار بار کہتے ہیں کہ نہ بندہ خدا ہو سکتا ہے اور نہ اللہ بندہ بن سکتا ہے۔ فصوص الحکم کی ایک عبارت (عربی سے ترجمہ) نقل کی جاتی ہے جس سے بات صاف ہو جائے گی۔ شیخ اکبر کہتے ہیں۔

"اگرچہ حق تعالیٰ نے جن اشیاء کے ساتھ تمامی وجہ سے اپنی صفت فرمائی ہے انہی چیزوں کے ساتھ ہماری صفت بھی فرمائی ہے لیکن اس مماثلت کے باوجود ایک چیز فرق کرنے والی بھی ہے جو ہم کو خدا تعالیٰ سے جدا کرتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم اپنے وجود کے لئے اس کے محتاج ہیں (فصوص آدم)۔ مراد شیخ کی یہ ہے کہ اگر حق موجود نہ ہو تا یا وہ ہمیں موجود نہ کرتا تو ہم کہاں ہوتے۔ جیسا کہ مرزا غالب نے کہا ہے "ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہو تا خود میں۔" اس خیال کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کہ شیخ بندہ اور خدا میں اتحاد و طول کے قائل ہیں بے پرکی اڑانا نہیں تو اور کیا ہے۔ بے شک اللہ بھی فرد اور انا ہے اور بندہ بھی فرد اور انا ہے لیکن کہاں حق تعالیٰ انا کے مطلق اور کہاں بندہ انا کے متعین۔ رب رب ہے بندہ بندہ ہے۔ بندہ ہمیشہ بندہ ہی رہے گا۔ خواہ وہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر لے اور رب رب ہی رہے گا خواہ وہ کتنا ہی تنزل کیوں نہ فرما لے۔"

ایک اعتراض شیخ اکبر پر یہ بھی کیا جاتا ہے کہ وہ حق تعالیٰ کو اپنی صفات کے ظہور کے لئے عالم کے وجود کو ضروری کہہ کر اسے عالم کا محتاج بنا دیتے ہیں جو اس کی شان الوہیت کے منافی ہے۔ یہ بات بھی تعلیمات شیخ سے بناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ فتوحات مکہ میں شیخ اکبر لکھتے ہیں کہ یہ کہنا جائز نہیں ہے کہ حق تعالیٰ اپنے اسما و صفات کے ظہور میں وجود عالم کا محتاج ہے کیوں کہ اس کے لئے غنائے مطلق حاجت ہے۔ پھر کہتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے عالم کو اس لئے ایجاد نہیں کیا کہ اسے عالم کی احتیاج تھی بلکہ خود اشیاء نے اپنی حالت عدم امکانی میں اپنے وجود کو اس سے طلب کیا۔

اس اعتراض کو کہ شیخ اکبر ہمہ اوست کا اعلان کر کے ہر شے کو خدا کہہ رہے ہیں، شیخ اکبر کا پورا فلسفہ خود ہی باطل قرار دے رہا ہے۔ شیخ اکبر فتوحات میں خود کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے وجود میں مخلوقات کے ساتھ ملاست، مواصلت اور محاببت سے پاک ہے کیوں کہ وہ اس وقت بھی موجود تھا جب مخلوقات کا نشان تک نہ تھا اور وہ اب بھی ایسا ہی ہے جیسا کہ پہلے تھا۔ وہ نہ تو کائنات سے متصل ہے اور نہ منفصل، کیوں کہ وصل اور فصل تو حادث کی صفات ہیں اور حق تعالیٰ اس نقص سے پاک ہے۔ پس پاک ہے وہ ذات اور بلند تر ہے اس چیز سے جو ظالم اس کے حق میں کہتے ہیں۔

بعض حضرات لفظ عین سے اس شبہ میں پڑ جاتے ہیں کہ شیخ اکبر اپنے عقیدہ ہمہ اوست کے تحت ہر شے کو خدا کہہ رہے ہیں کیوں کہ عقیدہ ہمہ اوست کہتا ہے کہ اشیاء میں حق ہیں۔ یہ غلط فہمی جیسا کہ پہلے آ چکا ہے لفظ عین کی غلط تفہیم کی بنا پر پیدا ہوئی ہے۔ یہاں میں سے مراد "ہو بسو" نہیں کہ کائنات "ہو بسو خدا" ہو گئی ہے اور ہر شے خدا بن گئی ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے سوا اور کوئی شے حقیقی معنوں میں موجود نہیں ہے۔ اشیاء کائنات جو ہمیں نظر آ رہی ہیں اللہ تعالیٰ کے اسما و صفات کے ظہور کے وجہ سے موجود ہیں۔ ان کا اپنا وجود کوئی نہیں بلکہ یہ وجود ظلی ہے یعنی وجود حق ہے تو ان کا وجود بھی ہے۔ اس نظریہ کے تحت کہ خدا کے سوا کسی اور شے کا وجود نہیں ہے، ہاں وہ شے وجود حق کی وجہ سے موجود ضرور ہے، ہم کائنات کو عین حق کہہ دیتے ہیں نہ کہ اس اعتبار سے کہ کائنات اور خدا ہو بسو ہیں اور ایک ہیں، یہ تو اتحاد اور طول کا نظریہ ہے جو اسلام اور تصوف دونوں کے خلاف ہے۔ شیخ اکبر اور ان کے متبعین جب عالم کا وجود ہی تسلیم نہیں کرتے تو ان کے متعلق یہ کہنا کہ وہ اللہ اور عالم میں اتحاد پیدا کر رہے ہیں صریحاً "جہالت اور بدعتی پر مبنی ہے۔ اس طرح ان کے متعلق یہ بات کرنا کہ وہ رب اور عبد میں فرق نہیں کرتے تھے اہرام اور بہتان کے سوا کچھ نہیں۔ فتوحات مکہ اور فصوص الحکم کے مطالعہ سے یہ بات صاف عیاں ہوتی ہے کہ شیخ اکبر کے نزدیک رب رب ہے چاہے وہ کتنی تنزیہ اختیار کیوں نہ کر لے اور بندہ بندہ ہے چاہے وہ کتنا بلند کیوں نہ ہو







میں اتفاق مل جاتا ہے۔

نو پوچھ ان خرقہ پوشوں کی 'ارادت ہو تو دیکھ ان کو  
ید بیضائے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں (اقبال)

یہ چند خطوط جو تصوف کی حمایت میں علامہ اقبال کی ابتدائی تحریروں کا ایک معمولی حصہ ہیں ظاہر کرتے ہیں کہ اقبال کو اپنی زندگی کے پہلے حصہ میں تصوف سے گہرا لگاؤ اور صوفیائے انتہائی عقیدت تھی۔ پھر یہ تبدیلی کیونکر اور کیسے آئی کہ وہ تصوف اور صوفیاء کے خلاف ہو گئے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے یہ تبدیلی ان میں قیام یورپ کے دور ان مغربی فلسفہ اور مغربی فلسفہ کے ذریعے تصوف کو سمجھنے کی غلط روش کا نتیجہ ہے، اگر وہ صحیح روش پر چلتے تو انہیں اسلامی تصوف کے پورے دائیں طرف اور عجی تصوف کے پورے بائیں طرف الگ الگ دکھائی دیتے لیکن غلط روش پر چلنے سے اقبال کو ان میں اختلاط نظر آیا اور انہوں نے تصوف اسلامی اور تصوف عجی کو ایک قرار دے کر اصل اور صحیح تصوف کی مٹی پلید کرنی شروع کر دی۔ اقبال یورپ سے اس بدلے ہوئے تاثر کے ساتھ واپس آتے ہیں اور مسلمانوں کو عمل اور حرکت کی طرف مائل کرنے کے جوش میں تصوف کو مسلمانوں کی بے عملی کے اسباب میں سے ایک بڑا سبب قرار دے دیتے ہیں۔ مغربی فلسفہ کے اپنے افکار سابقہ پر تاثر سے بعض خطوط میں انہوں نے خود ہی بات کی ہے۔

ایک خط بنام صوفی غلام مصطفیٰ تبسم میں جو ۲ ستمبر ۱۹۲۵ کا تحریر کردہ ہے علامہ اقبال لکھتے ہیں۔

"(اجتہاد کے بارے میں)۔۔۔۔۔ میں انشاء اللہ اسے (یعنی مذکورہ مضمون کو) ایک کتاب کی صورت میں منتقل کرنے کی کوشش کروں گا جس کا عنوان یہ ہو گا۔۔۔۔۔ اسلام میرے نقطہ نظر سے۔۔۔۔۔

(Islam as I understand)۔ اس عنوان سے مقصود یہ ہے کہ کتاب کا مضمون میری ذاتی رائے تصور کیا جائے تو ممکن ہے غلط ہو۔ اس کے علاوہ ایک اور بات یہ بھی ہے کہ میری عمر زیادہ تر مغربی فلسفہ کی مطالعہ میں گزری ہے اور یہ نقطہ خیال ایک حد تک میری طبیعت بن گیا ہے دانستہ یا نادانستہ میں انہی نقطہ نگاہ سے حقائق اسلام کا مطالعہ کرتا ہوں اور مجھے کو بہت اس کا تجربہ ہوا ہے کہ اردو میں گفتگو کرتے ہوئے میں مانی الضمیر کو اچھی طرح ادا نہیں کر سکتا۔"

اسی طرح کی بات علامہ اقبال نے ۳ دسمبر ۱۹۱۵ کو یعنی مذکورہ خط کے دس سال پہلے خواجہ حسن نظامی

کو لکھی تھی

"میری نسبت آپ کو معلوم ہے میرا نظری اور آبائی میلان تصوف کی طرف ہے اور یورپ کا فلسفہ

آپ کے ملاحظہ کے قابل ہیں۔ مثنوی کی نسبت تو کچھ زیادہ نہیں کہنا چاہئے کیونکہ وہ مذہبی اور قومی جوش پر مبنی ہے۔ اشعار نہایت اچھے ہیں۔

ہست در ہر گوشہ ویرانہ رقص می کند دیوانہ باد دیوانہ رقص

یہ خود ہی مستی تصوف ہے۔"

تصوف پر حملے اور جوابی حملے کے اس دور میں علامہ اقبال کی اپنے ہم عصر عالموں اور بزرگوں سے جو خط کتابت ہوئی ہے اس سے صاف مترشح ہوتا ہے کہ اقبال اپنی زندگی کے ابتدائی حصہ میں تصوف کے زبردست قائل تھے اور اس میں تبدیلی قیام یورپ کے دور ان کی اس غلط سوچ کے نتیجے میں پیدا ہوئی ہے کہ تصوف عجی ہے اور بے عملی سمجھا جاتا ہے ۱۰ فروری ۱۹۰۸ء کے ایک خط میں خواجہ حسن نظامی کو علامہ اقبال تحریر کرتے ہیں کہ

"انگلستان میں 'میں نے مذہب و تمدن پر لیکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے ایک لیکچر ہو چکا ہے دوسرا اسلامی تصوف پر فردری کے تیسرے ہفتہ میں ہو گا"

انہی خواجہ حسن نظامی کو ایک اور خط محررہ ۱۵ جنوری ۱۹۰۹ء میں علامہ اقبال کہتے ہیں

"حلقہ نظام المشائخ کے متعلق مسز محمد شفیع بار ایٹ لا سے سن کر بڑی خوشی ہوئی۔ خدا کرے کہ آپ کے کام میں ترقی ہو۔ مجھ کو بھی اپنے حلقہ مشائخ کے ادنیٰ ملازمین میں تصور کیجئے"

اس کے بست پہلے کے ایک خط میں جو علامہ اقبال نے ۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو خواجہ حسن نظامی کے نام تحریر کیا تھا لکھا ہے کہ

"..... اگر قاری موصوف کو یہ ثابت کرنا ہو کہ مسئلہ وحدۃ الوجود یعنی تصوف کا اصل مسئلہ قرآن کی آیات سے نکلا ہے تو وہ کون سی آیات پیش کر سکتے ہیں اور ان کی کیا تفسیر کرتے ہیں"

محمد دین فوق کو ۱۱ اکتوبر ۱۹۰۴ء کو سیال کوٹ سے ایک خط تحریر کرتے ہوئے علامہ اقبال کہتے ہیں "اے اللہ کے حالات نے جو آپ نے بنام یار رفیقان تحریر فرمائے ہیں مجھ پر بڑا اثر کیا اور بعض باتوں نے تو جو آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں درج کی ہیں مجھے اتار لایا کہ میں بے خود ہو گیا۔ خدا کرے کہ آپ کی توجہ اس طرف لگی رہے۔ زمانہ حال میں مسلمانوں کی نجات اس میں ہے کہ ان لوگوں کے حیرت انگیز تہذیبوں کو زندہ کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں مسلمانوں کے زوال کی اصل علت حسن ظن کا دور ہو جانا ہے بھائی فوق خود بھی اس گوبر ٹاپ کی تلاش میں رہو جو بادشاہوں کے خزانوں میں نہیں مل سکتا بلکہ کسی خرقہ پوش کے پاؤں کی خاک



اس خط کا اقتباس ملاحظہ کریں جو مفتی سران الدین کے نام ہے۔ یہ ۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء کا تحریر کردہ ہے۔

ہندوستان کے مسلمان صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں ہیں، ان کو عربی اسلام اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے آشنائی نہیں ان کے لٹری آئیڈیل بھی ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین بھی ایرانی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کروں جس کی اشاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ سے ہوئی۔ صوفی لوگوں نے اسے تصوف پر حملہ تصور کیا ہے اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے انشاء اللہ دوسرے حصہ میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا ہے اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوتی ہے جس کا تصوف حامی ہے۔

اکبر الہ آبادی کے نام ایک خط میں کہتے ہیں

”عجی تصوف سے لڑچڑچ میں دلفریبی اور حسنِ توبہ اہوتا ہے مگر ایسا کہ طبعاً کو پست کرنے والا ہے۔ اس کے برعکس اسلامی تصوف دل میں قوت پیدا کرتا ہے۔ اور اس قوت کا اثر لڑچڑچ پر ہوتا ہے میرا تو یہی عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کا لڑچڑچ تمام ممالکِ اسلامیہ میں قاتلِ اصلاح ہے۔ قاتلِ لڑچڑچ کبھی دنیا میں زندہ نہیں رہ سکا۔ قوم کی زندگی کے لئے اس کا اور اس کے لڑچڑچ کا رچائی ہونا ضروری ہے“

ان خطوط میں علامہ اقبال تصوف کے اس لئے مخالف نظر آتے ہیں کہ یہ بھی اثرات کا نتیجہ ہے اور بے عملی سمجھا ہے لیکن ان کا یہ خیال حقائق پر مبنی نہ تھا یہ سب کچھ کرتا ان کے فلسفہ امیر ان دیورپ کے مطالعہ اور اس کے زیر اثر اس غلط سوچ کا کرشمہ تھا کہ مسلمانوں کے ہاں جو تصوف رائج ہے وہ بھی دوسرے مذاہب کے تصوف کی مانند ہے۔ جو خط آخر میں درج کیا گیا ہے اور جو اکبر الہ آبادی کے نام ہے اس میں عام تصوف اور اسلامی تصوف میں فرق کرتے ہوئے ان سے بے عملی اور عمل کی بدیو اور خوشبو سوگھ کر کسی حد تک تصوف کی طرف رجوع ضرور کرتے نظر آتے ہیں لیکن ان کی پہلی حالت کافی دیر تک قائم رہتی ہے اور جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے ان کی فکر کے پیچھے عہد جدید میں مسلمانوں کی گری ہوئی حالت کو ابھارنے کے سوا اور کوئی بات نہ تھی اور وہ اس جوش میں ہی وہ کچھ کہے گئے ہیں جو انہیں نہیں سمجھا جائے تھا اور جس پر بعد میں انہیں چھٹتا بھی پڑا تحریک احمدیت کی بھی وہ اسی جوش میں حمایت کر گئے ہیں وہ بھی ان کے عقائد کی نہیں بلکہ اشاعت اسلام کے لئے ان کے طریقہ کار کی اور صرف اس تحریک کی جس کا تعلق لاہوری جماعت سے ہے جو مرزا کو نبی نہیں مانتے۔ چودھری محمد احسن کے نام ۷ اپریل ۱۹۳۲ کو ایک خط میں کہتے ہیں

”مصر و ایران و ترکی و ہند کے مسلمانوں کی تاریخ جب کوئی نکتہ ملے گا تو اس سے پہلے عبد الوہاب نجدی

پڑھنے سے یہ میلان اور بھی تیز ہو گیا تھا کیونکہ یورپی فلسفہ بحیثیت مجموعی وحدۃ الوجود کی طرف رخ کرتا ہے مگر قرآن میں تدبیر کرنے اور تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے سے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لئے مجھے اپنے فطری اور آبدی رجحانات کے ساتھ ایک حد تک دماغی اور قلبی جلا کرنا پڑا۔

اس مکتوب میں آگے چل کر تحریر کرتے ہیں

اصل بات یہ ہے کہ صوفیا کی توحید اور وحدۃ الوجود کا مفہوم سمجھنے میں سخت غلطی ہوئی ہے یہ دونوں اصطلاحیں مترادف نہیں ہیں۔ مقدم الذکر کا مفہوم مذہبی ہے اور موخر الذکر کا فلسفیانہ۔ -----"

سید سلیمان ندوی کے نام ۱۲ نومبر ۱۹۷۷ء کے خط میں علامہ اقبال لکھتے ہیں

”اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا وجودی سرزمین اسلام میں ایک اجنبی پودا ہے جس نے عجیبوں کی دماغی آب و ہوا میں پرورش پائی ہے“

۱۹ جون ۱۹۱۳ء کا ایک خط سراج الدین پال کے نام ہے جس میں علامہ فرماتے ہیں

”مسلمانوں کی بڑی بد بختی یہ ہے کہ اس ملک سے عربی زبان کا علم اٹھ گیا اور قرآن کی تفسیر میں محاورہ عرب سے بالکل کام نہیں لیتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں قناعت اور توکل کے وہ معنی لئے جاتے ہیں جو عربی زبان میں ہرگز نہیں ہیں۔ کل میں ایک صوفی مفسر قرآن کی ایک کتب دیکھ رہا تھا کہ جسے ”خلق الارض والسموات فی ستمہ“ ایام میں ایام سے مراد تہذبات ہیں یعنی فی ستمہ تہذبات ہیں۔ کم بخت کو یہ معلوم نہیں کہ عربی زبان میں یوم کا یہ مفہوم قطعاً نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے تحقیق فی التہذبات کا مفہوم ہی عربوں کے مذاق اور فطرت کے مخالف ہے۔ اس طرح ان لوگوں نے نہایت بے دردی سے قرآن اور اسلام میں ہندی اور یونانی خیالات داخل کر دیے ہیں“

ایک خط علامہ نے محمد رفیع کو تحریر کیا ہے یہ ۲۳ دسمبر کا خط ہے اس میں لکھا ہے

"دونوں کتابیں مل گئی ہیں۔ انگریزی کتاب پہلے سے میرے پاس موجود ہے۔ افسوس کے آپ کو مفت میں تکلیف ہوئی۔ وجدانی نشر خوب ہے مگر یہ تعجب ہے کہ شیخ ملاک ٹھکانہ و زنگنه شعر "من چہ پروائے مصطفیٰ دارم" کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں اور ملاکی تشریح کس قدر بے ہودہ ہے۔ یہی وہ وحۃ الوجوہ ہے جس پر خواجہ حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے۔ اللہ تعالیٰ لوگوں پر رحم کرے اور ہم فریب مسلمانوں کو ان کے عقول سے محفوظ رکھے۔"



نے اسے ایک احیائے اسلام کی تحریک سمجھتے ہوئے کی تھی ورنہ عقائد عبد الوہاب کے وہ حامی نہ تھے۔ یہ بات ان کے مضامین کلام سے صاف ظاہر ہے علامہ اقبال نے سید سلیمان ندوی کے نام ایک مکتوب میں لکھا تھا

الحمد للہ کہ اب قادیانی فتنہ پنجاب میں رفتہ رفتہ کم ہو رہا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی دو تین بیان چھپوائے ہیں۔ مگر حال کے روشن خیال علماء کو ابھی بہت کچھ سکھانا باقی ہے۔ اگر آپ کی صحت اجازت دے تو آپ بھی اس پر ایک جامع و مانع بیان شائع فرمائیے میں بھی تیسرا بیان انشاء اللہ جلد لکھوں گا اس کا موضوع ہو گا بروز۔۔۔۔۔۔ یعنی قادیانی جو یہ کہتے ہیں مرزا اصلی نبی نہیں بروزی نبی ہے۔ اقبال کا یہ بیان اس کے خلاف ہے کہ وہ بروزی نبی بھی نہیں

اس کی نو میدی پہ جنت ہے یہ پیغام جدید ہے جماد اس دور میں مرد مسلمان پر حرام مرزا کی بروزی اور اس کی نبوت کی حقیقت کی قلمی کھولنے کے لئے اقبال کا یہ شعری کافی ہے علامہ ۷ اپریل ۱۹۳۲ کو محمد احسن کے نام ایک خط تحریر کرتے ہوئے کہتے ہیں ”میرے نزدیک ممدویت، مسیحیت اور مجددیت کے متعلق جو احادیث ہیں وہ ایرانی اور عجمی تخیلات کا نتیجہ ہیں۔ عربی تخیلات اور قرآن کی صحیح سہرت سے ان کا کوئی سروکار نہیں“ اقبال کے اس انکار میں جہاں قادیانی مسیح کا ابطال بھی ہو جاتا ہے یہ جذبہ چھپا ہوا ہے کہ اس انتظار مسیح و ممدی میں کیسے قوم کے اندر فعالیت اور حرکت کا جذبہ ختم نہ ہو جائے۔ وہ قوم کو دور دراز کی امیدوں کے مقابلے میں زمانہ حال ہی سے فعال اور متحرک دیکھنا چاہتے ہیں اسی لئے کہتے ہیں۔

ہوئی جس کی خودی پہلے نمودار وہی ممدی وہی آخر زمانی

ملک سوڈان کی تحریک ممدویت کے بھی وہ اس لئے حق میں تھے جس کے سربراہ ممدی سوڈانی نے جنرل کچنر کو سانس نہ لینے دیا اور ہردم اپنے جماد سے اسے میدان جنگ میں رکھا۔ ۲ ستمبر ۱۹۲۵ کو اسی جذبہ احیائے اسلام کے پس منظر میں اقبال صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کو ایک خط لکھتے ہوئے کہتے ہیں ”زمانہ حال کے اسلامی تقسیمات زمانہ کے میلان طبیعت سے بالکل بے خبر ہیں یا قدامت پرستی میں مبتلا ہیں۔ ایران میں مجتہدین شیعہ کی تنگ نظری اور قدامت پرستی نے ہمالہ کو پیدا کیا جو سرے سے احکام قرآنی ہی کا منکر ہے۔ ہندوستان میں عام فنی اس بات کے قائل ہیں کہ اجتہاد کے تمام دروازے بند ہیں۔ میں نے ایک بہت بڑے عالم کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ حضرت امام ابو حنیفہ کا نظیر ناممکن ہے غرض کہ یہ وقت عملی کام کا ہے کیونکہ

اور جمال الدین افغانی کا ذکر کرنا ہو گا موخر الذکر ہی اصل میں موسس ہے زمانہ حال کے مسلمانوں کی نشاۃ الثانیہ کا۔۔۔۔۔۔ باقی رہی تحریک احمدیت میرے نزدیک لاہور کی جماعت میں بہت سے ایسے افراد ہیں جن کو میں غیرت مند مسلمان سمجھتا ہوں اور ان کی اشاعت اسلام کی مساعی میں ان کا ہمدرد ہوں کسی جماعت میں شریک ہونا یا نہ ہونا انسان کی ذاتی اختیار طبیعت پر بہت کچھ انحصار رکھتا ہے۔ تحریک میں شامل ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ آپ کو خود کرنا چاہئے۔ اسلام کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لئے کئی طریقے ہیں جن طریقوں پر اس وقت تک عمل ہوا ہے ان کے علاوہ اور طریقے بھی ہو سکتے ہیں۔ میرے عقیدہ ناقص میں جو طریق مرزا صاحب نے اختیار کیا ہے وہ زمانہ حال کے طابع کے لئے موزوں نہیں ہاں اشاعت اسلام کا جو ش جو ان کی جماعت کے اکثر افراد میں پایا جاتا ہے قابل قدر ہے

اس خط سے صاف ظاہر ہے کہ مرزاہیت (لاہوری جماعت) اور وہابیت (عبد الوہاب نجدی کی جماعت) کی حمایت میں اقبال کا رجحان محض ان جماعتوں میں تحریک عمل کی بنا پر ہے ان کے عقائد کی بنا پر نہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ علامہ اقبال میں احیائے اسلام کا اس دور میں ایسا سمندر جوش مار رہا تھا کہ جہاں بھی وہ اشاعت اسلام کی تحریک و ترویج کا عمل دیکھتے تھے اس کو پسند کرنے لگ جاتے تھے اور جہاں کہیں ایسی رکاوٹیں نظر آتی تھیں جن کی وجہ سے یہ کام رک سکتا تھا یا سست ہو سکتا تھا اس کی مخالفت پر اتر آتے تھے اس لئے وہ مسیحیت، ممدویت وغیرہ کے مسلمانوں میں رائج عقائد کے بھی خلاف تھے۔ مسلمانوں کا یہ عقیدہ کہ کبھی کوئی مسیح آئے گا تو انہیں نجات دلائے گا کبھی کوئی مجدد آئے گا تو ان کی گلو خلاصی کرائے گا کبھی کوئی ممدی آئے گا تو ان کی قسمت بدلے گا اقبال کے نزدیک یہ انتظار مسلمانوں میں جمود کا سبب بنا ہوا تھا۔ وہ ایک ایسی ہستی کے آنے کی امید میں بیٹھے ہیں جس کے آنے کا زمانہ نہ جانے کون سا ہے کیا اس کے آنے کی امید میں مسلمان اغیار کی سختیاں سستے رہیں اور ان کی غلامی خوشی سے برداشت کرتے رہیں؟ یہ تھا وہ مطمح نظر جس کے پیش نظر اقبال نے مسلمانوں کے اس قسم کے عقائد کی مخالفت کی۔ وہ خود مسیح کے دوبارہ آنے کی نفی تو نہیں کرتے البتہ ان کے آنے کی امید کے سارے پر بے عمل ہو کر بیٹھ رہنے کو ضرور غلط قرار دیتے تھے۔ وہ مرزا غلام احمد کی مسیحیت کی نفی بھی اس لئے کرتے تھے کہ ان میں مسیح کی صلاحیتیں اور ارادے نہیں جو محض جماد کو حرام قرار دیتا ہے وہ مسیح کیسے ہو سکتا ہے۔ مسیح اور ممدی کو تو احیائے اسلام کے لئے ایسا جہاد کرنا ہو گا جو پہلے تاریخ نے کبھی نہ دیکھا ہو گا۔ وہابیت (مذہب عبد الوہاب نجدی) کی حمایت بھی انہوں



موشیوچی کے آخری دو بیروں کی علامہ اقبال اس حد تک تائید کرتے ہیں گویا کہ یہ ان کے اپنے خیالات ہیں اور کہتے ہیں کہ کمال انسانوں کے بغیر سوسائٹی معراج کمال تک نہیں پہنچ سکتی اور اس غرض کے لئے محض عرفان اور حقیقت آگاہی کافی نہیں بلکہ پہچان اور تحریک کی قوت ضروری ہے۔ کہنا چاہئے کہ یہ معرہ حل کرنے کے لئے ہم نور و حرارت دونوں کے محتاج ہیں۔ غالباً ”عہد حاضر کے معاشرتی مسائل کا فلسفیانہ فہم و اور اک بھی وقت کی ایک اہم ترین ضرورت نہیں، ہمیں معلم بھی چاہئے اور پیغمبر بھی۔ ہمیں آج رسکن کارلائل یا ٹالسٹائی جیسے لوگوں کی ضرورت ہے جو ضمیر کو زیادہ متشدد اور سخت گیر بنانے اور فرائض کے دائرے کو زیادہ وسیع کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ غالباً ہمیں ایک مسیح کی ضرورت ہے۔

پروفیسر یکنزی کی کتاب کے دوسرے پیرا گراف پر بات کرتے ہوئے کہتے ہیں ”غالباً ہمیں پیغمبر سے زیادہ عہد نو کے شاعر کی ضرورت ہے یا ایک ایسے شخص کا وجود ہمارے لئے مفید ثابت ہو گا جو شاعری اور فنی دونوں صفات سے متصف ہو۔ عہد ماضی کے شاعروں نے ہمیں فطرت سے محبت کرنے کی تعلیم دی ہے، انہوں نے ہمیں اس قدر ژرف نگاہ بنادیا ہے کہ ہم مظاہر فطرت میں انوار ربانی کا مشاہدہ کر سکتے ہیں لیکن ہم ابھی ایک شاعر کے منتظر ہیں جو ہمیں اس وضاحت کے ساتھ پیکر انسانی میں صفات الہی کے جلوے دکھائے۔“

اقبال پروفیسر یکنزی کے دونوں بیروں کو نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ انگریزوں کو چاہئے کہ اس نوع کے خیالات کی روشنی میں انسان کمال کے متعلق میرے انکار کا مطالعہ کریں۔ گویا وہ پروفیسر یکنزی کے خیالات میں شریک ہوتے جائیں لیکن یہاں یہ بات کہہ دینا ضروری ہے کہ پروفیسر یکنزی نے شاعروں کے ”مظاہر فطرت میں انوار الہی کا مشاہدہ اور پیکر انسانی میں صفات الوہیت کا مطالعہ کرنے کی جس ضرورت پر زور دیا ہے اس کام کو مشرق میں اسلامی صوفیا اور صوفی شاعر عہد سے سرانجام دے رہے ہیں۔ جن شاعروں اور صوفیوں پر وحدۃ الوجود کے علم برادر ہونے کا الزام لگا کر ہم انہیں قومی شکست خوردہ، لحد، نگراہ اور نہ جانے کیا کچھ کہنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں یہ انہی شاعروں اور صوفیوں کا کام تھا کہ وہ صدیوں انسان کو صفات الوہیت کا مجسمہ کئے رہے ہیں اور ہر منظر کی صورت سے الگ ہو کر اس میں ظاہر کے مطالعہ پر زور دیتے رہے ہیں۔

اس کی مثال یوں سمجھئے کہ ایک شخص کسی تصویر پر فریفتہ و شیدا ہے لیکن دوسرا شخص اس تصویر سے خالق تصویر کی صفات کا مطالعہ کرتا رہے۔ پہلا شخص بے شک لحد، شرک اور مادہ پرست ہے لیکن دوسرا شخص موحّد ہے۔ یورپ کے شعرا جیسا کہ درؤر ذہن کی شاعری سے پتہ چلے گا پہلے زمرے میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ فطرت کے مظاہر کے پرستار ہیں نہ کہ مظاہر میں ظاہر ہونے والے کی تحسین و تعریف کرتے ہیں۔ وہ اس

میری ناقص رائے میں مذہب اسلام اس وقت گویا زمانے کی کسوٹی پر پرکھا جا رہا ہے شاید تاریخ اسلام میں ایسا وقت اس سے پہلے کبھی نہیں آیا۔“

۷ اپریل ۱۹۳۴ء کے اس خط میں ”جس ممدویت، مسیحیت اور مجددیت کے سلسلے میں اوپر ذکر ہوا ہے اقبال مزید کہتے ہیں کہ ہاں یہ ضرور ہے کہ مسلمانوں نے بعض علمایا دیگر قائدین امت کو امام اور مجتہد کے لفظ سے یاد کیا ہے۔ اس میں کوئی اعتراض کی بات نہیں مثلاً ”محمد فاضل قسطنطنیہ کو مورخین نے ممدی لکھا ہے۔ بعض علمائے امت کو مجدد اور امام کہا ہے۔ زمانہ حال میں اگر کوئی شخص مجدد کلمائے کا مستحق ہے تو وہ جمال الدین افغانی ہے۔ مصر و ایران و ترکی و ہند کے مسلمانوں کی تاریخ جب کوئی لکھے گا تو اسے سب سے پہلے عبد الوہاب نجدی اور بعد میں جمال الدین افغانی کا ذکر کرنا ہو گا۔ موخر الذکر کی اصل میں موسس ہیں اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے اگر قوم نے ان کو عام طور پر مجدد نہیں کہا یا خود انہوں نے اس کا دعویٰ نہیں کیا تو اس سے ان کے کام کی اہمیت میں اہل بصیرت کے نزدیک کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

اصل میں اقبال اپنے ابتدائی دور میں احیائے اسلام کی خاطر ہر اس فرقے یا گروہ کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں جس میں ذرا سی متحرک زندگی نظر آتی ہے۔ سیاست میں ہندی قومیت کی حمایت بھی اس دور میں اسی نقطہ نظر سے تھی کیونکہ اس وقت انگریز کے خلاف انہیں فعالیت صرف اس تحریک میں نظر آتی تھی۔ عبد الوہاب نجدی کی دہائیت کی حمایت محض اس لئے تھی کہ اس کی تحریک دہائیت میں انہیں قدیم مذہبی روایات کا وجود توڑنے کی ایک کوشش دکھائی دیتی تھی، اسی بنا پر انہوں نے نجدی کو افغانی کے ساتھ بریکٹ کر دیا ہے شصت کے نظریہ امت میں فعالیت دیکھ کر اس دور میں انہوں نے اس کی بھی حمایت کی ہے۔ ایک خط میں اکبر الہ آبادی کو لکھتے ہیں (۱۸ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

”شیعوں کے متعلق آپ نے خوب لکھا۔ میرا مدت سے یہی خیال ہے کہ امت کا مسئلہ سوسائٹی کو انتشار سے محفوظ رکھنے والا ہے۔ خصوصاً ”اس زمانہ میں جب کہ مذہبی حقائق کا معیار عقل ہو۔ میں نے کئی دفعہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ صوفی بننے کی نسبت شیعہ ہو جانا ضروری ہے۔ اگر تقلید ضروری ہے تو اولاد علی سے بڑھ کر اور کون امام ہو گا البتہ امت کے اصول میں ایک نقص ہے اور وہ یہ کہ امام کو مجتہدین سے تعلق رہتا ہے اور قرآن سے تعلق کم ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بالکل کوئی تعلق نہیں رہتا۔“

اس بیان میں علامہ اقبال کی مخالفت، تقلید اور حمایت امت محض اقوام کے ترقی و تنزل اور حرکت و جمود کے فلسفہ کی بنا پر ہے عقائد کی بنا پر نہیں

ڈاکٹر نکلسن کے نام فلسفہ سخت کوششی کے ضمن میں پروفیسر یکنزی کی ایک کتاب انٹروڈکشن ٹو



”بیدل کے کلام میں خصوصیت کے ساتھ حرکت پر زور ہے نقشبندی سلسلے اور حضرت مجدد الف ثانی سے بیدل کی عقیدت کی بنیاد بھی یہی ہے۔ نقشبندی مسلک حرکت اور رجائیت پر مبنی ہے۔ مگر چشتی سلسلے میں قنوتیت اور سکون کی جھلک نظر آتی ہے اسی لئے چشتی صوفیا کا حلقہ ارادت زیادہ تر ہندوستان تک محدود ہے۔ مگر ہندوستان کے برابر افغانستان، بخارا، ترکی وغیرہ میں نقشبندی مسلک کا زور ہے“

اگرچہ اقبال کے اس بیان میں مکمل صداقت نہیں اور چشتی صوفیا اور نقشبندی صوفیا کے مسلک میں اختلاف اور تمیز کی جو حد انہوں نے کھینچی ہے وہ مصنوعی اور غیر حقیقی ہے لیکن اس اقتباس سے اتنا ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اقبال اس دور میں جہاں کہیں حرکت اور عمل دیکھتے ہیں اس کے پرستار بن جاتے ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی کے مزار پر اقبال کی حاضری اور اس تقریب سعید پر نظم لکھنے کا سبب بھی اقبال کے نزدیک مسلک نقشبندی اور حضرت مجدد الف ثانی کا نظریہ حرکت و عمل ہے۔ یہ نظم ہل جبریل میں موجود ہے اس کے ان اشعار کو دیکھئے جو میرے بیان کی صداقت میں ہیں

حاضر ہوا میں شیخ مجدد کی لحد پر  
اس خاک کے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے  
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحب اسرار  
گردن نہ جھکی جس کی جماعت گیر کے آگے  
وہ خاک کہ ہے زیر فلک مطیع انوار  
اللہ نے بروقت کیا جس کو خردار

علامہ اقبال کا حرکت و عمل کا پیغام اپنی جگہ بجا لیکن اس جوش کے سمندر میں ہمہ کران لہروں کا سہارا لینے کی کوشش کرنا جو تصوف کو ڈبو کر گزریں اور اس طرح شریعت کو جلا بخشنے والے اور بندوں کو موتی آشنا کرنے والے مسلک سے انکار کرنا بھی تو دانش مندی نہیں تھی، پھر ایسی ایسی تحریکوں سے مفاہمت کا خیال کرنا جو سواد اعظم کے نزدیک کلی طور پر قابل قبول نہ تھیں کسی طرح بھی عقل مندانہ نہ تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمانوں کے غالب حلقہ اور اکثریت میں علامہ اقبال کے خیالات کے خلاف اضطراب پیدا ہو گیا اور اس دور کے بعض مستند اور ثقہ لوگوں نے پہلے تو آپس کی خط کتابت میں اس کے خلاف اظہارِ تائید و تحسین کیا اور پھر اقبال سے رجوع کر کے ان سے ناراضگی کا اظہار کیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کو راہِ راست پر لانے کی کوشش بھی کی۔ شروع شروع میں اقبال بڑبڑہوئے، بعد میں معتدل ہوتے ہوتے سر ہو گئے اور تصوف اور وحدۃ الوجود کی مخالفت سے نہ صرف یہ کہ باز آ گئے بلکہ اپنی تحریروں اور شاعری کے ذریعے ان کی تائید و تبلیغ بھی بڑی خوب صورتی اور محبت کے انداز میں کرنے لگے فرق صرف یہ رہا کہ تصوف اور صوفی کی مخالفت کرنے کی بنا پر انہوں نے ان الفاظ کو تصوف کے اسلامی اور صحیح رخ کے لئے استعمال نہیں کیا اور ان

لحاظ سے مادہ پرست ہیں، موجد نہیں ہیں وحدۃ الوجودی صوفی شاعر مظاہر کو خارج کر کے ان میں ظاہر ہونے والے کا بن جاتا ہے اور تصویر سے ہٹ کر مصور کی ذات میں گم ہو جاتا ہے۔ وہ وید اپنی اور تو فاطمی کھلا اور راہبوں کی طرح یا یوگ پر کے مادہ پرست اور فطرت پرست شاعروں کی طرح ہر مظہر کو ذات یا ہو بسو ذات بھی تصور نہیں کرتے ان کے متعلق یہ غلط فہمی تو سمجھ اور جاہل اہل علم نے پھیلائی ہے یا پھر مستشرقین نے اور گمراہ صوفیا نے

وحدۃ الوجودی صوفیا کے نزدیک مظاہر کو ذات یا عین ذات تسلیم کرنا تو درکنار انہیں تو ان کا وجود ہی تسلیم نہیں۔ ان کے نزدیک وجود کے واحد ہونے سے مراد یہ ہے کہ جس شے پر وجود کا اطلاق ہو سکتا ہے وہ صرف ایک ہے یعنی ذات باری تعالیٰ باقی جو کچھ نظر آ رہا ہے یہ اس وجود کی بدولت موجود ہے جیسا کہ تصویر مصور کے وجود کی بدولت موجود ہے۔ اصل وجود مصور کا ہے۔ تصویر کا وجود اضافی، نسبی اور اعتباری ہے۔ اسی لئے صوفیا عالم کو مہوہم اور انسانی کہتے ہیں۔ یہ نتیجہ محض علمی اعتبار سے نکالا جاتا ہے نہ کہ عملی لحاظ سے، یعنی اس کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ ہمیں جو کچھ نظر آ رہا ہے یہ واقعی نہیں ہے بلکہ مراد یہ ہوتی ہے کہ سب اشیا حیات لے اعتبار سے تو موجود ہیں لیکن علمی لحاظ سے موجود نہیں۔ کیونکہ علم یہ کہتا ہے کہ ان اشیا کا وجود چونکہ وجود باری تعالیٰ کی وجہ سے ہے اس لئے یہ وجود تو نہ ہوا۔ یہ وجود مہوہم ہوا۔ جس طرح کہ انسان کا سایہ کہ انسان ہے تو سایہ بھی ہے اور انسان نہیں تو سایہ کہاں ہوگا۔ انسان کا یہ سایہ مہوہم ہے معدوم نہیں۔ یعنی موجود ضرور ہے لیکن چونکہ جسم کی وجہ سے موجود ہے اس لئے اس کا موجود ہونا اعتباری ہے، مہوہم ہے، صوفیا کے وحدۃ الوجود کا یہی مفہوم ہے کہ وجود بھت یا وجود مطلق یا وجود صرف (یعنی اللہ تعالیٰ) کے وجود کے آگے ہر دوسرے وجود کو موجود تو کہہ سکتے ہیں لیکن اس کا اپنا وجود (حقیقی وجود) تسلیم نہیں کر سکتے اگرچہ ظاہری حیات کے طور پر وہ وجود کیوں نہ رکھتا ہو۔ یہ وہ نظریہ ہے جس میں شرک یا روئی کا شائبہ تک نہیں بلکہ یہاں تو روئی کی ہر قسم کا شائبہ اٹھ جاتا ہے۔ اس نظریہ میں اشیا یا مظاہر کے خدا یا ہو بخدا ہونے کا تصور کہیں موجود نہیں ہے بلکہ اس سے تو خدا کے سوا ہر شے اوں ہر منظر کی نفی مقصود ہے۔ یہی خالص توحید ہے یہی توحید ہے جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا

یہ تصور حرکت و عمل ہی تھا جس کے تحت اقبال نے قادری سلسلہ میں بیعت ہونے کے باوجود نقشبندی سلسلہ کو سراہا ہے۔ ایک صوفی شاعر مرزا عبدالقادر بیدل (رحمۃ اللہ علیہ) کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔



جو کچھ لکھا ہے وہ نئی بات نہیں، حضرت علاء الدین سنائی کہہ چکے ہیں، حضرت جنید بغدادی کہہ چکے ہیں، میں نے تو نوحی الدین (ابن عربی) اور منصور (حلاج) کے متعلق وہ الفاظ نہیں لکھے جو حضرت سنائی اور جنید نے ان دونوں بزرگوں (یعنی ابن عربی اور منصور) کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں ہاں ان کے عقائد اور خیالات سے بیزاری ضرور ظاہر کی ہے اگر اسی کا نام ہدایت ہے تو قسم خدا لئے لاہلال کی مجھ سے بڑھ کر دنیا میں ملوہ پرست کوئی نہ ہو گا۔ عجمی تصوف سے لڑ بچر میں دل فریبی، حسن اور چمک پیدا ہوتی ہے مگر ایسا کہ طالع کو پست کرنے والا ہے۔ اسلامی تصوف دل میں قوت پیدا کرتا ہے اور اس قوت کا اثر لڑ بچر ہوتا ہے۔“

چوتھا خط محررہ ۲ جولائی ۱۹۱۸ء۔

”میں اس خودی کا حامی ہوں جو سچی خودی سے پیدا ہوتی ہے یعنی جو نتیجہ ہے ہجرت الی الحق کرنے کا اور جو باطل کے مقابلے میں پھاڑ کی طرح مضبوط ہو مگر ایک اور بے خودی ہے جس کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جو لڑک پوٹری کے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے یہ اس قسم سے ہے جو الفیون و شراب کا نتیجہ ہے، دوسری وہ بے خودی ہے جو بعض صوفیائے اسلام اور تمام ہندو جیوں کے نزدیک ذات انسانی کو ذات باری میں فنا کر دینے سے پیدا ہوتی ہے اور یہ فنا ذات باری میں ہے نہ کہ احکام باری تعالیٰ میں۔۔۔ پہلی قسم کی بے خودی ایک حد تک مفید بھی ہو سکتی ہے مگر دوسری قسم تمام مذاہب و اخلاق کے خلاف جڑ کاٹنے والی ہے میں ان دونوں قسموں کی خودی پر معترض ہوں۔“

پانچواں خط محررہ ۱۹۱۸ء۔

”محترمی آپ مجھے ناقص کا لزوم گردانتے ہیں یہ بات درست نہیں ہے مگر بد نصیبی یہ ہے کہ آپ نے مثنوی اسرار خودی کو اب تک نہیں پڑھا۔ میں نے گزشتہ خط میں عرض کیا تھا کہ ایک مسلمان پر بد ظنی کرنے سے محترز رہنے کے لئے میری خاطر اسے ایک دفعہ پڑھ لیجئے اگر آپ ایسا کرتے تو یہ اعتراض نہ ہوتا

آں چنان گم شو کہ یکسر سجدہ شو۔“

چھٹا خط محررہ ۱۹۱۸ء۔

”مثنوی کا پڑھنا اس ملک کے لوگوں کے لئے (خصوصاً مسلمانوں کے لئے) مفید ہے اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ خواجہ صاحب (حافظ شیرازی) کے مضامین کا اثر اچھا نہ ہو گا اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی“

کی جگہ وہ فقر اور فقیر کے الفاظ لے آئے، کہیں کہیں مرد مومن، مرد روشن ضمیر اور انسان کامل کے الفاظ سے بھی انہوں نے صوفی ہی مراد لیا ہے ان معنوں میں انہوں نے صرف ”مرد“ کا لفظ بھی اختیار کیا ہے۔ یہ تبدیلی رفیق رفتہ اقبال میں کس طرح آئی اور وہ تصوف اور اس کی بے عملی کے، خلاف جہاد کرتے کرتے کس طرح اس کے حق میں ہو گئے؟ اس میں جہاں ان کی اپنی نیک نیتی سے تلاش حقیقت کا دخل ہے اس میں اس دور کے چند اہم بزرگوں خصوصاً ”خواجہ حسن نظامی“ اکبر الہ آبادی اور سید سلیمان ندوی کا بھی خاص ہاتھ ہے، آئندہ صفحات پر اس کی تفصیل ملے گی

علامہ اقبال نے وحدۃ الوجود اور تصوف سے سرور مری یا انکار کے بعد آخر میں اس کے اقرار تک جو قدم اٹھائے ہیں ان میں سے پہلا قدم چند ہم عصر بزرگوں سے خط کتابت کر کے اپنی انکاری پوزیشن کو واضح کرنا اور اقراری حالت کی طرف ابتدائی رغبت کا اظہار کرنا تھا اس پس منظر میں حضرت اکبر الہ آبادی کے نام ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء اور ۱۹۱۸ء کے تحریر کردہ اقبال کے خطوط کے، مقدمہ جہ ذیل اقتباسات دیکھئے

پہلا خط محررہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء۔

”جناب میں علامہ کا پید ا ہونا بند ہو گیا ہے اور اگر خدا تعالیٰ نے خاص مدد نہ کی تو آئندہ بیس سال نہایت خطرناک نظر آتے ہیں، صوفیائی دکانیں ہیں مگر وہاں سیرت اسلامی کی متاع نہیں بکیتی“

دوسرا خط محررہ ۴ فروری ۱۹۱۶ء۔

”آپ کا نام مل گیا ہے میں تصوف کی تاریخ پر ایک مضمون لکھ رہا ہوں جو ممکن ہے ایک کتاب بن جائے جو نیک عام طور پر اخباروں میں میری نسبت یہ مشہور کر دیا ہے کہ میں صوفیائے کرام سے بد ظن ہوں اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف اور واضح کرنی ضروری ہے ورنہ اس طویل مضمون کے لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی چونکہ میں نے خواجہ حافظ پر اعتراض کیا ہے اس واسطے ان کا خیال ہے کہ میں تصوف کو دنیا سے ملانا چاہتا ہوں“

تیسرا خط محررہ ۱۱ جون ۱۹۱۸ء۔

”میں نے خواجہ حافظ پر کہیں الزام نہیں لگایا کہ ان کے دیوان سے سے کشی بڑھ گئی ہے میرا اعتراض حافظ پر بالکل اور نوسیت کا ہے۔ اسرار خودی میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ایک لڑ بڑی نصب العین کی تنقید تھی جو مسلمانوں میں سخی صدیوں سے پائوس ہے چونکہ حافظ ولی عارف تصور کئے گئے ہیں اس واسطے ان کی شاعرانہ حیثیت عوام نے بالکل ہی نظر انداز کر دی ہے اور میرے ریمارکس تصوف اور ولایت پر ملنے کے موافق سمجھے گئے ہیں۔ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ کون سا تصوف میرے نزدیک قابل اعتراض ہے۔ میں نے۔



جائے، میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے زوال کی اصل علت ان کے متعلق حسن ظن کا دور ہو جانا ہے۔  
یہ وہی بات ہے جو علامہ کے پیر و مرشد مولانا روم نے اس شعر میں مستقلاً ”کہہ رکھی ہے“

تاوے صاحب دے لے نامہ بہ درد بیچ قوسے را خدا روانہ کرد

اس مرحلہ پر علامہ اقبال اپنے اطمینان قلب میں روز افزوں ترقی پاتے نظر آتے ہیں اور طلب حقیقت کی جستجو میں چند اور مشاہیر عصر کی طرف بھی رجوع کرتے دکھائی دیتے ہیں جن میں سرفہرست سید سلیمان ندوی ہیں ان کے علاوہ عبدالماجد دریا باری اور چند دوسرے بزرگ بھی ہیں۔ ذیل میں علامہ اقبال کی ان سے خط کتابت کا اجمالی تعارف اس نیت سے کرایا جاتا ہے کہ ایک تو ہمیں یہ پتہ چل جائے کہ معترض ہونے کے زمانے میں علامہ اقبال کو مغربی اور عجمی فلسفہ کی بھول بھلہوں میں سرگرداں ہونے کی وجہ سے تصوف و وجود اور اسلام کی کئی دوسری باتوں کی حقیقت کا صحیح علم نہ تھا اور دوسرے یہ پتہ بھی چل جائے کہ مشاہیر اسلام سے رابطہ کے ذریعے انہوں نے حقیقت کی تلاش شروع کر دی تھی۔

سید سلیمان ندوی سے علامہ اقبال کی خط کتابت ان سے مختلف موضوعات پر روشنی ڈالنے کی درخواست معلوم ہوتی ہے، اقبال اس کے ذریعے سید موصوف سے باری تعالیٰ، ختم نبوت، لائبریری، بروز مسیح کی آمد، صدقہ خیرات، امامت، ملکیت، نبی، متحد، میاں بیوی کے حقوق، اذان، مشورہ صحابہ، فقہ حنفی، حدیث قرآن، احکام قرآن، آیات قرآن، اجتہاد، وحی، دینی غیر مکتوحی متلو، آئین اسلامی، شریعت، طریقت، میراث، وصیت، نسخ و منسوخ، زمان، مکان، دہر، اجتماع، صحابہ، نص قرآنی کا خلاف وغیرہ موضوعات کا تعارف اور تفصیل چاہتے ہیں ان خطوط سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کو پہلے مذہب اور تصوف سے بہت کم واقفیت تھی اور ان کا قدیم مذہبی اور صوفیانہ کتب کا مطالعہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ یہ بات کچھ اور مشاہیر سے خط کتابت سے بھی ظاہر ہوتی ہے جس سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ اقبال جس زمانے میں تصوف و وحدۃ الوجود اور دین کی بعض باتوں پر معترض ہو رہے تھے اس زمانے میں وہ خود ان موضوعات سے صحیح اور مکمل طور پر آشنا نہ تھے اس لئے ان کا بہ اعتراض ایک با علم شخص کا ایک با علم شخص پر اعتراض معلوم ہوتا ہے جو کسی بھی طور پر جائز نہیں تھا۔ یہاں مشاہیر عصر کے ساتھ اقبال کی مختلف النوع موضوعات پر خط کتابت میں سے چند ضروری خصوصاً متعلق بہ تصوف و وجود اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کے نام خط محررہ ۱۹۰۵ء۔

”ایک خط پہلے ارسال کر چکا ہوں اور بڑی شدت کے ساتھ اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں اور وہ یہ کہ

ساتواں خط محررہ ۱۱ جون ۱۹۱۸ء۔

”کل اور آج دو خط آپ کے موصول ہوئے میں نے خواجہ حافظ پر کہیں یہ الزام نہیں لگایا کہ ان کے دیوان سے سے کٹی بڑھ گئی ہے۔“

آٹھواں خط محررہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۵ء۔

”آپ کے خطوط سے مجھے فائدہ ہوتا ہے اور مزید غور و فکر کی راہ کھلتی ہے اس واسطے میں ان خطوط کو محفوظ رکھتا ہوں۔ یہ تحریریں ہی نہایت بیش قیمت ہیں اور بہت لوگوں کو ان سے فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔ واعظ قرآن بننے کی اہلیت تو مجھ میں نہیں ہے ہاں اس مطالعہ سے اپنا اطمینان خاطر روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے گو عملی حالت کے اعتبار سے بہت ست عنصر واقع ہوا ہوں آپ دعا فرمائیں۔“

آخری خط اگرچہ ترتیب میں پہلے ہونا چاہئے تھا لیکن اس کے مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے میں نے اسے آخر میں رکھا ہے اس سے اقبال کے تبدیل شدہ رجحان کی نشان دہی ہوتی ہے اب وہ مطلق تصوف اور مطلق وحدۃ الوجود کی بجائے ان کے اس رخ کی مخالفت کرتے نظر آتے ہیں جو غیر اسلامی چھاپ رکھتا ہے اور اسلامی چھاپ والے رخ کی موافقت۔

علامہ اقبال کا مضمون ۱۹۱۳ء میں ”علم ظاہر و باطن“ کے عنوان سے اخبار وکیل امرتسر میں چھپا تھا جس کا یہ اقتباس دیکھئے

”حضرت مجدد الف ثانیؑ اپنے کتبوبات میں کئی جگہ ارشاد فرماتے ہیں کہ تصوف شعائرِ حقہ اسلامیہ میں خلوص پیدا کرنے کا نام ہے اگر تصوف کی یہ تعریف کی جائے تو کسی مسلمان کو اس پر اعتراض کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ راقم الحروف اس تصوف کو جس کا نصب العین شعائرِ اسلام میں مستقل استقامت پیدا کرنا ہو عین اسلام جانتا ہے اور اس پر اعتراض کرنے کو بد بختی اور خسران کے مترادف سمجھتا ہے۔“

خواجہ حسن نظامی کو ایک خط محررہ ۱۳ جنوری ۱۹۱۸ء میں علامہ اقبال لکھتے ہیں

”جن لوگوں کے عقائد و عمل کا ماخذ کتاب و سنت ہے اقبال ان کے قدموں پر ٹوپی کیا سر رکھنے کو تیار ہے اور ان کی صحبت کے ایک لمحہ کو دنیا کی تمام عزت و آبرو پر ترجیح دیتا ہے۔“

اقبال نے ایک مکتوب ۱۹۰۳ء میں محمد دین فوق کو لکھا تھا اگرچہ یہ بہت پہلے کا ہے لیکن اس سے بھی ہمارے دعویٰ کی تصدیق ہوگی لکھتے ہیں۔

”زمانہ حال کے مسلمانوں کی نجات اس میں ہے کہ ان لوگوں یعنی بزرگان دین کی حیرت انگیز زندگی کو زندہ کیا



”حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں میری طرف سے خاص طور پر شکریہ ادا کیجئے میں ان کا نہایت شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرا اس کے متعلق اس قدر دلچسپی کا اظہار فرمایا معلوم نہیں کتاب مذکورہ قلمی ہے یا طبع شدہ اگر قلمی ہے تو معلوم نہیں جم کس قدر ہے اور کس زبان میں ہے بہر حال خواجہ صاحب کسی آدمی کو بھیج دیں تو بہت مہربانی ہوگی اور اس طرح کتاب جلدی مل جائے گی اور میں اس سے اپنی بات کو ختم کرنے سے پہلے مستفیض ہو سکوں گا۔“

مئی ۱۹۳۲ء کے ایک خط میں جو پروفیسر شجاع کے نام ہے علامہ کہتے ہیں ”طالب علمی کے زمانے میں خاصی عربی سیکھ لی تھی مگر بعد میں اور مشاغل کی وجہ سے اس کا مطالعہ چھوٹ گیا تاہم مجھے اس زبان کی عقلت کا صحیح اندازہ ہے“

۶ ستمبر ۱۹۳۳ء کے مکتوب میں سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں

”لفظ ناکاروت عربی زبان میں کیا ہے؟ لفظ نجات کا روٹ کیا ہے اور روٹ کی رو سے اس کے کیا معنی ہیں؟“  
۲ ستمبر کو صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں ”میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ البتہ فرصت کے اوقات میں اس بات کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں اضافہ ہو۔ یہ بات زیادہ تر ذاتی اطمینان کے لئے ہے نہ کہ تعلیم و تعلم کی غرض سے۔“  
مولوی احمد رضا بجنوری کو ۲ ستمبر کے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”کیا آپ کسی ایسے بزرگ کا نام تجویز کر سکتے ہیں جس کا نظریہ فقہ اسلام و اصول فقہ و تفسیر پر وسیع ہو اور شاہ ولی اللہ کے فلسفہ اور ان کی کتابوں پر پوری بصیرت رکھتا ہو۔ اگر کوئی ایسے بزرگ مل جائیں تو میں ان کو اپنی کتابوں کے سلسلے میں کچھ مدت کے لئے اپنے پاس رکھوں گا۔ اور اس مدد کا جو مجھے ان سے ملے گی مناسب معاوضہ ادا کروں گا۔“

۱۸ اگست ۱۹۳۳ء کو سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں علامہ اقبال لکھتے ہیں۔

”بعض حضار و معتزلین کے نزدیک اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا آپ سے یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لڑیچے میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے۔“  
پھر یکم مئی ۱۹۳۳ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

”کیا روسی مسلمانوں میں بھی ابن تیمیہ محمد بن عبد الوہاب نجدی کے حالات کی اشاعت ہوئی تھی اس کے متعلق آگاہی کی ضرورت ہے۔ مفتی عالم جان جن کا حال میں انتقال ہو گیا ہے ان کی تحریک کی اصل

قرآن شریف میں جس قدر آیات صریحا تصوف کے متعلق ہیں ان کا پتہ دیجئے، سپارہ اور رکوع کا پتہ لکھئے اس بارے میں آپ قاری شاہ سلیمان صاحب یا کسی اور صاحب سے مشورہ کر کے مجھے بہت جلد مفصل جواب دیں اس مضمون کی سخت ضرورت ہے اور یہ گویا آپ کا کام ہے شاہ سلیمان صاحب کی خدمت میں میرا یہی خط بھیج دیجئے اور بعد التماس دعا عرض کیجئے کہ میرے لئے زحمت گوارا کریں اور مہربانی کر کے مطلوب قرآنی آیات کا پتہ دیں اگر قاری صاحب موصوف کو یہ ثابت کرنا ہو کہ مسئلہ وحدۃ الوجود یعنی تصوف کا اصل مسئلہ قرآن کی آیات سے نکلتا ہے اور کون کون سی آیات پیش کر سکتے ہیں کہ تاریخی طور پر اسلام کو تصوف سے تعلق ہے کیا حضرت علی مرتضیٰ کو کوئی خاص پوشیدہ تعلیم دی گئی تھی؟ غرض اس امر کا جواب معقول اور منقول اور تاریخی طور پر مفصل چاہتا ہوں۔ میرے پاس کچھ ذخیرہ اس امر کے متعلق موجود ہے مگر آپ سے اور قاری صاحب سے استفسار ضروری ہے آپ اپنے کسی اور صوفی دوست سے بھی مشورہ کر سکتے ہیں“

مولوی صالح محمد کو ایک خط میں جو مئی یا جون ۱۹۳۱ء کا تحریر کردہ ہے علامہ لکھتے ہیں

”حضرت خواجہ نظام الدین صاحب سے یہ بھی معلوم کیجئے کہ ان کے بزرگوں کے کتب خانہ میں حضرت شاہ محمد غوث گوایاری کا وہ رسالہ موجود ہے جس میں انہوں نے آسمانوں اور سیاروں کی سیر کا ذکر کیا ہے۔ مجھے اس کی مدت سے تلاش ہے اب تک دستیاب نہیں ہو سکا آج تک شائع بھی کسی نے نہیں کیا اگر وہ رسالہ ان کے پاس نہیں تو ممکن ہے اس مضمون کا کسی اور بزرگ کا رسالہ موجود ہو۔“

مولوی محمد صالح نے اس سلسلے میں اقبال کو جو کچھ لکھا تھا اس کے جواب میں اقبال اپنے خط محررہ جون ۱۹۳۰ء میں لکھتے ہیں

”آپ کا خط مل گیا ہے جس کے لئے شکریہ قبول کیجئے کہ مسودہ آپ تک پہنچ گیا آپ نے نسخہ مطلوبہ کی تلاش میں جو زحمت گوارہ کی اس کے لئے جناب خواجہ صاحب اور آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اگر آپ ادھر کے نادر الوجود قلمی نسخوں کی ایک فہرست شائع کر دیں تو عہد حاضر کے مسلمانوں پر ایک احسان عظیم ہو گا اور نیز ایک بہت بڑی خدمت ہوگی افسوس مسلمانوں کا علمی سرمایہ ہندوستان میں بالکل ضائع ہو گیا اور آج یورپ والے یہ طعنہ دینے کے لائق ہوئے کہ ہندوستانی مسلمان علمی دولت سے بالکل جی دست ہیں۔“

”سراسر اس کا ذکر میں نے آج تک نہیں سنا اس کتاب کی تلاش جاری رکھئے“

اس کے بعد ۲۵ جون ۱۹۳۱ء کے ایک خط میں انہیں تحریر کرتے ہیں۔



ہیں اس کے متعلق میں کچھ تحقیق کر رہا ہوں۔ میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں گا اگر آپ ازراہ عنایت اپنی وسیع معلومات سے مجھے مستفیض فرمائیں، کم از کم ان کتابوں کے نام تحریر فرمائیں جن کو پڑھنا ضروری ہے۔“

”۲۳ جنوری ۱۹۲۳ء کے ایک خط میں امی سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں۔

”آپ حضرت اولیس اور ان تمام صوفی روایات کے متعلق جو ان سے منسوب ہیں کیا خیال رکھتے ہیں اگر حضرت امام مالک کی تحقیق پر نظر ہو تو ازراہ عنایت حوالہ سے آگاہ فرمائیے گا۔“

سید سلیمان ندوی کے نام ۸ اگست ۱۹۲۳ء کے ایک خط میں علامہ اقبال لکھتے ہیں۔

”حضرت محی الدین ابن عربی کی فتوحات یا کسی اور کتاب میں حقیقت مطلق کی بات کس جگہ ہے حوالے مطلوب ہیں۔ حضرات صوفیہ میں اگر کسی اور بزرگ نے بھی اس مضمون پر بحث کی ہو تو اس کے جواب سے بھی آگاہ فرمائیے۔“

ایک اور خط محررہ ۲۸ ستمبر ۱۹۲۹ء میں علامہ اقبال سید سلیمان ندوی کو تحریر کرتے ہیں۔

”لفظ شعار کے معنی کے متعلق اطمینان آپ کی تحریر سے نہیں ہوا کیا کسی جگہ حضرت شاہ ولی اللہ نے جنت اللہ الباقیہ میں شعار کی تشریح کی ہے؟“

۱۸ مارچ ۱۹۲۸ء کے ایک خط میں بھی اقبال مذکورہ بالا بزرگ کو لکھتے ہیں۔

”مباحث شرقیہ لاہور میں دستیاب نہیں ہو سکی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ زمان کے متعلق امام رازی کے خیالات کا خلاصہ قلم بند فرما کر مجھے ارسال فرمادیں میں اس کا ترجمہ نہیں چاہتا صرف خلاصہ چاہتا ہوں۔“

۷ مارچ ۱۹۲۸ء کو ایک اور خط کے مندرجات دیکھتے جو سید سلیمان ندوی ہی کے نام ہے علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

”مثنیٰ بازغہ“ یا صدور میں جہاں زمان کی حقیقت کے متعلق بہت سے اقوال نقل کئے ہیں ان میں سے ایک قول یہ ہے کہ زمان خدا ہے۔ بخاری میں ایک حدیث بھی اس مضمون کی ہے ”لا تسبوا اللہ برفانی انا لدہر“ کیا حکمائے اسلام میں سے کسی نے یہ مذہب اختیار کیا ہے اگر ایسا ہے تو یہ بحث کہاں طے گی۔“

۲۲ اگست ۱۹۲۲ء کے ایک خط میں جو علامہ سید سلیمان ندوی کے نام ہے اقبال لکھتے ہیں۔

”جن کتابوں کا آپ نے والا نامہ میں ذکر فرمایا ہے کہ آپ کے دارالمنصفین میں موجود ہیں اگر ہوں تو

غایت کیا تھی کیا یہ محض تعلیمی تحریک تھی یا اس کا مقصد ایک مذہبی انقلاب تھا۔

۱۰ مئی ۱۹۲۲ء کے ایک خط میں امی سلیمان ندوی کو اقبال لکھتے ہیں ”رویت باری کے متعلق جو استفسار میں نے آپ سے کیا تھا اس کا مقصد فلسفیانہ تحقیقات نہ تھی خیال تھا کہ شاید اس بحث میں کوئی بات ایسی نکل آئے جس سے آئین شائے کے انقلاب انگیز نظریہ نور پر کچھ روشنی پڑے اس خیال کو ابن رشد کے ایک رسالہ سے تقویت ہوئی جس میں انہوں نے ابوالمعالی کے رسالہ سے ایک فقرہ اقتباس کیا ہے۔ ابو المعالی کا خیال آئین شائے سے بہت ملتا جلتا ہے گو مقدم الذکر کے ہاں یہ بات محض ایک قیاس ہے اور موخر الذکر نے اسے علم ریاضی کی مدد سے ثابت کر دیا ہے۔“

سید سلیمان ندوی کے نام علامہ اقبال ۱۳ جولائی ۱۹۳۵ء کو ایک خط تحریر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”اگر توہین رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مثالیں کسی فقہ میں مذکور ہوں تو مہربانی فرما کر ان میں سے چند تحریر فرمائیں۔“

۶ ستمبر ۱۹۳۴ء کے ایک خط میں اقبال سید مذکور کو لکھتے ہیں ”حضور رسالت مآب (صلی اللہ علیہ وسلم)

نے فرمایا ہے کہ میں نبی بغیر ہمزہ کے ہوں یہ حدیث صحاح ستہ میں ہے یا نہیں۔ قرآن شریف میں جن انبیاء کا ذکر ہے ان میں سے کون سے نبی باہمزہ ہیں اور کون سے بغیر ہمزہ۔ یا سب کے سب بغیر ہمزہ ہیں۔“

۴ ستمبر ۱۹۳۳ء کے ایک خط کی عبارت دیکھئے جو علامہ اقبال نے سید سلیمان ندوی ہی کو لکھی ہے۔

”نور الاسلام کا عربی رسالہ ”جنت مکان“ جو رام پور میں ہے کس زبان میں ہے، قلمی ہے یا مطبوعہ، نور

الاسلام کا زمانہ (یعنی زمانہ تحریر) کون سا ہے؟ اس تصدیق کے لئے معافی کا خواست گار ہوں۔ ہندی فلسفی

ساکن پھلواری مصنف ”توطیات فلسفہ“ کا پورا نام کیا ہے اور کتاب مذکور طبع ہوئی ہے یا نہیں۔ اگر طبع

ہوئی ہے تو قلمی نسخہ اس کا کہاں دستیاب ہوگا؟ مہربانی کر کے جلدی مطلع فرمائیں۔“

۸ اگست ۱۹۳۳ء کے ایک مکتوب میں سید سلیمان ندوی کو علامہ اقبال تحریر کرتے ہیں۔

”ہندوستان میں بڑے بڑے اشاعرہ کون کون سے ہیں اور ملا محمد جوینوری کو چھوڑ کر کیا اور فلاسفہ بھی

ہندوستانی مسلمانوں میں پیدا ہوئے ہیں؟ ان کے اسماء سے مطلع فرمائیے۔ اگر ممکن ہو تو ان کی بڑی بڑی

تفصیلات سے بھی۔“

کیم فروری ۱۹۲۳ء کو سلیمان ندوی کے نام ایک مکتوب میں علامہ اقبال کہتے ہیں۔

”مسلمانوں نے منطق استقرائی پر جو کچھ لکھا ہے اور جو اضافے انہوں نے یونانیوں کی منطق پر کئے



کے کلام میں، حضرت سلطان النذواجہ معین الدین چشتی سنجری سے لے کر حضرت سلطان الاولیاء نظام الدین کے متوفیوں میں اس کا ذکر یاد نہیں آیا۔ حضرت مجدد الف ثانی، شاد ولی اللہ محدث دہلوی، مولانا اسعد اللہ شمسید وغیرہ وحدۃ الوجود کی جو تشریح کرتے ہیں اس کا مقصد مسئلہ قومیت کی تفصیل ہے۔

"انت اليوم السموت والارض ومن فمهن"

حدیث صحیح میں وارد ہے۔ اور اس کی تشریح برفان وحدۃ الوجود یہ ہے کہ ساری مخلوقات اپنے وجود و بقائیں ہر آن اللہ تعالیٰ کی محتاج ہیں، جس طرح وہ اپنے خلق میں محتاج نہیں۔۔۔ "انعم الفقرا" سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری حقیقت فقر محض ہے اور "اللہ هو الغنی" سے ظاہر ہے کہ وہی غنی ہے۔ فقر کے دوسرے معنی عدم کے ہیں ہماری حقیقت عدم ہے، جس میں وجود یا کسی صفت کی نیرنگی اسی ذات غنی کی صفات کے ظلال ہیں۔ غل (سایہ) کی حقیقت عدم ہی ہے، عدم نور کا نام غل ہے۔ تاہم کسی غل کا وجود اصل کے بغیر نہیں ہوتا۔ اس لئے غل کا وجود اپنی ذات میں ہم معنی عدم ہے لیکن اصل کے پر تو سے وجود کا ایک وہی تلفظ پالیتا ہے۔ یہ ان حضرات کا وحدۃ الوجود ہے۔ گو کہ ہمارے نزدیک حضرت مجدد صاحب کا یہ مسلک، "اخیر مسلک نہیں۔" اخیر مسلک وہی وحدۃ تہزیب ہے جس پر شرع وارد ہے (کافی المکتوبات)۔ ہمارے حضرات کے یہاں وحدۃ الوجود کا تصور ایک حالی کیفیت ہے جس کی نظر میں اللہ تعالیٰ کی محبت و عظمت و جلالت یوں چھا جائے کہ ساری مخلوقات اس کی نگاہوں سے چھپ جائے جیسے آفتاب کے طلوع سے سارے ستارے چھپ جاتے ہیں مگر معدوم نہیں ہوتے جیسے مجنوں کا یہ قول تھمش کی لیلیٰ بکل سبیل۔

جس وحدۃ الوجود کو ہم نے فلاسفۃ افلاطونی خیال کیا ہے یا ہندوؤں سے ماخوذ بھی بتایا ہے وہ یہ ہے کہ ذات الہی ہی پھیل کر عالم بن گئی ہے جیسے انداز ہی پھٹ کر چوڑی بن جاتا ہے (اس خیال کو رد کرنے کی ضرورت تھی اس لئے ابن عربی وغیرہ نے تفصیل لکھی جیسا کہ حضرت مجدد نے اکبر اور جلالگیر کے خلاف کیا) یہی ہے جو ایک رہائی میں عمر خیام کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

حق جان جہاں است و جہاں جملہ بدن ارواح و ملائکہ حواسِ اس میں تن

افلاک و عناصر و موالید اعضاء      توحید ہمیں است و دیگر ہا ہمہ فن

اپنی جستجو اور بعض بزرگوں کی صحبت اور چند مشاہیر سے خط کتابت نے رفتہ رفتہ علامہ اقبال کے ذہن و قلب میں تصوف اور وحدۃ الوجود کی صحیح تصویر اتار دی۔ وہ خود ہی ایک خط بنام عبد اللہ چشتی میں لکھتے ہیں:

میں چند روز کے لئے ہیں حاضر ہو جاؤں اور آپ کی مدد سے ان میں سے بعض کو دیکھ سکوں۔ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ان میں سے بعض موجود ہیں لیکن سب نہیں۔ اس کے علاوہ یہاں علی شہف رکھنے والے علماء بھی موجود نہیں ہیں جن سے وقتاً فوقتاً استفادہ کیا جائے فی الحال میں مولوی نور الحسن صاحب کی مدد سے مباحث شرعہ دیکھ رہا ہوں۔“

علامہ سید سلیمان ندوی ہی کے نام ایک مکتوب محرمہ ۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں علامہ اقبال کہتے ہیں۔  
 ”مہربان معارف ابھی نظر سے نہیں گزر رہے اس میں مسٹر کنسن کے ریویو اسرار خودی کا ترجمہ آپ  
 نے شائع کیا ہے ترجمہ مذکور کا ایک فقرہ ہے ”اقبال ان تمام فلسفوں کے دشمن ہیں جو شے واجب الوجود کو  
 تسلیم کرتے ہیں“ (ص ۲۱۴)۔ اگر آپ کے پاس رسالہ نیشن موجود ہو جس میں انگریزی ریویو شائع ہوا تھا تو  
 میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں مہربانی کر کے ایک ادھ روز کے لئے بھیج دیں ایسا خیال ہے کہ غالباً ”مذکورہ بالا فقرہ  
 ریویو میں موجود نہیں ہے۔“

سید سلیمان ندوی سے تصوف اور وحدۃ الوجود پر علامہ اقبال کی متشرع خط کتابت کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ سید موصوف نے علامہ کو تصوف خصوصاً "وحدۃ الوجود کے صحیح رخ سے آشنا کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علامہ اقبال اپنی زندگی کے آخری ایام میں تصوف اور وجود دونوں کے قائل ہو گئے تھے لیکن اسی تصوف اور وجود کے جو اسلام کی چھاپ لئے ہوئے ہے، غیر اسلامی تصوف اور وجود کے وہ آخر دم تک مخالف رہے۔ اور ایسا ہونا بھی چاہئے تھا۔ یہاں سب سے پہلے سید سلیمان ندوی کا وہ مکتوب نقل کیا جاتا ہے جو انہوں نے "خلاصۃ" وحدۃ الوجود کے مسئلہ پر علامہ اقبال کو لکھا تھا یہ خط مکاتیب سلیمان میں خط نمبر ۷۲ء اب کے عنوان کے تحت صفحہ ۱۸۶ پر موجود ہے۔ سید موصوف نے اس دقیق موضوع کو جس منطقی اور آسان انداز میں تحریر کیا ہے وہ قاری کے ذہن میں آسانی سے اتر جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے تصوف و وجود کی صحیح تفہیم کے لئے اس سے خاطر خواہ روشنی حاصل کی ہے۔ خط کا مکتبہ یہ ہے۔

”وحدۃ الوجود کے باب میں آپ نے کئی دفعہ پوچھا۔ وحدۃ الوجود کی کئی تشریحات ہیں اور ان کے اختلافات معنی کی بنا پر حکم بدل جاتا ہے۔ انہی میں سے ایک وہ ہے جس کو جاہلی صوفیامانتے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ خالق اور مخلوق کے درمیان فرق اعتباری رہ جائے بلکہ ہر مخلوق کو دعوئی خالق ہو جائے۔ یہ تمام تر کفر ہے اور اس کا ماخذ نوافل طوئیت معلوم ہوتی ہے اور ہندوؤں کا فلسفہ بھی اسی قبیل کا ہے۔ ہندوستان میں یہ مسئلہ مخدوم اشرف جہانگیر سمنانی کی روایت کے مطابق آٹھویں صدی ہجری میں آیا ورنہ حضرات چشت



(۳) جب ان کا واسطہ چند صحیح العقیدہ ہم عصر بزرگوں کے اعتراضات سے پڑا تو احساس ہوا کہ کہیں میری ہی غلط فہمی نہ ہو۔ ان سے خط کتابت کے ذریعہ حقیقت سے آگاہ ہونے کی غلوس دل سے سہی کی۔

(۴) اس خط کتابت سے قاری کو دو چیزوں کا علم ہوتا ہے (۱) ایک تو یہ کہ علامہ اقبال کو تصوف و وجودی مخالفت کے زمانے میں اسلامی تصوف، نقد صوفیا اور ان کے خیالات و افکار خصوصاً "ابن عربی اور ان کے متبعین کے خیالات اور مذہب کے بعض رخوں سے مکمل اور صحیح واقفیت نہ تھی۔

(ب) اقبال میں رفتہ رفتہ تصوف اور وجود کے صحیح رخ سے تعارف اور اس کے سمجھنے کے لئے ایسا اضطراب پیدا ہو چکا تھا جس نے انہیں وہ اقبال بنادیا جو تصوف اور وجود کا شدید اقبال تھا۔ لیکن انہوں نے تصوف کی بجائے فقر اور صوفی کی بجائے فقیر کا لفظ اختیار کر لیا اور بات دہی کی جو اسلامی تصوف کی ثقاہت اور مسلمان صوفیا کی وجاہت کے متعلق واقف کار کرتے آئے ہیں۔

افکار سے اقرار تک سفر کے بعد افکار اقبال سے واقف ہونے کے لئے ان کے مندرجہ ذیل خطوط دیکھئے۔ ایک خط میں جو پنڈت جواہر لال نہرو کو انہوں نے ختم نبوت کے موضوع پر لکھا ہے، شیخ محمد بن عربی المعروف بہ شیخ اکبر کے لئے حضرت ابن عربی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں حالانکہ پہلے وہ صرف ابن عربی لکھتے تھے، یہ ان کے افکار میں تبدیلی کا ایک لاشعوری عمل تھا۔ اسی طرح وہ حضرت ابن عربی سے منسوب فلسفہ وحدۃ الوجود کے متبعین اور شارحین حضرت مولانا روم، حکیم سنائی، مولانا عبد الرحمن جامی، خواجہ فرید الدین عطار، شیخ فخر الدین عراقی، خواجہ حافظ شیرازی وغیرہ کے متعلق بھی اچھے الفاظ میں بات کرتے نظر آتے ہیں بلکہ ان کی بیروی کی تلقین کرتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد اکبر منیر کے نام ایک خط محررہ، ۱۹۲۴ء میں علامہ لکھتے ہیں۔

"حکیم سنائی اور مولانا روم پر نظر رکھنا چاہئے اس قسم کے لوگ اقوام و ملت کی زندگی کا اصل راز ہیں، اگر یہی لوگ غلط راستہ پر چلیں تو اقوام کی ممت بھی انہی کے ہاتھوں سے ہوتی ہے۔ مولانا روم کے اسرار و حقائق زندہ جاوید ہیں۔ حکیم سنائی سے طرز اداسیکھ لینی چاہئے کہ مطالب عالیہ ادا کرنے میں ان سے بڑھ کر کسی نے قدم نہیں رکھا۔"

انہی پر و فیصل اکبر کو اس سے چند سال پہلے کے خط میں، جو ۴ اگست، ۱۹۲۰ء کا لکھا ہوا علامہ لکھتے ہیں۔

"ایک کتاب غالباً "طائف غیبی" نام ایران سے شائع ہوئی تھی۔ پروفیسر رازن نے لٹری، بڑی میں اس کا ذکر کیا ہے، یہ کتاب ان اعتراضات کے جواب میں لکھی گئی ہے جو شیعہ حضرات نے وقتاً فوقتاً "خواجہ مانفہ پر کئے تھے، اگر کہیں سے دستیاب ہو جائے تو میرے لئے خرید کر بھیج دیجئے۔"

(۱۳ جون ۱۹۳۷ء)

"محمود خضریٰ سے میں اہلین میں ملا تھا۔ وہ نصیر الدین طوسی پر مقالہ پڑھیں گے۔ ان کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ مسلمان ریاضی دان قرون وسطیٰ میں اس نتیجہ پر پہنچ چکے تھے۔ یہ ممکن ہے مکان کے یعنی ابعاد تین سے زیادہ ہوں اور ہمارے اسلامی صوفیا تو ایک مدت سے تعدد زمان و مکان کے قائل ہیں۔ یہ خیال یورپ میں سب سے پہلے جرمنی کے فلسفی کانت نے پیدا کیا تھا لیکن مسلمان صوفیا اس سے پانچ چھ سو سال پہلے اس نکتہ سے آشنا تھے۔ عراقی کے رسالہ کاظمی نسخہ غالباً ہندوستان میں موجود ہے اور میں نے اس کے ایک رسالہ کا جو خاص طور پر زمان اور مکان پر ہے اپنے لیکچر میں خاص بھی دیا ہے اگر محمود خضریٰ بھی اس مضمون پر ریسرچ کریں تو مجھ کو یقین ہے کہ یورپ میں نام پیدا کریں۔"

اور تو اور وہ اس مرحلہ پر یورپ کے زیر اثر مسلمانوں کے مغرب زدہ طبقہ کے خلاف بھی آواز اٹھانے لگے ہیں۔ صاحب زادہ آفتاب احمد خان کے نام ایک خط میں کہتے ہیں۔

"آج کل کے مسلمانوں کی جمالت کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ ایک بڑی حد تک خود ان کے تہذیب سے برآمد ہو، وہ اسے بالکل غیر اسلامی تصور کرتے ہیں بلکہ اگر کسی مسلم حکیم کو یہ معلوم ہو کہ آئن سٹائن کے نظریہ سے کس قدر ملتے جلتے خیالات پر اسلام کے سائنٹفک حلقوں میں سنجیدگی سے بحث و مباحثہ ہوتے تھے تو آئن سٹائن کا موجودہ نظریہ ان کو اتنا اچھی معلوم نہ ہو۔ اس کے علاوہ جدید استقراتی منطق سے اسے جو بیگانگی ہے وہ بہت کچھ کم ہو جائے، اگر اس کو یہ علم ہو کہ جدید منطق کا تمام نظام رازی کے ان مشہور و معروف اعتراضات سے وجود میں آیا ہے جو انہوں نے ارسطو کے استخراجی منطق پر عائد کئے تھے۔"

ایک صاحب محمد جمیل کے نام لکھتے ہیں۔

"اسلام کے شافعی اور فلسفیانہ پہلو پر ابھی کام کرنے کی شدید ضرورت ہے۔"

۷ اکتوبر کے ایک خط میں سید سلیمان ندوی کو علامہ اقبال تحریر کرتے ہیں "مسلمانوں کا مغرب زدہ طبقہ نہایت پست فطرت ہے۔"

قارئین نے مذکورہ بالا خطوط سے جو بہت سے ایسے خطوط میں سے چند ہیں اندازہ کر لیا ہو گا کہ

(۱) اقبال اپنے بچپن، لڑکپن اور ابتدائے شباب میں تصوف اور وحدۃ الوجود کے قائل تھے۔

(۲) فلسفہ عجم و یورپ کے مستشرقین اور مغرب زدہ مصنفین کی تحریروں سے تصوف اسلامی اور جمعی تصوف میں مشابہت اور یکسانیت کے مقابلے کی بنا پر وہ اسلامی تصوف اور وحدۃ الوجود کے خلاف ہو گئے۔



سبحان اللہ، کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے بیگل جس کو جرمنی والے افلاطون سے بڑا قلبی تصور کرتے ہیں اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا، اس کا تمام فلسفہ اس اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے بیگل کے سمندر کو ایک قطرہ میں بند کر دیا یا یوں کہئے کہ بیگل کا سمندر اس قطرے کی تفسیر ہے۔“

”بیگل کتاب ہے کہ اصول ناقص ہستی محدود کی زندگی کا راز ہے اور ہستی مطلق کی زندگی میں تمام قسم کے ناقص جو ہستی محدود کا خاصہ ہیں مگر اخذ ہو کر آپس میں گھل مل جاتے ہیں۔ یکہرج کی تاریخ ہندوستان کے لئے جو مضمون اردو لٹریچر مجھے لکھتا ہے اس میں اس شعر کا ضرور ذکر کروں گا اس قسم کے فلسفیانہ اشعار اور بھی لکھتے کہ خود بھی لذت اٹھاؤں اور اوروں کو بھی اس میں شریک کروں۔“

علامہ کے سید مرعلی گونڈوی کے نام ۸ اگست ۱۹۳۳ء کے ایک خط کا اقتباس دیکھئے۔

”میں نے گزشتہ سال انگلستان میں حضرت مجدد الف ثانی پر ایک تقریر کی تھی جو وہاں کے اوشاس لوگوں میں بڑی مقبول ہوئی اب پھر اصرار جانے کا قصد ہے اور اس سفر میں حضرت محی الدین ابن عربی پر کچھ کہنے کا ارادہ ہے نظریات حال چند امور دریافت طلب ہیں، جناب کے اخلاق کریمانہ سے بعید نہ ہو گا کہ اگر ان خیالات کا جواب شافی مرحمت فرمایا جائے۔“

(۱) اول یہ کہ حضرت شیخ اکبر نے تعلیم حقیقت زماں کے متعلق کیا کہا ہے اور آئمہ متکلمین سے کہاں تک مختلف ہے؟

(۲) یہ تعلیم شیخ اکبر (محی الدین ابن عربی) کی کون کون سی کتب میں پائی جاتی ہے اور کہاں کہاں؟ اس سوال کا مقصد یہ ہے کہ سوال اول کے جواب کی روشنی میں خود بھی ان مقالات کا مطالعہ کر سکوں۔

(۳) حضرات صوفیاء میں سے اگر کسی اور بزرگ نے بھی حقیقت زماں پر بحث کی ہو تو ان بزرگ کے ارشادات کے نشان بھی مطلوب ہیں۔ مولوی سید انور شاہ مرحوم و مغفور نے مجھے عراقی (فخر الدین) کا ایک رسالہ رحمت فرمایا تھا اس کا نام تقاریر ائزماں ”جناب کو ضرور اس کا علم ہو گا میں نے یہ رسالہ دیکھا ہے مگر چونکہ یہ رسالہ بہت مختصر ہے اس لئے مزید روشنی کی ضرورت ہے“

ایک اور خط میں جو غالباً ”اکبر الہ آبادی کے نام ہے او ۲۵ جولائی ۱۹۱۸ء کا لکھا ہوا۔ علامہ کہتے

ہیں۔ کل مثنوی مولانا روم دیکھ رہا تھا اور یہ شعر نظر پڑا

ہر خیالے را خیالے می خورد فکر ہم بہ فکر دیگری پرد

سبحان اللہ، ایک خاص باب میں انہوں نے یہ عنوان قائم کیا ہے کہ باری تعالیٰ کے سوا ہر ہستی اکل و

۴ ستمبر ۱۹۳۳ء کے ایک خط میں سید سلیمان ندوی کو علامہ اقبال لکھتے ہیں۔

”شرح مواقف دیکھ رہا ہوں۔ فتوحات (مصنف شیخ ابن عربی) کا مطالعہ آپ کا قصص آنے کے بعد کروں گا۔“

۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو انہی بزرگوار کو لکھتے ہیں۔

”اگر دہر مستند اور مستور حقیقت میں اللہ تعالیٰ ہی ہے تو پھر ممکن کیا چیز ہے؟ جس طرح زمین دہر کا ایک طرح کا عکس ہے اسی طرح مکان بھی دہر کا عکس ہونا چاہئے یا یوں کہیں کہ زمین و مکان دونوں کی حقیقت اصلہ دہری ہے۔ یہ خیال محی الدین ابن عربی کے نقطہ خیال سے صحیح ہے، اس کا جواب شاید فتوحات فتوحات مکہ مصنف ابن عربی (میں نے تھوڑی سی تکلیف اور گوارا فرمائیے اور دیکھئے انہوں نے مکان پر بھی کچھ بحث کی ہے اور اگر کی ہے تو مکان اور دہر کا تعلق ان کے نزدیک کیا ہے“

۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء کو علامہ اقبال نے نیاز الدین خان کے نام ایک خط لکھا جس کا متن یہ ہے کہ

”سبحان اللہ، گرامی کے اس شعر پر ایک لاکھ دفعہ اللہ اکبر پڑھتا چاہئے۔“

عصیان اور رحمت پروردگار ما ایں را نہایت است نہ آں را نہایت است

خواجہ حافظ تو ایک طرف مجھے یقین ہے فارسی لٹریچر میں اس پایہ کا ایک شعر کم نکلے گا انسان کی بے نہایتی کا ثبوت دیتا ہے مگر اس انداز سے کہ موجد کی روح خدا ہو جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک انسان کی بھی نہایت ہے اور یہی صداقت مسئلہ وحدۃ الوجود میں ہے۔ شعر نے اس حقیقت کو اس خوبی سے نمایاں کیا ہے کہ پڑھنے والے پر اسلاف حقائق کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ یہی کمال شاعری الہام کے پہلو پہ پہلو ہے۔

تمہید نیم خندے تو مرگ دلاچیت

اگر یہ شعر مطلع ہو تا تو خواجہ کی پوری غزل کا جواب ہو تا اور اگر یہ مصرع خواجہ (حافظ) کو سوجھتا تو وہ اس پر فخر کرتے۔۔۔ زیادہ کیا عرض کروں شعر مندرجہ عنوان کے اثر سے دل سوز و گداز سے معمور ہے۔ گرامی صاحب اپنے شعر کا اثر دیکھتے تو نہ صرف میری ولایت کے قائل ہو جاتے بلکہ اپنی ولایت میں بھی انہیں شک نہ رہتا۔“

اکبر الہ آبادی کے نام ایک خط محرمہ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۳ء میں کہتے ہیں

جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں بیج پڑتے ہیں۔ عقیدے، عقل، عنصر کے سب آپس میں لڑتے ہیں۔



بخود وجود سے تاب نمودیم کہ ماسوچیم از بحر وجودیم (اقبال)  
ترجمہ - ہم اپنے گرد چبچکھا رہے ہیں اور نمود کے لئے بے تاب ہیں کیوں کہ ہم قہر بحر وجود کی ایک موج ہیں۔

خودی را از وجود حق وجودے خودی را از نمودے حق نمودے  
نہ می دانم کہ این تابندہ گوهر کجا بودے اگر دریا نہ بودے

ترجمہ - خودی کا وجود حق کے وجود سے ہے۔ خودی کی نمود حق کی نمود سے ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ تابندہ گوہر کہاں ہو تا اگر دریا نہ ہوتا۔

بے تاز خواب عدم چشم کشون نتوان بے توجہ دن نتوان  
ترجمہ - اے خدا تیرے بغیر یعنی اگر تو نہ ہوتا ہمارا خواب عدم سے چشم کھولنا ممکن نہ ہوتا۔ تیرے بغیر ہمارا وجود میں آنا ممکن نہیں تھا اور تیرے بغیر ہونا یہ بھی ممکن نہیں ہے۔

در خاکدان ماگوہر زندگی گم است این گوہرے کہ گم شدہ مالیم یا کہ اوست  
ترجمہ - میرے خاکدان میں زندگی کا گوہر گم ہے۔ یہ گوہر جو گم ہے ہم ہیں یا وہ ہے۔

اگر خواہی خدا را فاش بینی خودی را فاش تردیدن پیاموز  
اقبال

اگر تو خدا کو فاش دیکھنا چاہتا ہے تو خودی کو فاش تردیدن پیاموز  
جس طرح ہم نے شیخ ابن عربی اور حضرت مجدد کے نظریات میں تطبیق دے کر ثابت کیا تھا کہ وجود و شہود یا ہمہ اوست اور ہمہ از اوست میں فرق الفاظ و اسلوب کا ہے، حقیقت دونوں کی ایک ہے اسی طرح یہاں یہ بات کرنا بھی ضروری ہے کہ علامہ اقبال اور شیخ ابن عربی کے درمیان بھی مسئلہ وحدۃ الوجود پر کوئی نزاع نہیں بلکہ دونوں ایک ہی حقیقت کے قائل ہیں اگر فرق ہے تو صرف یہ کہ شیخ ابن عربی انائے مطلق (اللہ یا وجود مطلق) کو اصل قرار دے کر انائے متعبد (خودی یا اشیا) کو اس کی ایک شان قرار دیتے ہیں لیکن اقبال یہ تسلیم کرتے ہوئے اپنی ساری توجہ انائے متعبد (خودی) پر مرکوز رکھتے ہیں اور انائے متعبد کی معرفت سے انائے مطلق (خدا) کی معرفت کی طرف بڑھتے ہیں وہ انائے مطلق کی بجائے انائے متعبد کو اپنی فکر کی اساس بناتے ہیں یا یوں کہیں کہ وہ خودی سے خدا کی طرف جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خدا جوئی بخود نزدیک تر شو

ماکول ہے۔ اس ضمن میں (جرمنی فلسفی) شوپنہار کے فلسفے کو اس خوبی سے فہم کر گئے ہیں کہ خود شوپنہار کی روح پھر تک مٹی ہوگی۔" مولانا دوم تو شوپنہار سے بہت پہلے ہو گزرے ہیں۔ مراد یہ کہ شوپنہار وہ نہیں کہ سکا جو رومی بہت پہلے کہہ گئے ہیں۔)

علامہ اقبال کے خطبات میں سے ایک دو خطبوں کے یہ اقتباسات دیکھئے جو تصوف اور وحدۃ الوجود کی طرف ان کی رغبت کی نشان دہی کر رہے ہیں۔

"اہدی ذات الہی سے خود کو اقرب پانے کی وجہ سے صوفی مکانی زماں کو غیر حقیقی سمجھتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ مکانی زماں سے بالکل بے تعلق رہ جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ دنیا اپنی تمام تفصیلات کے ساتھ اس شے کی میکانیکی قوت سے لے کر جسے ہم مادے کا ایٹم کہتے ہیں انسانی ان کے تصور کی بالکل آزادانہ حرکت تک، انائے عظیم کا خود کو ظاہر کرنا ہے۔۔۔۔۔ یہ عالم جیسا کہ کہا جا چکا ہے خدا کے حریف غیر کی حیثیت سے جب ہی ظاہر ہو سکتا ہے جب ہم عمل تخلیق کو خدا کی تاریخ حیات میں ایک اہم اور ممتاز واقعہ تسلیم کریں۔ ایک انائے محیط کے ذریعہ سے کوئی غیر نہیں ہے اس میں تصور اور جاننے کا عمل اور تخلیقی عمل ایک حیثیت رکھتے ہیں" (خطبہ اول)

"نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جب لبید شاعر کا یہ شعر سنا کہ اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے تو فرمانے لگے سب سے سچی بات جو شاعر نے کہی وہ لبید کا یہ قول ہے کہ اللہ کے سوا ہر شے باطل ہے۔

یہ وجودی صوفیا کے "لا موجود الا ہو" ہی کی تائید ہے۔ یہ اقتباس دیکھئے۔

"مطلق لغو ایک کلی حقیقت ہے۔ اس کے وجود کی نوعیت ایسی نہیں کہ کائنات کو اس سے باہر اور اس سے غیر کوئی شے تصور کیا جائے لہذا اس کی حیات کے تمام پہلو بھی ہر لحاظ سے اس کے بطون ہی سے متعلق متصور ہوں گے۔" (خطبہ اول)

"یہ دنیا اپنی تفصیلات میں سالمات مادی کی میکانیکی یا غیر شعوری حرکت سے لے کر انسانی انائی یا اختیار اور بالارادہ حرکت تک انائے عظیم کا جلوہ ذات ہے۔" (خطبات ص - ۷)

"یہ عالم من کل الوجود انائے مطلق کا جلوہ ذات ہے بہ الفاظ دیگر انائے مطلق نے اپنے آپ کو عالم کی شکل میں ظاہر کیا ہے (ص ۷۱)

شیخ ابن عربی نے جس ہستی کو وجود مطلق کہا ہے اقبال نے اسے انائے مطلق کہہ دیا ہے۔ ابن عربی نے جس کے لئے شے کا لفظ استعمال کیا ہے اقبال نے اسے انائے متعبد کہہ دیا ہے اور پھر انائے مطلق کے لئے خدا اور انائے متعبد کے لئے خودی کی اصطلاحات اختیار کر لی ہیں۔



”مجھے کوئی تامل نہیں آپ بلا تامل اس کا ترجمہ شائع فرما سکتے ہیں مگر میرے نزدیک اس کا ترجمہ کچھ مفید نہ ہو گا۔ یہ کتاب اب سے اٹھارہ سال پہلے لکھی گئی تھی اس وقت سے بہت سے نئے امور کا انکشاف ہوا ہے اور خود میرے خیالات میں بھی بہت سا انقلاب آچکا ہے۔ جرمن زبان میں غزالی، طوسی وغیرہ پر علیحدہ کتابیں لکھی گئی ہیں جو میری تحریر کے وقت موجود نہ تھیں۔ میرے خیال میں اب اس کتاب کا تھوڑا سا حصہ باقی ہے جو تنقید کی زد سے بچ سکے۔“

فلسفہ عجم ہی نہیں علامہ اقبال اپنی مثنوی اسرار خودی کے ان حصوں سے بھی خود مطمئن نہیں رہے تھے جن پر اعتراضات کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، عبد الماجد دریابادی، سید سلیمان ندوی اور سرکشن پر شاہ سے خط کتابت میں تصوف اور وحدہ الوجود پر اقبال کے معذرتی اور پشیمانہ انداز میں ان کے ذہن کی اس تبدیلی کا واضح ثبوت ملتا ہے۔ مثنوی اسرار خودی کے دوسرے ایڈیشن سے خواجہ حافظ شیرازی کے متعلق اشعار کا حذف کر دینا اور تصوف کے خلاف اس سے مسلک دہانچے کو نکال دینا بھی ان کے صوفیانہ رجحانات اور وجودی افکار میں تبدیلی کا پتہ دیتا ہے۔ اگر علامہ کو تصوف اور وحدہ الوجود کے صحیح رخ سے ابتدا ہی میں آشنائی ہو جاتی تو وہ انکار کی زحمت سے بچ جاتے۔

آخر میں پروفیسر مصطفیٰ سلیم چشتی شارح کلام اقبال کی علامہ اقبال سے ایک ملاقات کا ذکر کر کے جو ۱۹۳۰ء میں ہوئی تھی بات ختم کی جاتی ہے۔ پروفیسر موصوف لکھتے ہیں کہ ایک ملاقات کے دوران علامہ اقبال سے عرض کی کہ مجھے مسئلہ وحدۃ الوجود سمجھا دیجئے۔ اس پر انہوں نے جواب دیا کہ دراصل یہ مسئلہ قال سے تعلق نہیں رکھتا جب تک تم پر یہ حالت طاری نہ ہو کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کا وجود نظر نہ آئے اس وقت تک تم یہ مسئلہ سمجھ نہیں سکتے۔ علاوہ بریں اس کی تفسیر بذریعہ الفاظ بہت دشوار ہے بلکہ اس قدر نازک ہے کہ اگر بیان کرنے والے سے معمولی فروگزاشت ہو جائے یا سننے والا غلط فہمی میں مبتلا ہو جائے تو دونوں صورتوں میں کفر یا الحاد لازم آجاتا ہے اس لئے تم بطور خود اس کو سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔ میں نے حضرت حکیم مولانا برکات احمد ٹوکی کے رسالہ وحدۃ الوجود کا مطالعہ کیا تو میں نے بھی یہی مسلک اختیار کر لیا۔ لا موجود الا هو

(اللہ کے سوا کوئی موجود نہیں)

اور مجھے خوشی ہے کہ آخر عمر میں اقبال بھی وجودی ہو گئے تھے۔

پروفیسر موصوف کے اس ملاقاتی اعلان یا نتیجہ کے بعد نہ یہ مناسب ہے کہ اقبال کو خواہ مخواہ مخالف وحدۃ

(خدا کو تلاش کرتے ہو اپنے نزدیک ہو جاؤ۔ یعنی اپنی معرفت حاصل کر لو) کیوں کہ

تلاش خود کی جزو نیابی

کہ اپنی تلاش کرو گے تو اس کے (اللہ) کے سوا نہ پاؤ گے۔ یعنی خودی (معرفت نفس) سے خدا پا لو گے لیکن وہ خدا سے خودی پانے کے خلاف بھی نہیں ہے۔

”تلاش او کی جزو خود نہ بینی“

اس کی (اللہ) کی تلاش کر لو گے تو اپنے آپ کو پا لو گے۔

صوفیاء یہ دونوں طریقے بتاتے ہیں۔ سیر فی اللہ اور سیر الی اللہ اسی مسلک دو رخ کی اصطلاحیں ہیں۔ اس لئے خودی سے خدا تلاش کرنے یا خدا سے خودی تلاش کرنے میں مقصودی اور منزی کوئی فرق نہیں صرف راہ کا فرق ہے۔ اقبال نے خودی کو ایک نقطہ نور سے جو تعبیر کیا ہے اس میں بھی راز پوشیدہ ہے کیوں کہ اس کی اصل اللہ تعالیٰ ہی کا نور ہے۔

نقطہ نور نورے کہ نام او خودی ست زیر خاک من شرار زندگی ست

اسی فلسفہ کا شعری بیان ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال خطبات مدراس میں کہتے ہیں۔

”یہ عالم من کل الوجود انائے مطلق کا جلوہ ذات ہے یہ الفاظ دیگر انائے مطلق نے اپنے آپ کو عالم کی شکل میں ظاہر کیا ہے۔ (ص ۷۱)

یہ اور اس قسم کے کئی اور بیانات ان کے خطبات اور تحریروں میں ملتے ہیں۔ ان کے ہوتے ہوئے اقبال کو ابن عربی کے فلسفہ وجود کے خلاف یا ابن عربی کے خلاف ظاہر کرنا اپنی غلط سوچ کے سوا کچھ نہیں۔

نکتہ تحقیق بشنو از نیاز ہے نیاز کہ ایں ہمہ نقش دو عالم نیست الا نقشہند۔

(نیاز بریلوی)

ترجمہ۔ نیاز ہے نیاز سے یہ نکتہ تحقیق من کہ یہ دونوں عالم کا نقش بغیر نقش بند کے نہیں ہے۔ علامہ اقبال نے اپنی زندگی کے ابتدائی اور وسطی زمانوں کے عقائد و افکار کو چھوڑ کر زندگی کے آخری حصے میں جو روش تا مرقہ اختیار کی تھی اس کا ایک ہلکا سا عکس ان کے اس بیان میں نظر آتا ہے جو انہوں نے اپنی کتاب فلسفہ عجم کے متعلق ۱۹۲۷ء میں دیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اس کتاب کے بہت سے مندرجات سے خودی اختلاف ہو چکا تھا اور یہ تصوف سے انکار کی تشبیہ سے اس کے اقرار کی مدح کی طرف گریز کا صاف اثبات ہے۔ میر حسن الدین وکیل کو جن کا تعلق جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن سے تھا، فلسفہ عجم کے اردو ترجمہ کی اشاعت کی اجازت دیتے ہوئے اپنے ۱۱ مئی ۱۹۲۷ء کے خط میں لکھتے ہیں۔



## باب ہفتم

### اقبال کی مثنوی گلشن راز جدید اور مسئلہ وحدۃ الوجود

آخر میں علامہ اقبال کی مشہور مثنوی گلشن راز جدید کا ذکر ضروری ہے، ہوان کے عقیدہ وحدۃ الوجود پر غیر متحرزل یقین کا بدیہی ثبوت ہے۔ یہ مثنوی ان کی کتاب زیور عجم (شائع شدہ ۱۹۲۷ء) کے آخر میں ہے اور شیخ محمود ہبستوی کی مثنوی گلشن راز کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ شیخ محمود جو سعد الدین کے لقب سے مشہور تھے تہمیز (ایران) کے قریب ایک گاؤں ہبستوی میں پیدا ہوئے، جس کی نسبت سے ہبستوی کہلائے۔ شیخ محمود اپنے والد عبدالکریم بن یحییٰ کی طرح بڑے عالم صوفی اور وجودی تھے۔ وفات کا سن ۷۲۱ھ بتایا جاتا ہے۔ گلشن راز کے علاوہ تصوف پر ان کے دو اور رسالے رسالہ شاہد اور رسالہ حق الیقین کے نام سے ہیں۔ ایک اور رسالہ علم رب العالمین کے عنوان سے بھی ہے جس کا موضوع تصوف بھی کہا جاسکتا ہے اور الہیات بھی۔۔۔۔۔ شیخ کی وفات سے تقریباً تین سال پہلے ہرات کے ایک علم دوست شخص نے جس کا نام میر حسین ابن حسن (سلوات حسینی) تھا خراسان سے سترہ سوالات علامے تہمیز کی خدمت میں روانہ کئے اور ان کا جواب مانگا۔ تہمیز اس وقت چید اور اجل علماء صوفیہ کا گوارہ سمجھا جاتا تھا۔ انہوں نے جواب کے لئے شیخ محمود ہبستوی کو کہا۔ انہوں نے ایک ہی نشست میں ان کے منظوم جوابات لکھ دئے جس سے ان کے تحیر علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سوالات و جوابات کا یہ مجموعہ گلشن راز کہلایا اب ان میں سے پندرہ سوالات تو ملتے ہیں دو کا پتہ نہیں۔ ان سوالات میں سے پہلے چھ سوال بنیادی ہیں اور باقی ان کی فروغ ہیں۔ بنیادی سوالات کا مرکزی نقطہ یہ ہے کہ وجود مطلق (یا اس کی ذات و صفات) وجود مقید (کائنات) میں کیسے ظاہر ہو گئیں۔ اس سوال کے مفہوم کو انہوں نے سرطور کی اصطلاح میں سر یہ نہر کر دیا ہے۔ علامے تہمیز کے پیچھے گئے سوالات میں پہلا ٹکڑا (ٹکڑا کرنا) پر تھا کہ اس سے کیا مراد ہے؟ دوسرا یہ کہ کون سا فکر ہمارے لئے شرطِ راہ ہے؟ تیسرا یہ کہ میں کون ہوں، مجھے اپنی حقیقت سے خبر ہو؟

”چہ ہاشم من مرا از من خبر کن“

الوجود کی حیثیت سے متعارف کراتے رہیں اور نہ یہ مناسب ہے کہ نااہل ”اور بے دین“ اس مسئلہ پر طبع آزمائی کی کوشش کرتے رہیں۔ یہ وہ سونا ہے جس کی حقیقت کا صرف سناری کو پتہ ہو سکتا ہے۔ لوہا بے چارہ کیا جائے۔



کے رنگ سے یقین ہو جائے گا تو پھر وہ بندہ ”اللہ رنگ“ یا اقبال ہی کے الفاظ میں بندہ مولیٰ صفات ہو جائے گا۔ اس مقام پر وہ نائب خدا اور خلیفۃ الارض ہو گا اور جسے یہ مقام حاصل ہو جائے وہ بحرور کا سلطان ہو گا اسی پس منظر میں گلشن راز جدید میں اقبال نے جو پہلا سوال ترتیب دیا ہے وہ یہی ہے کہ جس کو فکر کرتے ہیں وہ کیا چیز ہے اور ہمارے لئے کس فکر کا اختیار کرنا شرط ہے ؟

نخست از فکر خویشم در تحیر      چه چیز است آنکه گویندش فکر  
کدامین فکر ما را شرط راه است      چرا همه طاعت و گناه گمراه است

اقبال نے اس سوال کے جواب میں عین بند لکھے ہیں۔ پہلے تو انہوں نے خودی کی وضاحت کی ہے اور کہا ہے کہ فکر خودی ہی کی شان یا حرکت ہے۔ انہوں نے یہاں خودی کو ایک نور کہا ہے جو اپنے وجود کے اعتبار سے عین اٹائے مطلق ہے لیکن یہی اٹائے مطلق پردوں میں ظاہر ہونے کی وجہ سے تعینات میں اٹائے مقید کی صورت میں جلوہ گر ہے۔ اقبال نے اس نظم میں جو کچھ کہا ہے وہ وہی ہے جو شیخ اکبر کہتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ شیخ اکبر اٹائے مطلق (خدا) سے اٹائے مقید (خودی) کی طرف جاتے ہیں اور اقبال اٹائے مقید (خودی) سے اٹائے مطلق (خدا) کی طرف آتے ہیں۔ اقبال پہلے اپنے اندر کے جہان کو صخر کرنا چاہتے ہیں۔ جب کسی کو اپنی معرفت حاصل ہو جاتی ہے تو اسے اپنے خدا کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وجود کے اعتبار سے خودی عین خدا ہے یعنی خدا ہی کا ظہور ہے کیونکہ کائنات میں خدا کے سوا تو کوئی اور وجود نہیں رکھتا ساری کائنات مظهر وجود حق ہے۔ جب آدمی خودی کی بدولت خدا رسیدہ ہو جاتا ہے تو انفس و آفاق پر حکمران ہو جاتا ہے۔

اس حصہ میں آخر اقبال یہ کہتے ہیں کہ شکوہ خسروی، چاہ و حشمت، لشکر و سپاہ اور دولت و ثروت پہنچ ہیں کیونکہ ان کو ثابت شمس اصل ثابت اس کو ہے جس نے خودی کی زور سے ظلم نہ پیر کو توڑ دیا ہو وہی حقیقی خسرو ہے۔ جس فکر کی شرط ہم پر لگائی گئی ہے وہ یہی ہے یعنی اپنی کائنات اور خدا کی حقیقت سے آگاہی۔۔۔۔۔

دوسرا سوال یہ ہے کہ وہ بحر کون سا ہے جس کا ساحل علم ہے اور اس کی دے کون سا موتی حاصل ہوتا ہے؟

چہ بحر اسف این کہ علمش ساعل آمد      ز قعراو چہ گوهر حاصل آمد

اس کے جواب میں اقبال نے پہلے تو خودی کی صفات واضح کی ہیں، پھر کہا ہے کہ حیات ہمنزلہ، بحر ہے اور شعور اس کا حاصل ہے۔ یہاں انہوں نے بحر کو اٹے، مطلق اور موجوں کو یا بلبلوں کو یا موتیوں کو اٹائے مقید کہا

چونکہ ”من“ کا علم ”سفرِ خلیف“ ہی ہو سکتا ہے اس لئے فذرتی طور پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سترگیا ہے؟ مسافر کون ہے اور اس سفر کا انجام یا نتیجہ کیا ہے؟ اگر اس کا جواب یہ ہے کہ نتیجہ سرودت سے آگاہ ہونا ہے تو سوال یہ ابھرتا ہے کہ جس کو یہ وقوف یا معرفت حاصل ہوئی ہے وہ کون ہے؟ اگر وہ عارف ہے تو پھر عارف کون ہے؟ اگر عارف اور معروف ایک ہی ذات کے دو نام ہیں تو ان کے مفید کو یہ دھوکا کیسے لاحق ہو گیا کہ میں اور ہوں اور وہ اور ہے؟ یہ ہیں وہ سوالات جن کا جواب علمائے حمیرے مانگا گیا تھا اور جس کے لئے شیخ محمود شبستری منتخب اور متین کیے گئے تھے شیخ نے ان کے جواب شیخ ابن عربی کے فلسفہ وحدۃ الوجود کے پس منظر اور روشنی میں لکھے ہیں۔ اقبال نے ان میں سے گیارہ سوالات لے کر ان کا جدید انداز میں جواب لکھا ہے۔ یا یوں کہیں گلشن راز کو ایک نئی بہار دی ہے۔ اس لئے انہوں نے اس کا نام گلشن راز جدید رکھا ہے۔ جس کا ہر پھول اور ہر کانٹا باغ وحدۃ الوجود سے متعلق ہے۔ وحدۃ الوجود کے رموز و اسرار اور شیخ محمود شبستری کی تشریحات کو جدید رنگ میں پیش کرنے کی دوجوہ تھیں۔ ایک تو یہ کہ علامہ سارے تصوف اور وجودی فلسفہ کو اپنے فکر کے بنیادی نقطہ ”خودی“ کے گرد محیط رکھنا چاہتے تھے اور دوسرے جدید ذہن کے لئے جدت بیان اپنانا چاہتے تھے۔ یہ الفاظ دیگر ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ علامہ اقبال نے گلشن راز کا جواب عہد حاضر کے لوگوں خصوصاً مسلمانوں کے لئے وجود اور خودی کے راز کو ان کی استعداد اور فکر کے مطابق سمجھانے کے لئے لکھا ہے۔ گلشن راز جدید کا بنیادی موضوع حادث اور قدیم میں ربط کا وہی قدیم مسئلہ ہے جس نے تصوف اور وحدۃ الوجود کو جنم دیا ہے۔ اقبال نے اپنی ایجاد کردہ اصطلاح میں حادث و قدیم کی جگہ خودی اور خدا کے ربط کی بات کی ہے۔ مقصود دونوں کا ایک ہی ہے۔ شیخ ابن عربی نے اس ربط کو ایک باقاعدہ علم اور فلسفہ بنا کر فصوص الحکم میں لکھ دیا ہے اور شیخ محمود شبستری نے اپنی فکر و استعداد کے مطابق اسی کو گلشن راز میں بند کر دیا ہے۔ علامہ اقبال نے اسی راز کو خودی کا رنگ دے کر اپنے گلشن فکر کی زینت بنا دیا ہے۔ شارح زبور عجم حضرت علامہ یوسف سلیم چشتی نے شبستری اور اقبال کے انکار پر بحث اور ان میں موازنہ کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ

”محمود شبستری اور اقبال دونوں کی تعلیم ”لاموجود اللاحو“ ہے تو وحدۃ الوجودی کا دوسرا نام ہے“ (شرح زیور نجم ص ۴۱۶، ۴۱۷)

مثنوی گلشن راز جدید کے شروع میں اقبال نے تمہید لکھی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کی زندگی کا مقصد اپنے آپ کو اللہ کے رنگ میں رنگ لینا ہے جو صرف عشق الہی سے پیدا ہو سکتا ہے۔ جب بندہ اللہ



کہ یہ جہان حقیقت میں موجود نہیں ہے، مراد یہ ہے کہ اس کا وجود حقیقی نہیں اعتباری ہے (یا وہی ہے یا مہوہم ہے) یعنی حق تعالیٰ کی وجہ سے موجود ہے اس کا اپنا وجود کوئی نہیں۔ اعتبار کے معنی فلسفہ وجود میں یہ ہیں کہ یہ جہاں علم الہی کے اعتبارات یعنی اعتبارات علمیہ کا دور سرانجام ہے یعنی صور علمیہ یا ایمان ثابت میں جو کچھ موجود تھا اس نے خارج میں جہان کی شکل اختیار کر لی ہے اس لئے اقبال صاف صاف کہہ رہے ہیں کہ حق تعالیٰ کے سوا کوئی موجود ہی نہیں، روح اور مادہ یا تن و جاں بھی اسی کے ظہورات ہیں۔ فنویت یا دوئی کیس نہیں۔ جو دو دیکھتا ہے وہ فساد برپا کرتا ہے لیکن یہ بات فلسفہ سے نہیں عشق اختیاری سے حاصل ہوگی۔ صرف عشق ہی یہ دیکھ سکے گا کہ حقیقت واحد ہے، عقل نے وحدت کو صد پارہ کر دیا ہے۔ در حقیقت ہر شے ایک ہستی یعنی وحدت کی جلوہ گاہ ہے۔ اس ہستی کے سوا کسی کا وجود نہیں، ہم اپنی عقل کی کوتاہ بینی سے کثرت کو حقیقت جانتے ہیں حالانکہ کثرت مہوہم ہے اصل وحدت ہے اور یہ وحدت جو ہر شے میں جلوہ گر ہے اللہ تعالیٰ کا وہ نور ہے جس کو اس نے خود ”اللہ نور السموات والارض“ کے الفاظ میں بیان کیا ہے۔ مراد یہ ہے کہ یہی نور جس کو صوفیائے وجودی نے اسما و صفات باری تعالیٰ کا نام نہ دیا تھا کہ اسے ساری کائنات میں جاری و ساری ہے اور ہر شے اپنے موجود ہونے میں اسی کی مرہون منت ہے۔ روح اور مادہ دونوں ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں، تن و جاں میں بھی دوئی نہیں لیکن حقیقت اشیا کے لحاظ سے نہ کہ اشکال اشیا کے اعتبار سے۔ اشکال کثیر ہیں حقیقت واحد ہے اور یہ حقیقت ہے وجود مطلق یا نور السموات والارض یا ظہور اسما و صفات الہی جو ہر لمحہ اور ہر لحظہ ایک نئی شان سے جلوہ گر ہے۔ یہاں پر اقبال نے ”کل یوم صوفی شان“ کی تفصیل و تشریح کر دی ہے اور کہا ہے کہ خدا تعالیٰ ہر لحظہ اپنی صفات کی جلوہ گری میں مصروف ہے۔ انسان کو اقبال یہاں خاص طور پر احساس دلاتے ہیں کہ تو جسم کے لحاظ سے ضرور مادی ہے لیکن اصل کے لحاظ سے غیر مادی ہے کیونکہ تو ذات مطلق کا عکس ہے اس لئے تجھ پر فرض عائد ہوتا ہے کہ تو اپنے مقام کو پہچانے اور حاصل کرے اور نائب خدا اور خلیفہ الارض کے مقام پر فائز ہو کر زمیں و مکاں کو لگام دے لے اور کائنات کا راکب بنے۔

اقبال نے چونکہ حادث و قدیم میں ربط کا مسئلہ صوفیائے وجودی کے الفاظ و بیان میں سمجھایا ہے اس لئے قدرتی طور پر یہ سوال ابھرتا ہے کہ جب وجود واحد ہے تو پھر قدیم اور حادث میں امتیاز کیونکر پیدا ہوا۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ وجود مطلق خود ہی عارف ہے اور خود ہی معترف ہے تو پھر خدا کی طلب میں ہم بے قرار کیوں رہتے ہیں۔

قدیم و محدث از ہم چوں جدا شد کہ ہمیں عالم شد آں دیگر خدا شد

ہے۔ اس بنا پر اقبال نے یہ کہا ہے کہ جہاں جو درودشت ویم و صحرا سے عبارت ہے اگرچہ ہم سے جدا ہے لیکن اس کے باوجود ہم سے مربوط ہے۔ ہر موجود ہماری نگاہ کا ممنون ہے۔ مراد یہ ہے کہ ہر شے اگر ہم اور اک کریں تو موجود ہے اور نہ کریں تو ناموجود ہے لیکن نفس مد رک کی محتاج ہونے کی باوجود اقبال کائنات کی موجودگی سے انکار بھی نہیں کرتے۔ اس کے بڑے فائدے ہیں لیکن سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ کائنات حق تعالیٰ کی ہستی پر شہادت دیتی ہے۔ جب سالک اس کا مشاہدہ کرتا ہے تو اس پر یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ کائنات ذات و صفات حق (یعنی نور خدا) کی مظہر ہے۔ اگرچہ یہ کائنات انسان کی ہستی کے مقابلے میں حقیر ہے لیکن اس کا مشاہدہ اور اس کی حقیقت کا مطالعہ بڑی چیز ہے۔ جن عارفوں اور سالکوں نے اس کا مطالعہ اور اس کا مشاہدہ کیا ہے ان پر یہ حقیقت منکشف ہوئی ہے کہ انسان گو خاکی اور زمینی ہے لیکن اصل اس کی نوری ہے۔ وہ ہمسایہ جبریل ہے۔ اس مقام پر اس کو یہ مشاہدہ بھی ہو گا کہ پوری کائنات محبوب حقیقی کی جلوہ گاہ ہے اور جملہ کثرت میں ذات واحد جلوہ گر نظر آئے گی اور تجھے اشیائے کائنات مظاہر ذات نظر آنے لگیں گی۔

تیسرا سوال یہ ہے کہ ممکن (کائنات یا انسان یا اشیا) کا واجب (خدا) کے ساتھ وصال اور قرب و بعد اور بیش و کم کی حدیث سے کیا مراد ہے؟

وصال ممکن و واجب ہم چہست حدیث قرب و بعد و بیش و کم چہست

یہاں وصال سے مراد وہ مجازی وصال یا اتحاد نہیں ہے بلکہ مراد یہ ہے ممکن اور واجب میں تلازی رابطہ کیا ہے یعنی اگر ممکن واجب کی آرزو کرتا ہے تو کیا واجب بھی ممکن کا طالب ہے؟ اور الفاظ قرب و بعد اور بیش و کم سے بھی لغوی معنوں کی بجائے یہ معنی پیدا کرنا ہے کہ ممکن و واجب کے تلازی رابطہ میں شدت و ضعف اور یکجہ اور زیادتی جو دیکھنے میں آتی ہے وہ کیوں ہے؟ اقبال نے اس سوال کا جواب خالص وحدۃ الوجودی صوفیا کے رنگ میں دیا ہے اس لئے کہ اس کا جواب صرف صوفیائے وجودی ہی کے پاس ہے حادث و قدیم میں ربط کا مسئلہ جس طرح انہوں نے طے کیا ہے کسی اور علم یا فلسفہ سے نہیں ہو سکا۔ اس کے لئے اگر ہم لوانح جاہی کا مطالعہ کریں یا مرزا بیدل جیسے دوسرے صوفی شاعروں کے انکار دیکھیں تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ اقبال نے وہی کچھ کہا ہے جو ان وجودی شاعروں نے کہا ہے۔ شلی نعمانی کو ایسے ہی مرحلہ پر آکر یہ کہنا پڑا ہے کہ ”حق تو یہ ہے کہ وحدۃ الوجود کے مانے بغیر چارہ نہیں۔“

اقبال اس سوال کے جواب کے شروع میں صوفیائے وجودی کا لب و لہجہ اختیار کرتے ہوئے یہ کہتے ہیں



ہیں چونکہ کائنات کا ظہور محبت کی بدولت ہوا ہے اس لئے مطلق اور مقید یا عارف و معروف یا قدیم و حادث دونوں میں محبت کا جذبہ کار فرما ہے نہ ہمیں اس کے فراق میں قرار آسکتا ہے اور نہ اسے ہمارے بغیر چھین پڑ سکتا ہے یا یوں کہہ لیں کہ ہمارا وجود اس کی صفات کے ظہور کے لئے ضروری ہے اور اس کا وجود ہماری جہاں اور ذات کے لئے لازمی ہے یہاں اقبال کہتے ہیں کہ اگرچہ ہم اس سے جدا ہیں لیکن اس فراق کی نوعیت حیرت انگیز ہے یعنی وصال میں فراق ہے ہماری جدائی ایسی ہے جیسی موج کی جدائی بحر سے۔۔۔ لیکن درحقیقت وہ بحر ہی ہے بحر بہ لباس موج جلوہ گر ہے اگر وجود مطلق بہ لباس تعین جلوہ گر نہ ہو تا تو کائنات میں حیات نمودار نہ ہوتی اقبال نے تعینات میں اٹائے مطلق کے ظہور کو جدائی سے تعبیر کیا ہے اور یہ مطلق کا مقید میں ظاہر ہونا ایک راز ہے جس کو عقل نہیں صرف عشق پاسکتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ حادث و قدیم اور عارف و معروف میں ربط یا وصال کا معاملہ علم کی نہیں مشاہدہ کی بات ہے الفاظ میں اس کو مکمل طور پر اور صحیح طور پر بیان نہیں کیا جاسکتا

پانچواں سوال یہ ہے کہ میں کون ہوں اور اپنے اندر سفر کرنے سے کیا مراد ہے۔

کہ من یا شمع؟ مرا از من خبر کن چہ معنی دارد؟ اندر خود سفر کن

جب وجود مطلق تعین میں آکر متعین ہو جاتا ہے تو اس متعین انا کو اقبال نے خودی یا من کہا ہے اور یہ راز صرف سفر در خویش سے ہاتھ آتا ہے۔ اقبال نے اپنے کلام میں خودی اور خدا کو بہ اعتبار وجود کئی جگہ ایک ہی کہا ہے اس لئے ان کے کلام میں خودی کو اٹائے مطلق اور خدا کے روپ میں بھی دیکھتے ہیں۔ وہ اس سوال کے جواب میں ایک بات تو کہتے ہیں کہ خودی حفظ کائنات کا تعویذ ہے اور اس طرح خودی کو خدا یا اٹائے مطلق قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ خودی یا خدا کا اٹائے مطلق کا پہلا پر تو حیات ہے اور دوسرا پر تو خودی یا اٹائے مقید ہے یہاں حیات سے مراد حیوانی یا انسانی حیات نہیں بلکہ ذات کا مع الصفات اپنے باطن ہی میں ظہور کرنا ہے اور جب یہ مرتبہ ثانی پر انسان میں یا اشیاء میں ظہور کرتی ہے تو خودی (یا من) کسملائی اقبال یہاں کہتے کہ نہ اٹائے مطلق کو ہماری نمود کے بغیر کشود حاصل ہو سکتی ہے اور نہ ہم کو اٹائے مطلق کے بغیر نمود نصیب ہو سکتی ہے یعنی ہمارے بغیر وہ ظاہر نہیں ہو سکتا اور اس کے بغیر ہم موجود نہیں رہ سکتے فرق یہ ہے کہ ہم موجود نہ ہوں گے تو ذات حق موجود رہے گی لیکن پردہ خفائیں۔۔۔ ہمیں اپنے وجود میں اس کی احتیاج ہے اسے اپنے وجود نے ہمارے وجود کی احتیاج نہیں ہے اگرچہ ہم دونوں میں التزام ہے لیکن احتیاج صرف ایک میں یعنی اٹائے مقید میں ہے اٹائے مطلق ہر وقت اپنی جلوہ ریزی کے لئے بے تاب ہے وہ بہ منزلہ بحر پیدائندہ ہے

اگر معروف و عارف ذات پاک است چہ سودا در سیر این مشت خاک است

یہاں بھی اقبال نے مسئلہ وحدۃ الوجود ہی کا سہارا لیا ہے اور شیخ اکبر کے اسلوب میں بات کی ہی اقبال نے تیسرے سوال کے جواب میں کہا تھا کہ زمان و مکان اور زمین و آسمان اعتباری ہیں اور یہ بھی کہا تھا کہ وجود ایک ہی ہے لیکن اس میں دو جہت سے وجوب اور امکان پایا جاتا ہے یعنی وجوب ذات اور اطلاق کے اعتبار سے ہے اور امکان تعین و تقید اور تغیر کے اعتبار سے اول الذکر کو قدیم اور ثانی الذکر کو قدیم کہتے ہیں اس کی مزید تشریح یوں ہو سکتی ہے کہ وجود واحد ہے اور یہی وجود واحد اپنے مرتبہ اطلاق میں قدیم ہے اور مرتبہ تقید میں حادث۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اشیاء بھی خدا ہیں یا حق تعالیٰ اشیاء سے متحد ہو گیا ہے یا ان میں طول کر گیا ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا اور کوئی موجود نہیں حادث اشیاء چونکہ وجود قدیم کی وجہ سے موجود ہیں اس لئے ان کے وجود کو ہم وجود نہیں کہیں گے ہاں وہ حیات کے لحاظ سے موجود ضرور ہیں علامہ اقبال نے موجودہ سوال کے جواب میں یہی کچھ کہا ہے ان کے نزدیک علمائے وجود کی مانند ہستی کا اطلاق صرف حق سبحانہ تعالیٰ پر ہی ہوتا ہے اور اس کے سوا جو کچھ ہے جسے حقائق عالم یا اشیائے عالم کا نام دیا جاتا ہے نیست ہیں۔ اس اعتبار سے کہ ان کی اپنی ہستی کوئی نہیں وہ حق سبحانہ تعالیٰ کی ہستی کی بدولت ہست ہیں۔ یہ تقیدات یا اشیائے غیر حق دو چیزوں کے مرکب ہیں باطن میں نور خدا سے اور ظاہر میں اس نور کی وجہ سے موجود ہیں اٹنے والی صورتوں سے اس لحاظ سے اقبال کہتے ہیں کہ قدیم اور حادث یا خدا اور خودی میں کوئی فرق نہیں کیونکہ ہر ایک میں ایک ہستی کا نور جلوہ گر ہے وہ اشیاء کی ظاہری صورتوں یا تعینات کی رو سے حقیقت کو ایک نہیں کہتے بلکہ ان کے باطن میں جو نور حق کی ایک ہی رو ہے اس اعتبار سے کہتے ہیں مراد یہ ہے کہ وجود اگر مطلق ہے تو خدا ہے اور اگر وہی وجود متعین ہو کر تعینات کے پردوں میں جلوہ گر ہو جائے تو خودی ہے اور خود تعینات مہوم ہیں بے ثبات ہیں اقبال نے یہاں جو بنیادی فلسفہ بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ خودی یا اٹائے مطلق کی زندگی ایجاب غیر موقوف ہے ہاں معنی کہ اس کا غیر ہے تو وہ پچھانا گیا ہے کیونکہ وہ غیر میں جلوہ گر ہو یا یعنی مطلق کی ذات کا تقاضا یہ ہے کہ وہ مقید میں جلوہ گر ہو

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہو تا خود ہیں

یہ الفاظ دیگر اٹائے مطلق کی زندگی وجود کے استمرار پر موقوف ہے اور استمرار ہو نہیں سکتا جب تک غیر کا وجود نہ ہو اس لئے اٹائے مطلق نے اپنی دو جہتوں کو جدا کر دیا۔ معروف جدا ہو تو عارف طلب گار ہو اور عارف جدا ہو تو معروف کا طالب بنا۔ یہ فرق صرف اعتبار کے لحاظ سے ہے دونوں کے لحاظ سے نہیں اقبال مزید کہتے



کہلاتا ہے اس مقام پر وہ زمان و مکان کو مٹ کر چکا ہوتا ہے۔ یہی شخص مرد کامل ہے وہ ذات حق کا مشاہدہ اس طرح کرتا ہے کہ کوئی حجاب درمیان میں نہیں رہتا صوفیا کی اصطلاح میں سیریں دو ہیں ایک سیر انفسی اور دوسری سیر آفاق۔۔۔ بعض انفس سے آفاق کی طرف جاتے ہیں اور بعض آفاق سے انفس کی طرف آتے ہیں۔ اقبال نے اس سیر انفسی کو "سفر از خود بخود" کا نام دیا ہے۔ صوفیا اسے سفر اندر حضر بھی کہتے اقبال نے اپنے فلسفہ خودی کی بنیاد اسی پر رکھی ہے وہ انفس سے آفاق کی طرف جاتے ہیں۔ خودی (انائے مقید) سے وجود مطلق (انائے مطلق) کی طرف سفر کرتے ہیں جب کہ شیخ اکبر انائے مطلق سے انائے مقید کی طرف آتے ہیں۔ اقبال اور ابن عربی دونوں مقید (تعیینات) میں مطلق (وجود مطلق) کا جلوہ دیکھتے ہیں فرق یہی ہے کہ اقبال خودی سے خدا اور شیخ ابن عربی خدا سے خودی تلاش کرتے ہیں مقصود دونوں کا ایک ہی ہے۔ اس راز کو حاصل کرنے کے لئے اقبال کسی مرد کامل کی تلاش کرنے اور اس کی پیروی کے لئے کہتے ہیں یہ راز علم کتابی سے نہیں عشق سے حاصل ہوتا ہے۔

آنھوں سوال کا مضمون یہ ہے کہ منصور نے جو انا الحق کہا تھا اس کے پیچھے کون سی باریک بات یا راز تھا۔ یا یہ الفاظ دیگر کس حقیقت کا اظہار تھا؟

کدائی نکتہ را نطق است انا الحق چہ گوئی ہرزہ بود آں رمز مطلق

اس کے جواب میں اقبال کہتے ہیں کہ یہ نظریہ وحدۃ الوجود یا فلسفہ انا الحق شکر (ہندو فلاسفر) کا فلسفہ نہیں۔ منصور اور شکر کو پیش نظر نہ رکھو۔ شکر تو یہ کہتا ہے کہ حیات نے فریب کھایا اور اپنے آپ کو مٹی "کہا۔ وہ سارے عالم کو ایک خواب کہتا ہے اور خودی کو دھوکا قرار دیتا ہے۔ وہ ہمیں ترک دنیا کا سبق دیتا ہے لیکن اقبال اس کی تردید کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خودی اور کائنات مایا اور دھوکا نہیں بلکہ مظہر حق ہے۔ اور چونکہ یہ مظہر حق ہے اس لئے یہ بھی حق ہے۔ حق چونکہ حق ہی میں جلوہ نمائی کرتا ہے اس لئے خودی بھی حق ہے۔ اگر ایک شخص کہتا ہے کہ میں نہیں ہوں تو اقبال اس سے پوچھتے ہیں تو پھر یہ میں نہیں ہوں کئے والا کون ہے۔ وہ جواب دے نہ ہونے میں شک کر رہا ہے وہی تو ہے جو حقیقت ہے۔ اس بے نشان کا پتہ معلوم کرلو۔ اقبال نے اپنے جواب میں خودی اور کائنات دونوں کو دید انتہیوں اور نوافلاطونیوں کے نظریات کے خلاف موجود کہا ہے۔ فرق یہ بتایا ہے کہ خودی (انائے مقید) وجود مطلق (انائے مطلق) کی وجہ سے موجود ہے اور کائنات اس خودی کی وجہ سے ہست ہے۔ اقبال کے نزدیک اصل خودی ہے جس میں کوئی شک نہیں کائنات کے ہونے یا نہ ہونے میں بحث ہو سکتی ہے خودی کے نہ ہونے میں نہیں 'یہ تو ہے۔ اقبال نے منصور اور شکر دونوں کی

جس کے ہر قطرہ میں ایک موج ہے تاب پوشیدہ ہے۔ ذات حق مع الصفات (حیات) بہ منزلہ آتش ہے اور انائے مقید بہ منزلہ شرر ہے 'ذات تو جابت یا قائم بہ نفسہ رہتی ہے لیکن تعینات میں آکر مصروف سفر دکھائی دیتی ہے اس کی شان یہ ہے کہ اگرچہ وہ تعینات کے پردوں میں جلوہ گر ہے لیکن ان تزلزلات کے وجہ سے ان کی ذات میں کوئی کمی نہیں آتی سفر در خویش کی تعبیر کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں کہ یہ مشاہدہ فی الانفس کا دوسرا نام ہے۔ من کی حقیقت اسی مشاہدہ سے معلوم ہوتی ہے اور یہ مشاہدہ صرف صوفیا کی تعلیم سے حاصل ہو سکتا ہے اس مشاہدہ پر خودی کی یا من گویا انائے مقید کی اور سفر در انفس و آفاق کی حقیقت ہاتھ آجاتی ہے اور اپنے اپنے خالق میں تعلق کا سراغ مل جاتا ہے۔ اقبال نے صوفیائے وجودی کی تعلیم کے عکس میں یہ بات واضح طور پر کر دی ہے کہ خودی اگرچہ خاک آدم میں مقید یا صورت پذیر ہے لیکن یہ انائے مطلق میں مقید ہونے کے بلو خود آؤلو ہے اور اگر تم ہوا داشت کرو تو میں صاف لفظوں میں کہہ دوں کہ وہ خودی کندہ ہے خودی صید ہے اور خودی میاد ہے۔

چھٹا سوال اقبال کا یہ ہے کہ وہ کونسا جز ہے جو کل سے بڑا ہے اور اس جز کی تلاش کا کیا طریقہ ہی۔

چہ جزو است آں کہ او از کل فزون است

طریق جستن آں جزو چون است

یہ بات پہلے ہو چکی ہے اور اب گھڑ جاتی ہے کہ جو حقیقت محمود ہبستری کے نزدیک وجود ہے وہ اقبال کے نزدیک خودی ہے۔ محمود ہبستری نے کہا ہے کہ "وجود آں جزو داں کز کل فزون است" اور اقبال کہتے ہیں "خودی زان کل کہ تو بنی فزون است"۔۔۔ یہاں جز سے خودی (انائے مقید) مراد ہے جو فضا کی تفصیل ہے اور کل سے عالم مراد ہے جو اس فضا کی تفصیل ہے۔ اقبال نے اس سوال کے جواب میں چار بند لکھے ہیں پہلے بند میں خودی کی مابست اور جبر اختیار کا مسئلہ بیان کیا ہے اور باقی تین بندوں میں اسی پر بات کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ

(خودی جیسے پختہ ہو جاتی ہے تو موت سے پاک ہو جاتی ہے۔)

ساتویں سوال ہے

مسافر چوں بود؟ و ہر د کد ام است کر گویم کہ او مرد تمام است

مسافر کون ہے اور ہر د کون سا ہے مرد تمام کسے کہنا چاہئے اقبال اس کے جواب میں کہتے ہیں جب کوئی شخص خود سے خود کی طرف سفر کرے اسے مسافر کہتے ہیں جب وہ اپنے باطن میں اپنی منزل پالیتا ہے تو ہر د







حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے  
یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا  
اندا از گفتگوئے دھوکے دئے ہیں ورنہ  
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی  
یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو  
صورت گرے کہ بیکر روز و شب آفرید  
انسان میں وہ سخن ہے غپے میں وہ چمک ہے  
واں چاندنی ہے جو کچھ یاں درد کی کک ہے  
نغمہ ہے بوئے بلبل، بو پھول کی چمک ہے  
جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مکہ ہے  
ہر شے میں جب کہ پنہاں خاموشی ازل ہو  
از نقش این و آن بہ تماشائے خود رسید

کمال کا آنا کمال کا جانا فریب ہے امتیاز غیبی

نمود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

جو ہے بیدار، انسان میں، وہ گہری خند سوتا ہے

شجر میں، پھول میں، حیا میں، پتھر میں، ستارے میں

کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوک نشتر سے تو جو چھیلے

یقین ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے لبو کا

وحدت او مستقیم از کثرت است کثرت اندر وحدت او واحد است ؟

بہ بسیاری کشا چشم خورد را کہ دریایی تماشائے احد را

دردن سینہ ماخلور او فروغ خاکہ ما از جوہر او

خودی را از وجود حق وجودے خودی را از نمود حق نمودے

نمی دانم کہ امیں تابندہ گوہر کجا بودے اگر دریا نہ بودے

ز خضر امیں نکتہ نادر شنیدم کہ بحر از موج خود دیرینہ تر است

عروس معنی از صورت حنا بست نمود خویش را بپیرایہ با بست

اگر بہ سینہ امیں کائنات در نہ روی نگاہ را بہ تماشا گز اھتن ستم است

گمے صد فکر انگیزد کہ خون دوستان ریزی گمے در اجمن با شیشہ و پیانہ می آئی

تو بر فل کلمے بے محابا شعلہ می ریزی تو بر شمع ہمتی صورت پروانہ می آئی

تارے میں وہ، قمر میں وہ، جلوہ سحر میں وہ چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے

ہوئی جو چشم مظاہر پرست وا آخر تو پایا خانہ دل میں اسے کیس میں نے

اختتامیہ

کلام اقبال سے وحدۃ الوجود کے مضامین پر مشتمل پییدہ پییدہ اشعار

بہ ضحیرت آرمیدم تو بجوش خود نمائی بکنارہ ہر فکندی در آب دار خود را

مد و انجم از تو دارد گلہ ہا شنیدہ باشی کہ بھاک تیرہ مازدہ ای شرار خود را

نہ مارا در فراق او عیارے نہ او را بے وصال مآقرارے

نہ او بے مانہ مابے او چہ حال است فراق ما فراق اندر وصال است

عبدہ از فہم تو بالا تر است زانکہ او ہم آدم و ہم جوہر است

عبدہ صورت گر تقدیر یا اندر و ویرانہ ہا تعمیر یا

لا الہ تیغ و دم او عبدہ فاش تر خوانی جو حو عبدہ

یہ ہے خاصہ علم قلندری کہ حیات خدنگ بستہ ہے لیکن کمال سے دور نہیں

تو اسے ناداں دل آگاہ دریاب بخود مثل نیا گل راہ دریاب

چہاں مومن کند پوشیدہ را فاش ز لا موجود الا اللہ دریاب

تلاش او کئی جز خود نہ بینی تلاش خود کئی جز او نہ یابی

زمین و آسمان و چار سو نیست دریں عالم بجز اللہ حو نیست

وہی اصل مکان و لا مکان ہے مکاں کیاشے ہے انداز بیاں ہے

خضر کیوں کرتائے کیا بتائے اگر مائی کے دریا کمال ہے

خرد ہوئی ہے زمان و مکان کی زنجاری نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر مگر ہر جگہ بے پھلوں، بے نظیر

منا دیا مرے ساقی نے عالم سن و تو پلا کے مجھ کو سے لا الہ الا اللہ

باش تا عریاں شود امیں کائنات شویہ از دامن خود گرد حیات



برگ و ساز کائنات از وحدت است اندریں عالم حیات از وحدت است  
تو اے اسیر مکاں لا مکاں سے دور نہیں وہ جلوہ گاہ ترے خاک داں سے دور نہیں  
محفل قدرت ہے اک دریائے بے پایاں حسن  
آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرہ میں ہے دریائے حسن

نوا ز پردہ غیب است اے نوا شناس نہ از گھوئے غزل خواں نہ از رگ ساز است  
مردہ حق باز آفریند خویش را جز بہ نور حق نہ ہند خویش را  
پیدا بہ ضمیر او پنہاں بہ ضمیر او امیں است مقام او در یاب مقام او  
میں حسن ہوں کہ عشق 'سرایا گداز ہوں' کھلتا نہیں کہ تازہاں میں یا نیاز ہوں  
در خاک دان ماگو ہر زندگی گم است امیں گوہر کہ گم شدہ ما ایم با کہ اوست  
اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں باقی ہے وہ بیسیائی  
از من بروں نیست منزل گم من من بے نصیبم اسے نہ یا ہم  
سازد از خود پیکر اغیار را تا فزاید لذت پیکار را  
محبت دیدہ در بے انجمن نیست محبت خود مگر بے انجمن نیست  
چو موجی تہد آدم بہ جستجوئے وجود ہنوز تا بہ کمر در میان عدم است  
زمانش ہم مکانش اعتباری ست زمین و آسمانش اعتباری ست  
من امیں دائم کہ من ہستم نہ دائم امیں چہ نیرنگ است  
خودی جلوہ بہ مست و غفلت پسند سمندر ہے اک بوند پانی میں بند  
حق بات کو لیکن میں چپا کے نہیں رکھتا تو ہے تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے

جنیں ہم ڈھونڈتے تھے آسمانوں میں زمینوں میں  
وہ نکلے میرے غلمت خانہ دل کے کینوں میں

ما تر اجویم و تو از دیدہ دور نے غلط ماکور و تو اندر حضور  
نگاہ ما دو میں افتادہ ورنہ جہاں ہر کے اندر دل اوست  
ز خود نارفتہ بیروں غیر میں است میان انجمن غفلت نشین است  
جو ہر نورے است اندر خاک تو یک شعاعش جلوہ اور اک تو  
دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے بن کے سوز زندگی ہر شے میں جو مستور ہے  
میں جہی تک تھا کہ تیری جلوہ چرائی نہ تھی جو نمود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں  
وداع غنیمت میں ہے راز آفرینش گل عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے  
دیں سے رات کو غلمت ملی ہے چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے  
بروں از شاخ بنی خار و گل را درون اونہ گل پیدا نہ خار است  
نگاہ پیدا کر اے غافل تجلی عین فطرت ہے کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا  
بیا کہ شش خلیل امیں ظلم در حکم کہ جز تو ہر چہ دریں دیدہ ام منم است  
بہ بزم مانگی با پیدا است بگر جہاں ناپیدا او پیدا است بگر  
ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں  
کرا جوئی چہ اور چچ و تابی کہ او پیدا است تو زیر نقابی  
تلاش او کنی جز خود نہ بینی تلاش خود کنی جز اونہ یابی

حقیقت ایک ہے ہر شے کی نوری ہو کہ تاری ہو

لو خورشید کا نپکے اگر ذرے کا دل چیریں

زندگی قطرے کی سکھاتی ہے اسرار حیات یہ کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا  
موج را از سینہ دریا گسستن می توان بحر بے پایاں بہ جوئے خویش بستن می توان  
اے زاہد ظاہر میں گیرم کہ خودی غائبی ست لیکن تو نہ می بینی طوفان بہ حباب اندر  
من بہ تلاش تو روم یا بہ تلاش خود روم عقل و دل و نظر ہمہ گم شدگان کوئے تو  
درون سینہ ما دیگرے چہ بوالعجبی کرا خبر کہ توئی یا کہ ما دو چار خودم